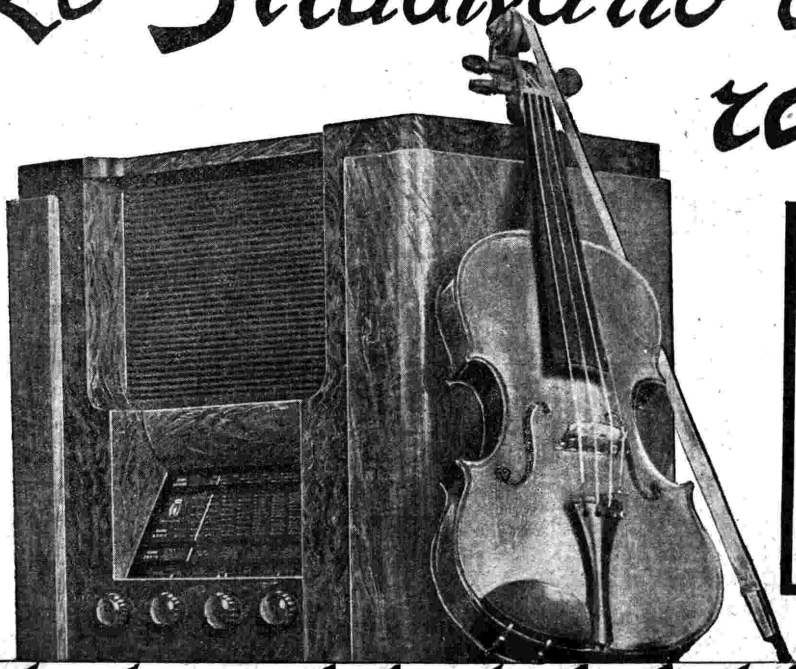
Anno XIII - N. 24 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 13-19 Giugno 1937-XV

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Lo Stradivario della radio



SV 10
SUPERETERODINA
A 5 VALVOLE
DUOTONAL
ONDE
CORTE
MEDIE
LUNGHE
A SELETTIVITÀ
VARIABILE
•
Prezzo Lit. 1090

MAGNADYNE

musicalità sensibilità potenza

L'ORGANIZZAZIONE CETRA

IN LIGURIA

DAI SEGUENTI RIVENDITORI TROVERETE IL PIÙ VASTO ASSORTIMENTO DEGLI OTTIMI DISCHI

CETRA PARLOPHON

CHIAVARI - DEVOTO ALDO: Via Vittorio Emanuele, 7.
GENOVA - COSTA SILVIO: Via XX Settembre, 99 R. - FASSIO CARLO: Via Luccoli, 33 R. - MELCHIONI G.: Via Chiossone, 12 R. e via Orefici - SALVARANI MARIO: Via del Campo, 73 R.
IMPERIA - ACQUARONE: Via Carlo Alberto, 22 - CAVILOTTI G. e Figlio - ORLICH LUIGI: Via Roma, 447 - LA RADIOTECNICA: Via Asclepia Gandolfo.
LA SPEZIA - CASA MUSICALE PIETRO BISO: Viale Garibaldi, 8 - TRAVERSO ANGELO: Via del Prione, 2.
PEGLI - ODINO ANGELO: Via Lungomare, 47.
RAPALLO - TESSERA CRISTOFORO: Corso Regina Elena, 11.
RIVAROLO - LANDI PIERINO: Via Pontigna.
SAMPIERDARENA - PITTALUGA GIOVANNI E GIUSEPPE - Via Popolo d'Italia, 17.
SANREMO - PANIZZI ATTILIO: Corso Umberto, 2.
SARZANA - ZANNONI ALFREDO: Via Mazzini.
SAVONA - APRILE LUIGI: Via Montenotte, 16 - CASA DELLA MUSICA « FONDACCI »: Via Pia, 7.
SESTRI LEVANTE - SARNO E.: Via Maria Teresa.
SESTRI PONENTE - CASA MUSICALE VEZZADINI: Via Garibaldi, 11/69 R. - ODINO FRATELLI: Via Sestri, 118.
VARAZZE - ANGELO FERRARI NASI: Via Colombo, 15.
VENTIMIGLIA - ALEXOVITZ GIUSEPPE: Via Cavour, 5.

RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE: **S. A. CETRA** TORINO VIA BERTOLA, 40

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

CELEBRAZIONE DI PIRANDELLO

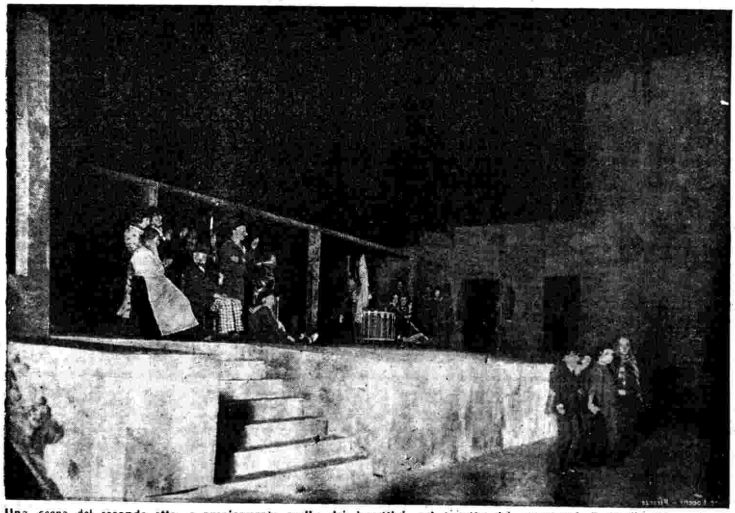
Nel giardino di Boboli, durante il Maggio Fiorentino che costituisce ormai uno dei maggiori avvenimenti artistici d'Europa, è stata fatta la commemorazione di Luigi Pirandello nel modo e nella forma migliori: con la rappresentazione, cioè, dei primi due atti di I GIGANTI DELLA MONTAGNA, il poema mitico che purtroppo il Poeta non potè condurre a termine. Tra il primo e il secondo atto S. E. Massimo Bontempelli, mentre il pubblico degli spettatori ed anche quello degli ascoltatori era ancor tutto compreso e commosso per la drammaticità ed il lirismo del poema in cui la Poesia viene vinta e sopraffatta dalla Realtà brutale e meccanicizzata, ha commentato da par suo l'arte di Luigi Pirandello, svelandone in questa conversazione tutto ciò che essa ha di personale, di misterioso, tutto ciò che, riferendosi al dramma dei Giganti ed alla presentazione dei personaggi di esso, poteva sfuggire alla comprensione degli ascoltatori privati del sussidio scenico dello spettacolo creato con magia coreografica da Renato Simoni, intelligentemente coadiuvato dal figlio del Poeta, Stefano Pirandello, e da Giorgio Venturini.

Avete assistito — in questo primo atto che un pubblico acceso finisce ora di applaudire — avete assistito al delinearsi del mito pirandelliano dell'arte: l'arte, la poesia, la creazione fantastica, considerata come la capacità umana anzitutto di creare, con pochi gesti, dagli elementi più semplici della vita reale, un mondo aereo di sogni, e poi di saper vivere entro esso mondo nel modo più pieno, di sapervi trovare il perfetto appagamento dell'anima.

Questo avete cominciato a sentire e credo che le parole del nostro grande abbiano mostrato alla vostra immaginazione con facilità i personaggi e i loro moti, esterni e intimi; ma certo non avete potuto rendervi conto di tanti incanti di colore e luce, del prodigio visivo di cui questo mondo, nella rappresentazione, è tutto avviluppato. Davanti a noi la scena è fatta di una specie di disteso terrapieno appoggiato a una collina verdissima, con un fondale tenebroso di lecci; alla destra la vecchia casa rossiccia, piena di crepe e di muffa, ma ironica e dispettosa; a sinistra di là da un gran cedro un ponticello sul rio e i primi passi di un sentiero erboso si spingono e si perdono verso il mondo lontanissimo degli uomini che non sanno vivere di sogni.

Quella parete rossa, che ogni tanto pare stia per farsi trasparente, che può folgorare dalla cima una luce verde, che di colpo anima di qualche innocente fantasma i suoi terrazzini cadenti, quella parete forse non è necessario vederla per intenderne tutta la potenza misteriosa. Di altre cose non so dire altrettanto. Se avete sentito le voci dolci, le voci beffarde, che scaturivano ora di qua ora di là dal fondo di quest'aria bruna bagnata dalle stelle, non potete immaginare l'inquietudine delle luci che in cento sfumature giocano su tutta l'azione, qualche volta con leggiadria, qualche volta con crudeltà; il palpitare delle prime lucciole sul prato; le spaventate ombre che dal muro scherniscono qualche mossa dei personaggi. E certi particolari molto intensi dell'aspetto di questi: la barba levantina di Cotrone e l'ariosità evocatrice del suo gesto; la dolente tunica verde della Contessa e il maceramento appassionato del suo volto; e ancora la calvizie provocante di Cromo, accanto alla levità e minutezza della Sgricia; il gonnellino scozzese e il parasole minaccioso di Mara-Mara; i pantaloni a zebra del milordino, le falde color crema del povero Conte; e quel Quacquèo, che pare un grumo rossiccio che sia rotolato via dalla crosta della casa; e via via fino all'ultimo. Il carretto a mano col fieno è da sè solo un personaggio.

Io non so rendermi conto quanto la mancanza di cosiffatti particolari visivi abbia potuto togliere alla vostra comprensione. Ora qui il pubblico è tutto un gran fremito di curiosità per il rimanente. Sanno che nel secondo atto ai due gruppi di personaggi veduti sinora — i mendicanti-poeti di Cotrone e i teatranti della Contessa — si aggiunge una terza più strana schiera: i fantocci nati durante la notte dalla lettura attenta che Cotrone ha fatto della « Favola del figlio cambiato ». Qualcuno di noi ha veduto ieri, in una prova parziale, una scena a metà dell'atto, che è il lento scendere e passare nel pendio della collina di una schiera d'anime guidate dall'Angelo Centuno: al grido di fede di Sgricia esse vengono a disporsi nella notte come le penne di un'ala, palpiteranno appena accompagnate da un canto vasto e da una nenia uguale di corde pizzicate, poi vaniranno. Più avanti, alla fine, su in alto tra i folti alberi in mezzo a



Una scena del secondo atto, e precisamente quella dei burattini col terzetto dei personaggi Battaglia, Diamante e Cromo, rispettivamente Raffaello Niccoli, Cele Abba e Carlo Ninchi.

« I giganti » con le fiaccole al finale del mito.

fiati lunghi di buccine e alte fiamme getteranno la loro ombra furibonda i Giganti. Mentre traversavo la gente per venire a parlarvi, ho sentito una grande aspettazione di quello che verrà. Ho afferrato, passando, lembi di frasi appassionate.

Il prodigio di Pirandello si avvera ancora una volta, come s'è avverato sempre a ognuna delle sue cose nuove: una gente, folla, uomini e donne che sono venuti qua per assistere a uno spettacolo, per prender parte a una celebrazione, per passare in modo degno una sera, tutto quel che volete, e trovano, sì, la bella serata, lo spettacolo, la celebrazione, ma una cosa di più, che ogni volta li sorprende come se fosse la prima: si trovano cambiata, rovesciata, trasfigurata la nozione stessa fondamentale della vita, e non della vita universa ma della loro, proprio ognuno della sua particolarissima vita. Tanta altra arte aveva loro fatto vedere i congegni più riposti del loro essere, senza mutarne la portata e la interpretazione. Altra arte aveva suscitato intorno all'esistenza quotidiana una esistenza più bella, ma che accanto alla prima rimaneva non altro che bella, un arricchimento ornamentale. L'arte di Pirandello ti fa vedere e toccare i congegni motori, fa sorgere accanto alla tua un'altra maniera di vita, ma insieme ti fa buttar via la prima, quella in cui hai sempre creduto, quella di cui ti sei sempre nutrito. Ti fa sentire come il vero era falso e come l'inventato è il vero unico e la sola sostanza nutritiva dell'uomo.

Questi *Giganti della montagna*, nella stessa dolorosa incompiutezza che sembra dar loro qualche cosa di ancor più monumentale, sono l'esatto epilogo della vasta opera di cui i *Sei personaggi in cerca d'autore* sono la premessa. Questa tragedia troncata è la colorata sintesi di tutto il pensiero pirandelliano intorno alla funzione del personaggio nella vita profonda dell'uomo. La umanità, quale sorge dalla natura, è un prodotto labile; ma gli uomini inconsistenti e caduchi traverso la poesia creano i personaggi, solidi, immutevoli, eterni. L'uomo sogno di un'ombra di Pindaro, l'uomo tramato nella sostanza stessa dei sogni di Shakespeare, trova la sua redenzione, la sua salvezza, la sua consistenza nella creazione della *dramatis persona* di Luigi Pirandello.

MASSIMO BONTEMPELLI.

Gaianus: BOTTEGA DELLA MUSICA

RIAPRO la bottega per lanciare a prezzi di concorrenza — lire zero e settanta centesimi — alcuni pezzi di idee ad uso del vivere musicale delle persone per bene che si interessano anche dei casi dello spirito.

Potrei ripetere qui la celebre frase che il re d'Egitto Osimandia aveva fatto incidere sulla porta della sua biblioteca privata: *psikès yatreion* (medicina dell'anima). Ma mi astengo. Per due ragioni: sia perchè non voglio esagerare, lasciando credere che io abbia letto la storia dell'antico Egitto e che sappia ancora il greco; sia perchè non penso affatto di salvare le sorti del mondo musicale coi miei « pezzi di ricambio ». Li offro soltanto a titolo di prova. Del resto, vero o non vero, hanno sempre detto che provare non nuoce.

Ci sono degli uomini di sana e robusta costituzione addetti ai lavori della musica i quali, attraverso alcune pagine di riviste forestiere, proprio in questi giorni si domandano una cosa che ha una sua importanza. Per esempio. I settecentisti — dico Scarlatti come direi Bach — vanno suonati sopra istrumenti antichi cioè sul clavicembalo (vedi la Landowska) o sopra il pianoforte moderno? Un clavicembalista riprodotto sopra un piano « 900 » appare quello che realmente è oppure travestito o travisato? La cosa è semplicissima e tutta la gente ci ha tante volte pensato; ma, poi, per non crearsi un imbarazzo, ha tirato via.

Ebbene, fermiamoci e facciamo il punto. Possiamo noi imitare le galline cioè mettere la testa sotto un'ala in pieno meriggio e poi metterci a negare che è giorno? E' umanamente possibile vivere prescindendo dalle leggi trovate e professate dalla nostra civiltà novecentesca? Non è umanamente possibile. E allora, Scarlatti e Bach, dobbiamo suonarli sopra i clavicembali che usano oggi e precisamente sui pianoforti « formato concerto ». Se mai, per scrupolo di coscienza, ci domanderemo se, così eseguiti, sono *proprio* Scarlatti e Bach o dei musicisti tradotti o alterati. E' certo che una profonda differenza esiste fra una esecuzione landowskiana e una dei nostri pianisti d'oggi. Si tratta soltanto di decidersi: o per una riproduzione integrale, cioè antiquata per ragioni di cultura storica, o per una riproduzione moderna, cioè aggiornata per ragioni di pratica concertistica. Per decidersi basta ricordare un fatto. Una volta la gente ci vedeva benissimo colla lucerna ad olio; per vederci benissimo oggi, ci vogliono delle lampadine da cento candele. Se si scambiassero i sistemi fra antenati e posteri, succederebbe un finimondo. Dunque... ogni generazione deve vivere coi proprii mezzi, usare i proprii strumenti. Se abbiamo l'impressione che i clavicembalisti suonati sul pianoforte escano trasformati o truccati, rinunceremo ai clavicembalisti ma non ai nostri strumenti. Se non abbiamo questa impressione, tiriamo pure avanti tranquillamente.

Ad ogni modo, una soluzione logica l'ho in vista. Io farei così: nelle scuole o nei cicli di concerti a carattere strettamente storico e culturale, metterei l'obbligo di suonare i settecentisti sopra dei clavicembali perchè la cultura degli studenti e degli studiosi ricevesse questa illuminazione tipicamente e specificamente legittima; nei concerti ordinari, invece, — quelli ai quali la gente va per tanti e tanti motivi ma nessuno o quasi propriamente musicale — lascierei suonare i settecentisti sul piano « formato concerto » 900.

La vita privata e sociale dell'umanità è fatta di adattamenti. No?

Oggi, in Europa, dopo un tentativo strepitosamente fortunato del « '28 », si è iniziata la corsa a rompicollo al successo, tirando fuori delle vecchie musiche di musicisti romantici, servendole come contorno a piatti cinematografici preparati sulle vite truccate dei musicisti stessi.

Ondata imponente di successo che è stata lì lì per sommergere ogni cosa. (Visto la prodigiosa riuscita di quello classico di Noè, si pensava evidentemente ad un bis del diluvio universale). Cosa che non si spiega se non tenendo conto di un'antica passione che il popolo ha per tutto ciò che è storia romanzata anzi truccata, per tutto il teatro a effetto romantico a qualunque costo, per un mondo oleografico di sogni a colori. Fatte le somme e considerato il trionfo travolgente di quella commediola lattiginosa, piagnucolosa, rugiadosa, tutta zucchero filato, vero falso in atto storico pubblico, la cosa è stata presa come punto di partenza per inscenare tutta una nuova letteratura musico-cinematografica buona anzi sicura per fare fortuna e per romanzare in istile novecento la vita e la felicità dell'universo.

Ora, il trucco nel « '28 » c'era, ma non si vedeva; oggi non solo si vede ma appare grossolano. E' certo che un velo è caduto e l'incantesimo è ridotto ai minimi termini.

Insomma, saltando a piè pari tutti i considerati, i ritenuti e le ommissioni, il problema da porsi è questo: si deve scrivere il libretto cinematografico sopra una data musica o si deve scrivere la musica sopra un dato libretto? ossia, libretto per la musica o musica per il libretto? ovvero, prima il libretto e poi la musica o viceversa? Gira e volta, volta e gira, il problema è lì.

Ebbene, per mio conto, la soluzione va cercata e trovata in un celebre e glorioso precedente: il melodramma. Fra questo e l'«opera » da cinematografo vi sono inequivocabili analogie. Le leggi e le tradizioni del primo possono servire per la seconda. Se la natura umana e la logica degli uomini sono state sempre quelle dalla creazione dell'universo e sempre quelle saranno fino alla consumazione dei secoli, bisogna concludere che arriveremo al melodramma cinematografico. Dunque, invitare dei letterati o degli uomini di teatro a scrivere dei libretti per melodramma cinematografico e poi invitare i musicisti giovani (i vecchi staranno a vedere) a commentarli con la musica della loro giovanile ispirazione.

Le musiche di Schubert, di Chopin, di Liszt e di Beethoven suoniamole nei concerti; le loro vite leggiamole nei libri. Questo è il minimo di rispetto loro dovuto. Fare colla loro vita e colla loro musica del cinematografo musicale, se c'è buona fede, è una celebre scemenza; altrimenti, è un reato. Chiaro?

Se si tien conto che la critica musicale, ai nostri giorni, viene fatta a tutto andare e venire dai letterati e dai compositori disgraziati più che dai critici veri e proprii, non deve far meraviglia che su e giù per le pagine delle riviste si scriva di questioni squisitamente paramusicali e di tutti i temi più svariati si facciano dei cani da menare per l'aia. Non è molto che ho letto del *magicum quoddam* che esiste nella musica. A parte la letteratura e i cani di cui sopra, c'è del vero. Intendiamoci però. Farebbe ridere tirar fuori l'*aoidé* dei Greci o la formula dell'assiriano Zammaru o la storiella del canto diciannove dell'*Odissea* (i figli d'Antolico che arrestano una emorragia ribelle e imponente cantando una canzonetta) o la formula cantata suggerita da Catone nel libro *De re rustica* capace di guarire tutti i mali (huat hanat huat; ista pista sista; domiabo damnaustra). Farebbe ridere.

Comunque, un potere misterioso, che possiamo andare d'accordo di chiamare magico, nella musica esiste realmente. Ed è nascosto in quello che tutti chiamano « il colore ». Il colore nella musica. Una trovata dell'estetica moderna. Ma colore di che? Ecco un problema. Ed ecco una specie di soluzione. Colore di un'idea, proiettato dalla immaginazione; probabilmente, una distillazione di timbri. Infatti, la timbrica, in via analogica, ha quasi le stesse leggi del colore; è l'idea sonorizzata del magico nella musica.

Più ci allontaniamo dalla musica pura e ci avviciniamo a quella sensuale, più si raggiunge una forza d'espressione e un potere di conquista. La meno espressiva fra le musiche del passato è stata quella a espressione apollinea o classica; più espressiva quella a espressione dionisiaca o romantica. Oggi, poi, per mezzo del colore e della timbrica, si tende alla superespressione. Si è creata la musica sensuale. Il celeberrimo jazz è per definizione e per eccellenza « musica dei sensi ». E' più che probabile che il famoso mistero della magia della musica sia stato scoperto e realizzato dal jazz. Musica fatta per il piacere dei sensi; che ci prende, ci domina; determinando effetti ritmici nella circolazione, nel respiro, nei moti riflessi. Oggi, questa, è la più vera e autentica e adeguata musica del nostro tempo. E' la « musica a colori » e « in rilievo » fatta per la nostra sensibilità. La musica più tiranna che sia mai comparsa sulla terra.

Dobbiamo sopportarla? Pare che non si possa fare a meno. Fino a quando? Stiamo a vedere. Anzi, a sentire. Dopotutto, c'è da divertirsi enormemente.

Gaudeamus, dunque; vivi dum sumus.

LE FAVOLE DEI MELODRAMMI DELLA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR anno XV

pubblicate sul Radiocorriere, sono state riunite in un quaderno che è messo in vendita a **L. 0,75**

Indirizzare le richieste allegando l'importo in francobolli al RADIOCORRIERE - Torino, Via Arsenale n. 21

Il Duce e il Maresciallo von Blomberg alla grande rivista navale.

Il Duce riceve all'Aeroporto del Littorio il Maresciallo von Blomberg.

AGRICOLTURA ARISTOCRATICA

In occasione del Congresso internazionale della stampa agricola (Aia, 15-16 giugno) assisteremo a una delle solite situazioni. I congressi, come le commissioni e in genere ogni altra specie o forma di collegio, hanno una congenita vocazione al sincretismo e all'osmosi. Qui starebbe in teoria la loro utilità. Tutti dànno qualche cosa, spesso in opposizione a quella degli altri; sicchè dal dibattito dovrebbe, sempre in teoria, venir fuori una fusione, un'idea generale, un principio cui ognuno ha offerto e sacrificato la sua parte e che può aspirare dunque con qualche fondamento, e sia pure provvisoriamente, all'universale. Ma in questo Congresso dell'Aia, sezione radiofonica agricola pochi avranno da offrire, quasi tutti avranno da prendere. Il delegato italiano che dovrà riferire sull'argomento «radio e stampa agricola» (in campo internazionale vengono ora di attualità le questioncelle che noi consideriamo sempre sottintese e automaticamente risolte) e sulla costituzione di comitati nazionali del Centro internazionale di radiofonia rurale (che dovrebbero promuovere l'organizzazione di servizi radio-agricoli ove non esistono e in ogni caso una loro più efficiente e metodica razionalizzazione) si troverà insomma di fronte a questa situazione, che non a caso abbiamo definito una delle solite: di dover battere contro un muro.

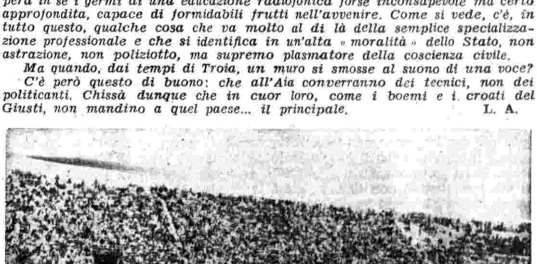
Escludiamo ogni ombra di preconcetto e di presunzione: non è che in Italia sappiamo fare le trasmissioni agricole meglio degli altri che ne fanno. Una dichiarazione in questo senso avrebbe per lo meno bisogno di essere dimostrata, anche perchè il «meglio» non può avere qui un valore assoluto, dovendosi riferire alla diversa (per quel che può esservi di diverso) psicologia rurale di ogni nazione. In Italia, nel nostro clima politico, queste trasmissioni possiamo organizzarle: ecco tutto. E organizzarle non significa solo trasmetterle, ma anche assicurarne l'ascolto; e assicurarne l'ascolto significa mobilitare a questo fine le organizzazioni sindacali e politiche e diffondere la radio nelle campagne; e realizzare questa diffusione significa le molte altre cose che tutti conosciamo: apparecchi ottimi a prezzo ridottissimo, collaudati dallo Stato, collocati nei luoghi ove i rurali si adunano per consuetudine e disciplina, agevolazioni fiscali, assistenza tecnica, ecc. Ecco appunto il muro di cui si parlava: il preconcetto liberale, ottimistico e cieco, del lasciar fare. Anche nel corpo giovane e ben vivo della radiofonia, la democrazia, presa nel suo convenzionale e infondatissimo significato di contrapposto al Fascismo, sviluppa le sue cancrene. Come si può praticamente pretendere che i contadini accedano spontaneamente alla radio? (Qui parliamo di radio agricola, non di canzoni). E che sentano, comunque, così pungente il bisogno della radio da trovarne individualmente i mezzi d'acquisto? Belli, ma sogni. E allora, il dilemma: o impostare il problema secondo il concetto «attivo» della radiofonia rurale fascista, che distribuisce gli apparecchi e organizza gli ascolti (e questo equivale precisamente a creare un «bisogno» e una «consuetudine» nonchè a stimolare l'aspirazione intelligente al possesso individuale dell'apparecchio), o riferirsi alle categorie rurali più elevate (che spontaneamente sentono questo bisogno e sono in grado di realizzare questa aspirazione). In quest'ultimo caso, il «demo», il popolo vero, può andare a farsi friggere, chè la radio non è bazza per lui. Democrazia aristocratica!

Nè si dica che questo «attivismo» nostro è obbligata conseguenza dell'infimo rango sociale e culturale del rurale italiano. Il rurale è quello che è, in tutte le latitudini d'Europa, e volendo proprio stabilire differenze non avremmo certo da perderci. Ci potrà essere se mai questione di paesi prevalentemente agricoli e di paesi prevalentemente industriali; ma questo è un tema diverso, sul quale torneremo a suo tempo. Qui si vuole stabilire la fondamentale diversità, anche nel campo radiofonico, tra democrazia autoritaria, e cioè attiva, e cioè fascista, e democrazia teorica, e cioè individualistica e agnostica. Eccone un altro spiccatissimo elemento: la radiofonia scolastica, che il Fascismo concepisce e promuove come preparazione alla radiofonia rurale. L'Italia di Mussolini, il paese delle organizzazioni giovanili e della Leva fascista (veramente di organizzazioni giovanili ce ne son tante nel mondo... ma lasciamo andare), risolve i suoi problemi con un occhio al futuro. Il rurale che viene abituato alla radio, all'amore, al bisogno della radio, fin dalla scuola del suo paesino e continuerà a coltivare questo suo amore e questo suo bisogno nelle caserme (dove il Ministero della Guerra d'accordo con l'Ente Radio Rurale e con l'Eiar inizierà tra breve una metodica attività radiofonica di educazione patriottica, morale e militare) svilupperà in sè i germi di una educazione radiofonica forse inconsapevole ma certo approfondita, capace di formidabili frutti nell'avvenire. Come si vede, c'è, in tutto questo, qualche cosa che va molto al di là della semplice specializzazione professionale e che si identifica in un'alta «moralità» dello Stato, non astrazione, non poliziotto, ma supremo plasmatore della coscienza civile.

Ma quando, dai tempi di Troia, un muro si smosse al suono di una voce?

C'è però questo di buono: che all'Aia converranno dei tecnici, non dei politicanti. Chissà dunque che in cuor loro, come i boemi e i croati del Giusti, non mandino a quel paese... il principale.

L. A.



Il Carosello di Napoli che si è svolto nel primo annuale dell'Impero alla presenza dell'Augusto Sovrano, è stato una festa d'armi, un'apoteosi coreografica delle glorie militari italiane dai cavalieri del Conte Verde ai Legionari del Littorio.

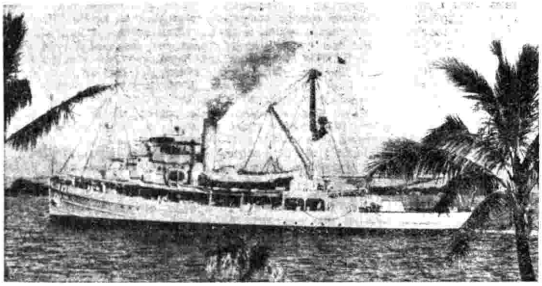
LE RADIOCRONACHE ECCEZIONALI

L'eclisse di Sole dell'8 giugno descritto e illustrato al mondo da un'isola dell'Arcipelago dei Coralli

Le fantasie scientifiche di quell'immaginoso romanziere che fu Giulio Verne sono ormai superate continuamente dalla realtà. Esempio meraviglioso di questa potenza dell'uomo di accostarsi ai fenomeni della natura, mettendosi, con anticipata preparazione, nelle migliori condizioni di osservazione, ci è stato dato dal modo come fu studiato l'eclisse totale di sole che si è verificato martedì 8 giugno. Diciamo subito che il grande, eccezionale fenomeno meritava ampiamente la mobilitazione scientifica di cui è stato oggetto; non si trattava di una spedizione a sfondo turistico, basata, più che altro, sulla curiosità ma sopra un'autentica necessità di trarre tesoro dalla osservazione di un fenomeno celeste che ha capitale importanza per la risoluzione di essenziali problemi di fisica solare. Fu scelto, come osservatorio ideale, un isolotto deserto del Pacifico meridionale, uno dei tanti atolli coralliferi ed incantevoli di cui è seminato l'immenso Oceano.

Nell'isolotto di Canton numerosi e complicatissimi strumenti astronomici vennero tempestivamente sbarcati e, con matematica, cronometrica, esattezza, tutto fu predisposto e tutto fu pronto per l'osservazione e la cronistoria del fenomeno.

Inutile dire che anche il sole fu... puntuale all'appuntamento astronomico che venne controllato e commentato dai microfoni, alleati dei telescopi.



L'« Avocet » lascia Pearl Harbor con i membri della spedizione scientifica incaricata di osservare e studiare il grandioso fenomeno solare.

George Hicks, il radiocronista dell'eclisse.

La spedizione era accompagnata dai tecnici e dal radiocronista della National Broadcasting Company. Con un apparecchio ad onde corte la cronaca fu trasmessa dall'isola di Canton a San Francisco, di qui alla Stazione di Schenctady nello Stato di New York, la quale a sua volta la ritrasmise in Italia con il trasmittente W 3 X A L.

*La trasmissione fu registrata dall'*Eiar *che ne ricavò una cronaca propria, descrittiva, dettagliata, esauriente, fatta dall'avv. Franco Cremascoli, che venne radiodiffusa in tutta l'Italia.*

BERTUETTI

L'IGNOTO NEI QUADRI CELEBRI

LUCAS CRANACH: « RITRATTO DI RAGAZZA »

Non fosti ragazza felice. Il pittore, vegliardo, con un gran viso paterno — una specie di Hindenburg con fluente nivea barba —, forse ti conosceva bene. Sapeva della tua vita grama di fanciulla remissiva e scialba in una casa tetra, dai cui muri in ombra guardavano santi e crocefissi. Avevi orecchie smisurate, dure come conchiglie di mare, che avrebbero fatto ridere se non le ingentiliva quella spera bionda dei capelli, pochi fili tenui sfuggiti alle trecce ondose che ti giocavano sulle spalle. Codesti capelli d'un biondo malato, la fronte gonfia e troppo ampia come di bambina appena nata, le spalle cascanti, la pallotta del nasuccio muovevano pietà. E ancor oggi, chi ti guarda, non può scacciare la compassione che gli fai. Vorrebbe accarezzarti ma teme il gelo delle tue guance, la fragilità di codest'oro slavato. Vedo pulsare tenue la tempia scoperta; vorrei toccarti nel morbido della gola per sentire, come agli uccellini spauriti, l'eco del cuore. Colei che ti ha stretto intorno al capo il nastro scuro aveva invece mani spicce e dita sgraziate, ti ha portato via dalla fronte la tenera aureola, l'ha pigiata, avvilita, sì che i sopraccigli non hanno retto allo sforzo e si sono inarcati smisuratamente sopra gli occhi sporgenti di rana malinconica.

A te, del ritratto, non importava proprio. Forse l'ha voluto il solo pittore, cui piaceva di esprimere nel fondo d'ombra la povertà mansueta della tua espressione, e la pietà che gli ispiravi. Tu non hai protestato, ma senza scomporti, con la rassegnazione di una bestiola usa ad obbedire, ti sei lasciata agghindare, condurre, mettere in posa. Volevano che guardassi quel punto là nell'angolo della stanza senza volgere troppo la testa; volevano che incrociassi le braccia, ma con grazia; che tenessi ben divaricate le dita. Così hai fatto, a puntino. Gli altri giorni, a quella stessa ora e con l'animo medesimo, ti sedevi al tombolo, oppure ascoltavi la lettura della Bibbia, o prendevi lezione di musica. Anche, con uguale passività, rigovernavi in cucina, o movevi la cuna del fratello piccino.

Come ti chiami?

Sotto il quadro, in parentesi, c'è un interrogativo che sbalordisce, che illumina anche di più il tuo destino di poveretta, un interrogativo pieno di stimoli alla fantasia. C'è scritto: (Figlia di Lutero?).

Tu saresti dunque Margherita (le due sorelle Elisabetta e Maddalena morivano rispettivamente a otto mesi e a tredici anni), l'ultima figlia cioè di quella monaca Caterina von Bora, che, fuggita dal convento di Grimma, s'univa poi in matrimonio al tremendo riformatore?

Conosco i ritratti dei tuoi genitori. Non hai nulla del tuo padre, non la sua bocca larga e la mascella canina, non il suo sguardo aggrondato, ma della madre sì qualcosa: il medesimo modo di portare la testa un po' incassata nelle spalle; la stessa fronte, quel non so che di bestiale, di opaco, che in te s'ingentilisce per il fiore degli anni. Nel tuo corpicino sarebbero dunque deposte in seme la travolgente incontinenza di Martino e la memoria della lunga costrizione monacale di Caterina? In codesto sguardo attonito, sarebbe forse il ricordo ancestrale della folgore che per un caso non atterrava Lutero, e che ne mutava l'esistenza additandogli le porte di un convento?

E tu, così bianca e bionda, hai magari conosciuto le ultime battaglie di lui, ne hai udito la voce apocalittica, gli sdegni furibondi, la collera bestemmiatrice.

Se così è, quanto ti voglio bene, e come ti capisco. Come vero quel senso di compassione che m'ispirasti fin dal principio, che ancora non m'ero accorto della parentesi rivelatrice. Doveva essere la tua casa una specie di trappa fredda e nuda, con ombre stagnanti, mobili neri, e libri su libri. Udivi pronunciare parole enormi, suonavano nomi fatali: Erasmo e Leone, Aristotele e Agostino. Filosofi, papi, santi. Nell'ardore delle dispute si tracannava molta birra e si parlava latino. Qualcuno discorrendo di tuo padre già vecchio e ricordandone il tempo andato diceva ridacchiando: « *Famosus amator* ». Parole di colore oscuro in casa di uno che pretendeva d'aver passato il suo tempo a fare le lodi del *Dio verace*...

Che altro potevi, umile Margherita, se non ritrarti il più possibile nell'ombra, e farti piccina, e dire di sì, sempre di sì, purché il turbine, che non si placava mai, ti risparmiasse? Che sapevi di Papa Leone e di Indulgenze, di Principi e di Tesi, di eresie e di scomuniche? Tu non ne hai saputo mai niente, non più di quanto sapesse il piòlo al quale l'eretico appendeva iracondo la berretta.

Sei spirata vecchia, che avevi messo gli zigomi alti e il doppio mento della monaca Caterina, ma senza nulla avere capito. Ti rimaneva l'impressione ossessionante di una ininterrotta ruinosa bufera, un ciclone che si scioglieva soltanto sul letto di morte di tuo padre: questo ricordavi, e basta.

Ma le tue dita lunghe, che mi piace guardare e riguardare, sono forse le sole che gli hanno chiuso gli occhi sul lettino di Eisleben, dov'egli era nato, vicino alle miniere nelle quali aveva lavorato il tuo nonno.

GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

CONCORSO A PREMI FRA ACQUIRENTI DI APPARECCHI RADIO

Estratto dal Regolamento del Concorso

*L'acquirente che desidera partecipare al Concorso deve inviare esclusivamente alla Direzione Generale dell'*Eiar, *via Arsenale 21, Torino, entro i termini del Concorso stesso, e cioè dal 1° al 30 giugno, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al Concorso. Alla lettera dovrà essere acclusa la fattura, in originale, rilasciata dalla Ditta rivenditrice dell'apparecchio RADIOBALILLA, su carta intestata della Ditta stessa. Nella suddetta lettera di accompagno della fattura dovranno essere indicati il nome, cognome, indirizzo sia dell'acquirente che del rivenditore, nonchè tutti gli estremi relativi all'abbonamento alle radioaudizioni da esso contratto.*

Ad ogni acquirente verrà inviata direttamente dall' Eiar *una cartolina numerata con la quale potrà concorrere al sorteggio dei premi messi a disposizione dall'*Eiar.

*Per l'assegnazione dei premi ai rivenditori, per ogni apparecchio RADIOBALILLA venduto e notificato all'*Eiar *soltanto dall'acquirente secondo le modalità sopra esposte, ogni rivenditore riceverà un tagliando portante la stessa numerazione di quello rilasciato all'acquirente.*

*Non saranno ritenute valide agli effetti del presente Concorso le lettere e le relative fatture le cui date siano anteriori al 1° giugno 1937 e posteriori al 30 giugno 1937 e nemmeno saranno ritenute valide quelle che, pur spedite entro il 30 giugno, pervenissero per qualsiasi causa alla Direzione Generale dell'*Eiar *in Torino dopo il 5 luglio 1937. Per le lettere varrà la data del timbro postale e per le fatture quella della loro emissione. Le fatture saranno però valide soltanto se relative ad apparecchi RADIOBALILLA che, sulla base delle scritturazioni dei libri prescritti dalle vigenti leggi per il carico e la vendita di apparecchi, risulteranno venduti entro il mese di giugno.*

L'estrazione dei premi fra le cartoline numerate risultanti distribuite dall' Eiar *sarà effettuata alla presenza del pubblico in Torino, presso la sede dell'*Eiar, *via Montebello 5, il giorno 17 luglio 1937-XV, sotto il controllo di un rappresentante del Ministero delle Finanze, di un Regio Notaio esercente in Torino e di due rappresentanti dell'*Eiar.

*Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, non oltre il 30 luglio 1937-XV, alla sede della Direzione Generale dell'*Eiar *in Torino, via Arsenale 21. Perderà ogni diritto al premio, qualunque sia la causa di ritardo, la cartolina che perverrà alla Direzione Generale dell'* Eiar *in Torino dopo il giorno 30 luglio 1937-XV.*

*Qualsiasi reclamo di acquirenti o di rivenditori che non avessero ricevuta la cartolina dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'*Eiar, *unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al 10 luglio 1937.*

*La decisione dell'*Eiar *in merito ai reclami sarà definitiva ed insindacabile.*

*La Direzione Generale dell'*Eiar *non risponde degli errori o delle inesattezze che eventualmente si verificassero nella intestazione delle cartoline numerate del Concorso e che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami.*

*Poichè tutte le cartoline del Concorso dovranno portare un timbro dell'*Eiar *con firma autografa, l'*Eiar *non riconoscerà nè risponderà in alcun modo delle cartoline che eventualmente venissero trovate non rispondenti a tali condizioni.*

I PREMI

PER GLI ACQUIRENTI:

PRIMO PREMIO L. **6000**	30 PREMI DA L. **500** CAD.
SECONDO PREMIO L. **3500**	20 PREMI: Un Fonografo
TERZO PREMIO L. **2000**	CETRA con 10 Dischi cad.

PER I RIVENDITORI:

UN PREMIO DI L. **2500** - UN PREMIO DI L. **1000**

10 PREMI DA L. **500** CAD.

STAGIONE LIRICA DELL'«EIAR»

I RACCONTI DI HOFFMANN, opera fantastica di G. Barbier e A. Zanardini, musica di G. Offenbach
FEDORA, dramma di V. Sardou ridotto per la scena lirica da A. Colautti, musica di U. Giordano

I racconti di Hoffmann *non comparvero alla ribalta che un anno dopo la morte di Offenbach,* il 10 febbraio del 1881. *Per la sua originalità, per la grandezza dell'ispirazione, per l'elettissima fattura, l'opera, da Parigi, dove riportò un magnifico successo, corse per le vie del mondo, entrando a far parte dei repertori di tutti i teatri lirici, realizzando così l'ultimo sogno del Maestro.*

Dopo aver fatto parte per qualche anno dell'orchestra dell'«Opéra Comique», l'Offenbach, nel 1849, veniva nominato direttore d'orchestra del Teatro Francese dove veniva rappresentata con grande fortuna la Chanson de Fortunio. *La strada ampia del successo era aperta, ed eccolo, dopo non molti anni, aprire un teatro proprio, quello dei «Bouffes Parisiens», per aver modo di far rappresentare più facilmente e secondo i propri intendimenti le molte opere buffe e operette che egli andava scrivendo a getto continuo. Quasi tutte accolte dal più largo favore, non poche di esse ebbero fortuna internazionale ed alcune possono proclamarsi nel loro genere dei veri capolavori. Basta ricordare la* Bella Elena *e l'Orfeo all'inferno, che occupano dignitosamente tuttora il loro bravo posto nei teatri comico-musicali di tutti i paesi.*

Ma, raggiunta la ricchezza e la massima popolarità, un bel giorno il figlio di Jacob Lèvy che, tra parentesi, nel mezzo del cammin della sua vita, si era convertito al cristianesimo, sentì, come abbiamo detto, il bisogno di sovraelevarsi. Troppo aveva sperperato del suo ingegno musicale nelle musiche folli, briose, scapigliate delle sue cento operette che, se avevano formato e continuavano a formare la gioia dei parigini, non appagavano più il suo cuore. E pensò a un lavoro che, allontanandosi dal genere che lo aveva reso celebre, gli avesse consentito di far dell'arte vera. E nacquero I racconti di Hoffmann.

Di Hoffmann, il celebre novelliere tedesco, epigono dell'ultimo romanticismo dell'800, l'Offenbach scelse tre racconti, ciascuno dei quali dà argomento e materia ad un atto. Lo stesso Hoffmann è portato sulla scena, protagonista dei tre racconti, che sono altrettanti ritratti della sua personalità, della sua genialità, del suo vago istinto e sempre insoddisfatto desiderio d'amore. I tre racconti — ogni racconto ha il nome d'una donna: Olimpia, Giulietta e Antonia, tre amori e tre disinganni — si concludono, nell'epilogo, con l'apparizione della Musa che conforta il Poeta.

***

La Fedora *di Umberto Giordano è fra le opere più ricche di fascino per le folle, che non si stancano di riudirla, di applaudirla, di ripeterne le care e appassionate melodie di cui tutta riluce. Fascino che, nella presente edizione dell'*Eiar, *è reso indubbiamente maggiore dal fatto che sarà lo stesso autore a dirigerla, ad imprimere nella sua interpretazione quell'anima, quel calore, quel segno speciale che solo chi l'ha creata può comunicare all'opera propria. Ed è questo il dono prezioso che il celebrato autore dello* Chénier, *di* Fedora, *di* Siberia, *ecc., non ha mai esitato a fare agli ascoltatori dell'*Eiar, *adoratore e ammiratore entusiasta com'egli è della radio.*

A proposito della Fedora, *chi scrive ha il ricordo d'una serata indimenticabile: quella della «prima» rappresentazione dell'opera alla «Scala» dove, per un caso singolarissimo, essa giungeva dopo trent'anni dalla sua prima apparizione al «Lirico» della stessa Milano. Trent'anni di trionfi ininterrotti attraverso tutti i teatri del mondo. Senza indagare le ragioni per cui le porte della «Scala» s'erano ostinate a restar chiuse fino a quel momento, dinanzi all'opera, che è fra le più vive creazioni musicali di Umberto Giordano, ci limiteremo, a dire che solo chi vi ha assistito può dire quello che fu il successo formidabile di quella sera. Ma fu al finale del secondo atto, alla chiusa del grande e travolgente duetto d'amore, che il successo toccò le vette dell'entusiasmo. Fra gli applausi più frenetici, interpreti e autore, e finalmente l'autore solo, furono chiamati innumerevoli volte al proscenio: e sembrava che con questi applausi il pubblico — ed era il più bel pubblico della «Scala» — volesse farsi perdonare dalla bella trionfatrice il lungo tempo lasciato passare prima di farla accedere al massimo dei nostri teatri. E per chi ricordava, nulla parve mutato dalla sera in cui la* Fedora *appariva per la prima volta, e, col celebre «Amor ti vieta», si rivelava al mondo dell'arte un cantante che, ignoto o quasi sino a quella sera, doveva diventare uno dei più grandi tenori del mondo: Enrico Caruso.*

Venuta al mondo una quarantina d'anni fa la Fedora *di Umberto Giordano è tutt'oggi più giovine, più fresca, più viva che mai per la sincerità e l'ardore di cui l'opera è tutta permeata: quella sincerità e quell'ardore che sono caratteristiche delle creazioni sgorgate dal cuore. E siamo nell'arte di Umberto Giordano. Perchè Umberto Giordano, anima d'artista squisitamente latina, non ha mai piegato la sua arte nè a mode, nè a formule più o meno esoteiche o snobistiche, ma ha sempre scritto, ha sempre cantato come il cuore gli ha dettato dentro.*

A questo proposito sono rimaste sempre vive nel nostro spirito le parole con le quali l'illustre Maestro, parlandoci alcuni anni or sono dell'attività che egli andava svolgendo in seno alle varie commissioni cui era affidato l'incarico della scelta delle opere nuove da includersi nei cartelloni della «Scala» e del «Teatro Reale dell'Opera», concludeva un'interessantissima intervista cortesemente concessaci: «La fatica, come tu puoi immaginare, è immensa. Ma la compio con piacere. Perchè sono sempre animato dalla speranza di poter aver la gioia di scoprire nei giovani l'ignoto genio. Non è facile, lo so. Lo sappiamo tutti, purtroppo, per prova di fatti. Ma ciò che non è oggi lo potrà essere domani. Perchè la nostra razza è quella che Dio ha benedetta. L'Italia irradierà sempre il ben costrutto, ma anche annebbiato mondo col calore e con lo splendore del suo sole e del suo bel canto. A Capri, di fronte al mare ed al cielo azzurro, non si fa della polifonia, però: si canta». Ed in quest'ultima frase sono, può dirsi, l'arte, la volontà, la fede del Maestro illustre.

NINO ALBERTI.

Concerto di musiche leopardiane

ANCHE la musica ha voluto portare il suo concorso alla celebrazione del grande poeta. La poesia e la figura del Leopardi hanno ispirato più di un musicista: si sia trattato di rivestire musicalmente i canti, già così poeticamente melodici: si abbia voluto invece interpretare con la musica quello che è la particolare visione della vita e il sentimento leopardiano, oppure si sia voluto rendere omaggio al poeta con una speciale composizione.

Così il *Preludio al Leopardi* di Giuseppe Savagnone ha il carattere di un inno celebrativo ed è stato infatti scritto nel 1934 in occasione delle Celebrazioni Marchigiane: anzi la composizione del Savagnone vinse appunto allora il primo premio del concorso bandito in proposito.

Una composizione di grande mole, intitolata appunto *Poema sinfonico leopardiano*, dovuta all'arte di Pietro Mascagni è ispirata allo spirito e al pensiero del grande recanatese.

Pietro Mascagni scrisse questo poema nel 1898 in occasione del centenario della nascita del poeta. L'autore di *Iris* ha concepito vastamente e arditamente il suo poema sinfonico, che è rimasto una delle sue più significative composizioni. Vuol essere infatti il lavoro mascagnano come l'interpretazione musicale della poesia e del pensiero del Leopardi. Questa interpretazione si fa ancora più diretta e si precisa nel lavoro, poichè il musicista inserisce dei brani lirici che, pur non interrompendo la struttura e la concezione sinfonica dell'opera, sono come delle espressioni di puro canto che, sul testo stesso di poesie leopardiane, concludono il dramma musicale che gli stessi canti hanno suggerito al musicista.

Così, dopo alcune battute lente d'introduzione, sorge la voce di soprano accompagnata dall'orchestra in sordina che sommessamente annuncia il leopardiano «Nasce l'uomo fatica ed è rischio di morte il nascimento». Segue invece un «Allegretto vivace» che ci riporta nell'atmosfera gioconda e lieve del «Sabato del villaggio». Al termine dell'«Allegretto» infatti ritorna la voce di soprano annunciante, della famosa poesia, gli ultimi versi: «Garzoncello scherzoso, codesta età fiorita è come un giorno d'allegrezza pieno: giorno chiaro, sereno, che precorre alla festa di tua vita».

In seguito il poema si eleva di tono, l'orchestra si fa densa di moti ora violenti, ora gravi e maestosi, finchè, come un grido, riappare la voce del soprano e, con accento di dolore, appare l'invocazione della canzone all'Italia: «O Numi, o Numi!, pugnan per altra terra itali acciari!».

L'altra composizione compresa nel programma è dovuta invece a Gian Francesco Malipiero. Si tratta di un poemetto per baritono e orchestra, concepito per la poesia di Leopardi intitolata «A se stesso». Il poeta in questa dichiara che il suo cuore non avrà più palpiti: è ormai troppo stanco. Da gran tempo il cuore non aveva più speranze, ma rievocava con desiderio commosso le sue speranze antiche; ora, anche questo desiderio è spento. Il cuore si spegne, disperando l'ultima volta. I versi, spezzati in brevissimi periodi da lunghe e profonde pause, hanno il significato ed il suono di una epigrafe sepolcrale. L'orchestra, con i suoi svariati timbri, svolge un canto commosso che bene esprime il dramma contenuto nel testo letterario, dopo una breve introduzione, nella quale alcuni strumenti «a solo» anticipano, per così dire, e riassumono il pathos di tutta la composizione.

d. v.

«I racconti di Hoffmann» di Offenbach.

radiorario

LA SETTIMANA RADIOFONICA

13-19 GIUGNO 1937-XV

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

13-19 GIUGNO 1937-XV

DOMENICA

STAZIONI ITALIANE

I RACCONTI DI HOFFMANN

Opera fantastica in quattro atti di Giulio Barbier, traduzione italiana di A. Zanardini, musica di G. Offenbach. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Torino, ore 21).

I racconti di Hoffmann *hanno ad interpreti principali, sotto la direzione del M° Oliviero De Fabritiis: Iris Adami Corradetti, Enzo De Muro Lomanto, Emilio Ghirardini e Gianna Perea Labia.* (*Vedere illustrazione a pag.* 8).

PRIMO CONCERTO DELLA PRIMAVERA

(Gruppo Torino, ore 17,30).

Il « Primo concerto della Primavera » sarà diretto dal maestro Jacopo Napoli nella sala del R. Conservatorio di S. Pietro a Maiella di Napoli. Il concerto, con la collaborazione della pianista Rosetta Fabbrini, comprende l'ouverture dell'oratorio « Paulus » di Mendelssohn, il Concerto in do minore *di Beethoven,* Notturno *dalla* « Bisbetica domat... » *di Persico,* Poema eroico *di Perrotta,* Siciliana *di Jacopo Napoli e* Sortilegi *di Pick Mangiagalli.*

BEETHOVEN

Un atto e due momenti di Alberto Colantuoni (Gruppo Roma, ore 21).

Tra gli scrittori di teatro moderni, tra quelli cioè che lavorano più intelligentemente e solidamente per la vita del teatro nazionale, Alberto Colantuoni è nella pattuglia di punta, esigua ma battagliera.

Autore di una Guarnigione incatenata, *che sollevò nel pubblico il clamore di uno dei più singolari successi teatrali di questi ultimi tempi; autore di una commedia farsesca di genere squisitamente italiano,* I fratelli Castiglioni, *il Colantuoni, ritornato al teatro dopo molti anni di assenza, ha dimostrato di sapere giostrare con forze gagliardamente giovanili, gomito a gomito coi più giovani e nuovi. Quel che stupisce in Colantuoni è la freschezza delle sue forze, è la generosità del suo sangue. Non ha pregiudizi estetici: voglio dire non obbedisce a teoremi astratti: ascolta la vita e la canta, così come la sente, obbedendo alle leggi intime del suo spirito bisognoso di una espressione, qualunque essa sia. E' per questo che il teatro di Colantuoni così frequentemente raggiunge la bellezza autentica e genuina della vita stessa.* I fratelli Castiglioni *da un lato, la* Guarnigione incatenata *dall'altro, sono due pezzi di vita ed è tanto vero questo che nessuno degli spettatori di queste due opere ha mai lontanamente sospettato di assistere a poemi di natura letteraria. Ha ricevuto, ciascuno, un poco di vita e non si è accorto d'altro che del dolore e della gioia, del riso e del singhiozzo.*

Questo Beethoven, *che è tra le opere minori di Colantuoni, rivela pure nella sua brevità un tratto incisivo di intensa umanità.*

Queste scene confessatamente romantiche somigliano così profondamente all'autore che le ha create, che ad ogni parola par di vedere delinearsi il profilo cavalleresco, impetuoso, sentimentale e innamorato del nostro poeta.

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

A cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).

Ore 10: *Cronaca della cerimonia all'Altare della Patria per la consegna di una batteria di mortai all'Arma di Fanteria da parte dell'Arma di Artiglieria in occasione del V Raduno Nazionale degli Artiglieri.*

Ore 10,30-10,40: Attualità politico-economiche, *conversazione.*

Ore 10,40: Concorso nazionale tra Gruppi Corali Dopolavoristici indetto dall'E.R.R. e dall'E.I.A.R.: *Gruppo corale dei Canterini Romagnoli di Longiano.*

STAZIONI STRANIERE

IL CAVALIERE DELLA ROSA

Opera in tre atti di R. Strauss. Dalla Wiener Staatsoper (Vienna, ore 18,55).

Il cavaliere della rosa, la piccante commedia della Vienna di Maria Teresa, su libretto del fedele poeta dello Strauss, l'Hofmansthall, apparve a Dresda, con bellissimo successo, due anni dopo l'*Elettra.* La trama della graziosa commedia può riassumersi brevemente. Il maturo barone Ochs Lerchenan si reca dalla marescialla principessa Werdeberg per annunciarle il suo matrimonio e richiederla d'aiuto nella ricerca del cavaliere che dovrà portar la rosa alla sua fidanzata. La Marescialla, che per poco non era stata sorpresa col suo amante Ottavio, propone questi senz'altro, Ottavio, frattanto, che, per non compromettere la sua dama, si era travestito da cameriera, fa colpo sul vecchio Barone, impenitente adoratore del bel sesso. Ottavio, che è giovane e bello, porta la rosa e resta preso dalla bellezza della fidanzata che, alla sua volta, s'innamora di lui. Ne segue un duello col Barone. Finalmente Ottavio, travestito ancora da cameriera, si reca ad una cena offertagli dal Barone, che cade così nel tranello tesogli dal giovane. La fidanzata giunge all'osteria dove la cena si svolge e, scoprendo l'infedeltà del suo sposo, lo manda a farsi benedire. E i due giovani che si amano si sposeranno.

O SOLE MIO

Concerto di melodie italiane (Berlino, ore 20).

Sentiremo delle arie dalla *Gioconda* di Ponchielli, da *Luisa Müller* di Verdi, da *Mefistofele* di Boito e canzoni popolari italiane. Canteranno il tenore Costa Milona e il basso-baritono Augusto Garavello. Valesca Burgstaller suonerà delle composizioni di Busoni e di Liszt. Il concerto è diretto da Heinrich Steiner.

L'INDISCRETO

Commedia in tre atti di Edmondo Sée. Dalla Comédie Française (Radio Parigi, Bordeaux, Nizza, ore 20,30).

Con questo lavoro Edmondo Sée ha voluto trattare un argomento moderno con forma classica. Luciano Rivolet è un giovane fortunatissimo in amore, ma per la sua storditezza perde la bella amica Teresa in quanto, a forza di indiscrezioni, apre gli occhi al marito, distrugge la sua felicità, allontana l'amica proprio quando è convinto di averla legata a sè per sempre. Il terzo atto sale di tono e diventa superlativamente lirico quando, sotto il colpo del dolore e della delusione, Luciano si lascia prendere dal lirismo ed il suo personaggio ci fa pensare a *Fortunio.*

LUNEDÌ

STAZIONI ITALIANE

COMMEMORAZIONE LEOPARDIANA NEL CENTENARIO DELLA MORTE

(Gruppo Roma, ore 21,5).

La Radio italiana commemora Giacomo Leopardi nel centenario della morte.

Se l'indice massimo della poesia consiste nell'attingere l'universalità del sentimento e del consenso, Giacomo Leopardi condivide con Percy Bysshe Shelley questo primato nella letteratura europea dell'Ottocento. Il poeta del dolore umano e dell'ineluttabilità della sorte, il poeta su cui pesa, come tremenda condanna, la fatalità dell'esistenza a cui è unico premio e unico conforto la morte, ha saputo, come pochissimi, pur esprimendosi in lingua forzatamente limitata ad un gruppo etnico e ad una minoranza di intelligenti stranieri, fare « della musica », cioè attingere il vertice dell'espressione intuitiva. Per questo spaziare, sovranamente, nel regno dello spirito, Giacomo Leopardi è considerato come una delle guide direttive della coscienza umana, come uno degli interpreti chiaroveggenti della crisi tormentosa che soltanto la Fede riesce a risolvere ed a placare con serena catarsi.

La fisionomia, il ritratto fisico e morale di Giacomo Leopardi sarà fatto alla Radio dall'Accademico d'Italia Arturo Farinelli, designato dal Regime a ricordare, in sintesi, il grande Recanatese.

Dopo la presentazione biografica e critica del Poeta, Ruggero Ruggeri, principe dell'arte drammatica italiana, dirà al microfono quattro delle più significative liriche del Poeta e cioè: « A Silvia », elegiaco compianto e rimpianto della felicità perduta ed intravista attraverso un delizioso soavissimo delicatissimo quadretto familiare; « Il canto notturno di un pastore dell'Asia », componimento di immenso afflato, patriarcale, vedico, nel quale respira, attraverso indefinibili reminiscenze, l'anima ariana in cerca di verità e di meta ideale; « L'infinito », la lirica breve e paurosa che, prodigiosamente allargando il giro degli endecasillabi stupendi, compie il prodigio di abbracciare tutto lo spazio e tutto il tempo, senza tuttavia concludere, senza trovare un limite, sicchè ripiega su se stessa per ritornare sconsolata all'umile siepe e all'anima angosciata, che erano i punti di partenza; ed infine il « Sabato del villaggio », che, attraverso la rustica poesia dell'egloga, descrive, con squisita sottigliezza psicologica, la vanità della gioia raggiunta, poichè nella realizzazione e nell'appagamento anche la gioia si estingue e vale ed è bella finchè resta nella vigilia del desiderio insoddisfatto.

Triste, amara, sublime poesia, a cui seguirà la dizione di Lamberto Picasso e Franco Becci del famoso dialogo lucianesco del dottor Rujsch con le sue mummie, tragico dialogo dello scienziato che indaga la morte, che fruga nel mistero con le larve annerite e miserande di coloro che furono grandi.

Seguirà un concerto di musiche ispirate alle liriche del Poeta. Il programma è illustrato in altra parte del giornale.

CANZONI TEDESCHE E CANZONI ITALIANE

(Gruppo Torino, ore 21 e 21,40).

Due programmi di canzoni — uno generato in Italia e trasmesso per le Stazioni italiane e per quelle tedesche, l'altro generato in Germania e trasmesso ancora per le Stazioni delle due Nazioni —

(Continua a pag. 39)

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	kHz	m		Nom.	kHz	m
Budapest	HAS 3	15370	19,52	Pittsburgh	W8XK (a)	21540	13,93
Budapest	HAT 4	9125	32,88	Pittsburgh	W8XK (b)	15210	19,72
Città del Vaticano	HVJ (a)	15123	19,84	Pittsburgh	W8XK (c)	11870	25,27
Città del Vaticano	HVJ (b)	5969	50,26	Pittsburgh	W8XK (d)	6140	48,86
Daventry	GSB	9510	31,55	Huysselede	ORK	10330	29,04
Daventry	GSC	9580	31,32	Tokio	JVM	10740	27,93
Daventry	GSD	11750	25,53	Tokio	JZJ	11800	25,42
Daventry	GSF	15140	19,82	Vienna	OER 2	11800	25,42
Daventry	GSG	17790	16,86	Zeesen	DJA	9560	31,38
Daventry	GSH	21470	13,97	Zeesen	DJB	15200	19,74
Daventry	GSI	15260	19,66	Zeesen	DJC	6020	49,83
Daventry	GSJ	21530	13,93	Zeesen	DJD	11770	25,49
Daventry	GSO	15180	19,76	Zeesen	DJE	17760	16,89
Daventry	GSP	15310	19,60	Zeesen	DJL	15110	19,85
Parigi (R. Coloniale)	TPA 2	15243	19,68	Zeesen	DJN	9540	31,45
Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	11880	25,23	Zeesen	DJQ	15280	19,63

DOMENICA

Budapest - Hat 4

Ore 0-1: Musica ungherese.

HAS 3 - Ore 15-16: Musica ungherese e cronache.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammaiati (in italiano e francese).

Daventry

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0,30: Varietà. — 1: Soprano e violino. — 1,40: Varietà.

GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3,15: Varietà. — 3,40: Organo. — 4,10: Folclore.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5,30: Musica leggera. — 6,5: Funzione religiosa. — 7,25: Piano.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Tenore. — 12: Varietà. — 12,30: Orchestra. — 13,30: Cronaca. — 14: Cello. — 14,15: Funzione religiosa.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15,30: Funzione religiosa cattolica romana. — 16,20: Banda. — 17: Musica leggera. — 17,30: Contralto e piano.

GSI, GSD, GSB, GSG - Ore 18,20: Danze. — 19,20: Organo. — 19,55: Funzione religiosa. — 20,45: Canto. — 21,5: Rievocazione musicale.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,30: Varietà. — 23,30: Piano. — 23,45-24: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica.

TPA 3 - Ore 9: Dischi. — 9,50-10: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Ritrasmiss.

2PA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokio JVM - JZJ

Ore 20,30: Notizie in inglese. — 20,45: Coro di fanciulli. — 21,15-21,30: Notizie in tedesco.

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,30: Violino e piano. — 15,15: Musiche di Schubert. — 16,30-17: Folklore svevo.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Banda militare. — 18,30: Per i fanciulli. — 19: Concerto. — 20,15: Musica richiesta. — 21: Musica e poesia. — 22-22,20: Notizie.

LUNEDI'

Budapest - HAT 4

Ore 1-2: Musica ungherese.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0,30: Musica da camera. — 1: Funzione religiosa. — 1,15: Banda militare.

GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3: Canto. — 3,50: Funzione religiosa.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5,30: Varietà e danze. — 6,5: Orchestra. — 7,15: Varietà.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Orchestra. — 12,30: Rievocaz. musicale. — 13,30: Organo. — 14: Dischi.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15,15: Commedia musicale. — 16,30: Cello e piano. — 17: Dischi. — 17,30: Varietà.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Banda. — 19,20: Violino. — 20: Danze. — 20,15: Come London Regional. — 21,15: Danze.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,20: Danze. — 22,50: Trio. — 23,15-24: Danze - Dischi.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Dischi. — 9,50-10: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Radioteatro.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokio JVM - JZJ

Ore 20,30: Notizie in inglese. — 20,45: Canti giapponesi moderni. — 21,15-21,30: Notizie in tedesco.

Vienna

15-23: Vienna (onde corte).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Folclore. — 15,45: Cello. — 16,15: Per i giovani — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Per le signore. — 18: Per i fanciulli. — 18,45: Orchestra. — 20,30: Musica varia. — 21,30: Piano. — 22-22,20: Notizie.

MARTEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.

HVJ (b) - Ore 20,20-15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0,30: Cronache. — 1: Danze. — 1,55: Violino e piano.

GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3,15: Musica da camera. — 4: Come si fa un libro. — 4,30: Dischi.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5,45: Varietà. — 6,10: Folclore. — 7,15: Organo.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Orchestra. — 13: Musica sincopata. — 13,15: Organo. — 14: Coro di studenti.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15,15: Orchestra. — 16,30: Danze.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Cello. — 19,20: Danze. — 19,50: Organo. — 20,15: Come Droitwich. — 21,15: Cornamusa. — 21,30: Canti irlandesi.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,40: Danze. — 23,30-24: Dischi.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15,30: Orchestra. — 15,55: Varietà. — 16,20: Orchestra zigana. — 16,40: Folclore. — 17,30: Musica leggera.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,25: Orchestra. — 19,30: Varietà. — 20,30: Piano. — 20,40: Come si fa un libro. — 21,30: Incontro di pugilato: Walter Neusel contro Tommy Farr.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,50: Musica sincopata. — 23,5: Danze. — 23,45-24: Berceuses (contralto).

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Dischi. — 9,50-10: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Radioteatro.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokio JVM - JZJ

Ore 20,30: Notizie in inglese. — 20,45: Canti giapponesi moderni. — 21,15-21,30: Notizie in tedesco.

Vienna

15-23: Vienna (onde corte).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Folclore. — 15,45: Cello. — 16,15: Per i giovani — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Per le signore. — 18: Per i fanciulli. — 18,45: Orchestra. — 20,30: Musica varia. — 21,30: Piano. — 22-22,20: Notizie.

MERCOLEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in spagnolo.

Daventry

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0,30: Cronache. — 1: Danze. — 1,55: Violino e piano.

GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3,15: Musica da camera. — 4: Come si fa un libro. — 4,30: Dischi.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5,45: Varietà. — 6,10: Folclore. — 7,15: Organo.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Orchestra. — 13: Musica sincopata. — 13,15: Organo. — 14: Coro di studenti.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15,15: Orchestra. — 16,30: Danze.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Cello. — 19,20: Danze. — 19,50: Organo. — 20,15: Come Droitwich. — 21,15: Cornamusa. — 21,30: Canti irlandesi.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,40: Danze. — 23,30-24: Dischi.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Dischi. — 9,50-10: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Concerto sinfonico.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokio JVM - JZJ

Ore 20,30: Notizie in inglese. — 20,45: Danze sacre e canti popolari. — 21,15-21,30: Notizie in tedesco.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Musica sinfonica. — 15,30: Canto. — 15,45: Commedia. — 16,45-17: Folclore.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Cronache. — 18,45: Banda. — 19,45: « Lieder ». — 20,30: Musica di camera. — 21: Musica leggera. — 22-22,20: Notizie.

VENERDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0,20: Dischi. — 0,45: Cello. — 1: Ritrasmissione. — 1,40: Organo.

GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3: Orchestra. — 4,10: Coro di studenti.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5,30: Ritrasmissione. — 6,5: Musica da camera. — 6,45: Da stabilire. — 7,20: Varietà.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Dischi. — 12: Come si fa un libro. — 12,30: Danze. — 13,15: Ritrasmissione. 13,50: Dischi. — 14: Sport.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15,30: Orchestra. — 15,45: Piano. — 16: Varietà. — 16,30: Ritrasmiss. — 17,30: Danze. — 17,50: Sport.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Folclore. — 18,50: Danze. — 20,15: Varietà. — 21: Viola. — 21,35: Organo.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,25: Folclore. — 22,55: Danze. — 23,20: Sport. — 23,30-24: Trio.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Dischi. — 9,50-10: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Teatro lirico.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokio JVM - JZJ

Ore 20,30: Notizie in inglese. — 20,45: Strumenti giapponesi e occidentali. — 21,15-21,30: Notizie in francese.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Per i giovani. — 14,45: « Lieder ». — 15,45: Musica da camera. — 16,45-17: Attualità.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Cronache. — 19,15: Programma variato. — 20,30: Orchestra. — 21,45: Piano. — 22-22,20: Notizie.

SABATO

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in olandese.

Daventry

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0,20: Orchestra. — 1,15: Cornamusa e violino. — 1,35: Piano.

GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3,15: Varietà. — 3,40: Sport. — 3,55: Organo.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5,40: Violino e piano. — 6,10: Coro di studenti. — 7,15: Folclore.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Baritono. — 12,15: Piano. — 13: Orchestra. — 13,45: Per i fanciulli.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15,15: Dischi. — 15,30: Musica leggera. — 16: Sport. — 17,35: Orchestra.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,30: Danze. — 19,20: Dischi. — 19,30: Varietà. — 20: Music-Hall. — 21: Basso. — 21,15: Programma variato.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,20: Folclore. — 23,5-24: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Dischi. — 9,50-10: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokio JVM - JZJ

Ore 20,30: Notizie in inglese. — 20,45: Programma nazionale. — 21,15-21,30: Notizie in tedesco.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Banda militare. — 14,30: Danze. — 16,45-17: Folclore.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Per i giovani. — 18,45: Varietà. — 20,30: Danze. — 22-22,20: Notizie.

TRASMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE - PER L'AFRICA ORIENTALE ITALIANA - PER I PAESI ARABI - PER LA TURCHIA - PER LA GRECIA - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA.

BACINO DEL MEDITERRANEO: Roma (Santa Palomba) kHz 713, m 420,8, kW 50; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — **ESTREMO ORIENTE:** Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — **AFRICA ORIENTALE ITALIANA:** Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4: kHz 11810, m 25,40, kW 25 — **PAESI ARABI:** Bari I, kHz 1059, m 283,3, kW 30; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — **TURCHIA:** Bari I, kHz 1059, m 283,3, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — **GRECIA:** Bari I, kHz 1059, m 283,3, kW 20 — **NORD AMERICA:** Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25 — **SUD AMERICA:** Roma, (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25.

DOMENICA 13 GIUGNO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - « Il grande tragico », rivista comico-musicale eseguita dalla Compagnia dell'« Eiar ». — Ore 14,55: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE

Dalle ore 17,20 alle 18,20. — Apertura - Giornale radio - **CONCERTO DI VARIETA' E FOLCLORE ITALIANO** - Notizie sportive ed ultime notizie.

LUNEDI' 14 GIUGNO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Sorpresa da Roma. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale d'apertura - Notiziario in inglese - Brano di un **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° **Fernando Previtali**: Mozart: « Concerto » per tre pianoforti ed orchestra (solisti: **Ornella Puliti Santoliquido, Pietro Scarpini, E. Renzi**) - Conferenza turistica in lingua giapponese - Soprano **Gina Maria Rebori**: 1. Paradies: « Ruscelletto »; 2. Martucci: « Barcarola » - Violinista **Bruna Franchi**: 1. Schubert: « Ave Maria »; 2. Boccherini-Kreisler: « Allegretto »; 3. Wienasky: « Tarantella » - Tenore **Pino Piva**: De Curtis: a) « Lusinga »; b) « Autunno »; c) « Odoran le rose » — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - **BALLABILI MODERNI** interpretati all'orchestrion-jazz da **Emilio Bussolini**: Soprano **Anna Rodi Carpen**: 1. Respighi: « Stornellatrice »; 2. Tosti: « Chitarra abruzzese »; 3. Cimara: « Stornello » - Basso **Guido Guidi**: 1. Rossini: « Il barbiere di Siviglia » (La calunnia); 2. Boito: « Mefistofele » (Ecco il mondo) - Tenore **Muzio Giovagnoli**: 1. Donizetti: « L'elisir d'amore » (Quanto è bella); 2. Meyerbeer: « L'Africana » (O paradiso) - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA

Ore 19,49-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — 20,40-23: (Vedi Roma).

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23,59 ora Italiana — 5,59 p. m. ora di Nuova York) — Segnale di apertura - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese e in italiano - Stagione lirica dell'Eiar ». Trasmissione dallo Studio dell'« Eiar » di Roma di un atto dell'opera **I RACCONTI DI HOFFMANN**, opera fantastica in quattro atti di **Giulio Barbier**, musica di **G. Offenbach** - M° concertatore e direttore d'orchestra: **Oliviero De Fabritiis** - M° del coro: **Costantino Costantini** - « Leopardi, cent'anni dopo », conversazione - **CANZONI** eseguite da **Elda Toniutti**: 1. Bettinelli: « Serenata d'inverno »; 2. Tosti: « Aprile »; 3. Tirindelli: « Tre petali » - Risposte a lettere di radioascoltatori.

MARTEDI' 15 GIUGNO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Dott. Aldo Valori: « Commemorazione della Battaglia del Piave ». - **INNI E CANTI PATRIOTTICI**. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Apertura - Notiziario in inglese e in cinese - Trio **Bari-Schelini-Vitali**: Smetana: « Trio in re min. op. 15, per pianoforte, violino e violoncello »: a) Moderato assai; b) Allegro, ma non agitato; c) Finale, presto - Soprano **Elena Petrini**: 1. Puccini: « La Bohème » (Donde lieta uscì); 2. Mascagni: « Lodoletta » (Flamen, perdonami) - Mezzosoprano **Matilde Capponi** e violoncellista **Cesare Colamarino**: 1. Tirindelli: « Mistica »; 2. Denza: « Torna ». — Ore 16,15: Notiziario in lingua italiana.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - **CANZONI** eseguite dal tenore **Duval** - **TRE CANZONI NAPOLETANE** interpretate dal soprano **Iris Moiola Malpieri** - Musica da ballo eseguita dall'orchestra Cetra - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 18,49). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA

(Dalle ore 18,50 alle 19). — Apertura - Conversazione culturale in lingua turca.

GRECIA

Ore 19,55-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23: (Vedi Roma).

SUD-AMERICA

(Dalle ore 24,20 ora italiana). — Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Stagione lirica dell'« Eiar ». Trasmissione dallo Studio dell'« Eiar » di Roma di un atto dell'opera **I RACCONTI DI HOFFMANN**, opera fantastica in quattro atti di **Giulio Barbier**, musica di **G. Offenbach**. M° concertatore e direttore d'orchestra: **Oliviero De Fabritiis**. M° del coro: **Costantino Costantini** - « Problemi architettonici pei nuovi aspetti di Roma », conferenza di S. E. Marcello Piacentini, accademico d'Italia - **CANZONI** eseguite da **Wanda Sorgi** - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

MERCOLEDI' 16 GIUGNO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO** del chitarrista **Benedetto Di Ponio**: 1. De Iradier: « La Paloma »; 2. I. Malats: « Serenata »; 3. Ignoto: « Marcia caratteristica »; 4. Tarriga: « Ricordi d'Alhambra ». - Proclamazione dei risultati del Concorso. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Apertura - Notiziario in inglese - **CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA** diretta dal M.° **Antonio D'Elia**: 1. D'Elia: Tre marce militari: « Ascari irresistibili », « Verso le mete imperiali », « L'Impero è nostro »; 2. Bellini: « Norma », fantasia - Rassegna del libro - Violinista **Rita Villani**: 1. Beethoven: « Romanza in fa »; 2. Schubert-Principe: « L'ape » - Tenore **Vittorio Angeloni**: 1. Ruccione: « Fontana di Trevi »; 2. Derewisky: « Serenata sincera »; 3. Lay: « Stelluccia » - Soprano **Maria Zilia**: 1. Respighi: « Notte »; 2. Donaudy: « Vaghissime sembianze ». - Risposte a lettere di radioascoltatori. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - **CONCERTO** del chitarrista **Vincenzo Vicaro**: 1. Murolo-Tagliaferri: « Mandulinata a Napule »; 2. Tosti: « A marechiare »; 3. Tagliaferri: « Passione » - Baritono **Renato Agostini**: 1. Tosti: « Fuori di porta »; 2. Bellini: « Fenesta ca lucive »; 3. Buzzi Peccia: « Povero Pulcinella - Soprano **Virginia Brunetti**: 1. Brogi: « Gotine gialle »; 2. Schmidt: « Canzone d'amore »; 3. Tosti: « Non chiedere se t'amo » - Musica da ballo eseguita dall'orchestra Cetra - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA

Ore 19,55-20,39: Inno Nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — 20,40-23: (Vedi Roma).

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'inizio - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese e in italiano - **CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA** diretta dal M.° **Antonio D'Elia**: 1. D'Elia: Tre marce militari: « Ascari irresistibili »; « Verso le mète imperiali »; « L'Impero è nostro » - 2. Bellini « Norma », fantasia - **CONCERTO** dell'organista **Emilio Bussolini**: 1. Frescobaldi: « Toccata per organo »; 2. Bach: « Pastorale »; 3. Bossi: a) « Intermezzo lirico », b) « Preghiera » - « La mostra delle colonie estive », conferenza dell'on. Adelchi Serena, vicesegretario del P. N. F. - **CANZONI ABRUZZESI** interpretate da **Ada Fulloni** e **Uccia Cattaneo**: a) Montanaro: « Tela d'amore »; b) « Ninna nanna »; c) « Il ruscelletto ».

GIOVEDI' 17 GIUGNO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - La giornata del Balilla: « Il gatto con gli stivali », fiaba musicale di **Carlo Metz** eseguita dagli artisti della Compagnia di operette dell'« Eiar » (prima puntata. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale di apertura - Notiziario in lingua inglese e giapponese - Stagione lirica dell'« Eiar ». Trasmissione dallo Studio di Roma di un atto dell'opera **I RACCONTI DI HOFFMANN**, opera fantastica in quattro atti di **Giulio Barbier**, musica di **G. Offenbach**. M.° concertatore e direttore d'orchestra: **Oliviero De Fabritiis**. M.° del coro: **Costantino Costantini**. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - **CONCERTO DI FISARMONICHE**: Soprano **Anna Maria Longobardi**: 1. Chopin: «Tristezza »; 2. Bianchini: « Semo mati »; 3. Valverde: « Clavelidos » - (Arie di opere eseguite dal baritono **Renato Agostini**): 1. Bellini: « I Puritani » (Ah per sempre io ti perdei); 2. Donizetti: « Lucia di Lammermoor » (Cruda funesta smania); 3 Verdi: « Otello » (Credo di Jago) - **CONCERTO DEL QUARTETTO D'AQUINO**: Canzoni napoletane - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 18,49). — Apertura musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA

(Dalle ore 18,50 alle 19). — Apertura - Musiche turche.

GRECIA

Ore 19,55-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23: (Vedi Roma).

SUD-AMERICA

(Dalle ore 24,20 ora italiana). — Apertura - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - **CONCERTO DI ORGANO** eseguito da **Alessandro Pascucci**: 1. Zipoli: « Preludio, corrente, sarabanda e giga »; 2. Mussorgsky « Il vecchio castello »; 3 Padre Martini: « Gavotta » - « I grandi trasporti aerei ed il loro avvenire », conferenza dell'ing. Zappata, progettista degli apparecchi « Cant », detentori del primato mondiale di maggior carico - **CONCERTO DELL'ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS**: 1. Mascheroni « Mi chiamo Viscardo »; 2. Fusco: « L'ultimo convegno »; 3. Bixio: « Canta lo sciatore »; 4. Marf: « Chiacchiere »; 5. Del Pelo: « Na chitarra e' ncore » - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

VENERDI' 18 GIUGNO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Parte I: **CONCERTO DI MUSICHE SINFONICHE**: 1. Mossolow: « Fonderie d'acciaio », musica di macchine; 2. Glazunov: « Serenata del trovatore », dalla suite « Medioevo »; 3. Strawinsky: « Fuochi d'artificio » (Orchestra dell'« Eiar », diretta dal M° **Victor De Sabata**). Parte II: Musica da ballo. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale d'apertura - Notiziario in inglese - Pianista **Vera Gobbi Belcredi**: 1. Frescobaldi-Respighi: « Passacaglia »; 2. Castelnuovo-Tedesco: « Cipressi » - « Divagazioni in tema di musica e musicisti », conferenza del M.° Bruno Barilli - Baritono **Raffaele de Falchi**: 1. Paisiello: « Nel cor più non mi sento »; 2. Verdi: « Rigoletto » (Pari siamo) - Soprano **Elda Toniutti**: 1. Bellini: « La sonnambula » (Ah non credea mirarti); 2. Puccini: « Turandot » (Signore, ascolta); 3. Tirindelli: (Amore, amor). — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - **BALLABILI MODERNI** interpretati all'Orchestrion-jazz da **Emilio Bussolini** - Dizione di **Elio Sannangelo** - **FANTASIA DI OPERETTA**: Strauss: « Il pipistrello », grande selezione - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Conferenza in lingua araba.

GRECIA

Ore 19,55-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23: (Vedi Roma).

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'inizio - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese e in italiano - Esecuzione di musiche richieste dai radioascoltatori - « La voce di Roma a mezzanotte ».

SABATO 19 GIUGNO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO** del violinista **Arrigo Serato (al piano Renato Josi)**: Veracini: a) « Adagio », b) « Minuetto »; c) « Allegro energico » - « Volando oltre i 400 chilometri all'ora; sensazioni e considerazioni », conferenza dell'ing. Furio Niclot, detentore del primato di velocità sui 500 e sui 1000 chilometri. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 16,30). — Rassegna in inglese delle notizie della settimana - Trasmissione in indostano - Parte I: Soprano **Augusta Quaranta**: 1. Puccini: « Madame Butterfly » (Un bel di vedremo); 2. Giordano: « La cena delle beffe », aria - Parte II: Musiche richieste dai radioascoltatori. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - Stagione lirica dell'« Eiar » - Trasmissione dallo Studio di Torino di un atto dell'opera **FEDORA**, dramma lirico in tre atti di **V. Sardou**, musica di **Umberto Giordano**. Dirige l'Autore. M° del coro: **Achille Consoli** - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 18,49). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA

(Dalle ore 18,50 alle 19). — Notiziario in lingua turca.

GRECIA

Ore 19,55-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40: (Vedi Roma).

SUD-AMERICA

(Dalle ore 24,20 ora italiana). — Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in lingua italiana - Stagione lirica dell'« Eiar ». Trasmissione dallo Studio di Torino di un atto dell'opera **FEDORA**, dramma lirico in tre atti di **Vittoriano Sardou**. Musica di **Umberto Giordano**. Dirige l'Autore. M.° del coro: **Achille Consoli** - Giornata del concorso - Soprano **Augusta Quaranta**: 1. Puccini: « Madame Butterfly » (Un bel di vedremo); 2. Giordano « La cena delle beffe », aria - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

NOTIZIARI - Tutti i giorni feriali: dalle 19,40 alle 19,54: tedesco (MI, TO, TS, BZ, 2 RO 4); dalle 19,55 alle 20,8: francese (RO, MI, TO, TS, GE, 2 RO 4); dalle 18,10 alle 18,29: albanese (BA 1); dalle 19,1 alle 19,20: romeno (BA 1, BO); dalle 19,21 alle 19,34: bulgaro (BA 1, BO); dalle 19,35 alle 19,54: ungherese (BA 1, BO); dalle 19,55 alle 20,8: croato (FI, BO); dalle 23,15 alle 23,30 circa: inglese (RO 1, m 420,8); dalle 23,30 alle 23,45: spagnolo (MI, FI). — Tutti i giorni dalle 24 alle 0,15: bollettino Nord-America (2 RO 3). Lunedì e venerdì dalle 23,30 alle 23,45: bollettino Sud America (2 RO 3). — Domenica 6 giugno, ore 22,45 circa: notiziario danese (RO 1, m 420,8; 2 RO 4, m 25,40).

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	18,55: Vienna (Staatsoper): R. Strauss: «Il cavaliere della rosa», opera. 20: Budapest: Szirmay: «Alessandra», operetta in tre atti (ad.) - Stoccarda: J. Strauss: «Lo zingaro barone», operetta in tre atti. 20,20: Monaco: Brandts-Buys: «Ulisse», opera (ad. reg.) 20,30: Lilla - Tolosa: Trasmissione dall'Opéra Comique di Parigi.	19,55: Hilversum II: Brahms-Schubert. 19,57: Beromuenster: Musica austriaca. 20: Breslavia: Concerto orchestrale - Bruxelles II: Orchestra sinfonica - Berlino: Concerto orchestrale di musica italiana. 20,30: Parigi T. E.: Concerto sinfonico. 20,50: Oslo: Golwyn, Kaempfert, Ekman, Lehár.	19: Saarbrücken: Schubert: «Quartetto d'archi» in sol maggiore. 21,5: London Reg.: Musica da camera e canto. 21,35: Beromuenster: Da Gabrieli a Haydn. 22: Varsavia: Piano e cello (musica polacca). 22,45: Kalundb.: Pergolesi - Händel. 24: Stoccarda: Concerto di musica italiana antica.	20,20: Sottens: De Gorsse-Forest: «Il procuratore Hallers», commedia in quattro atti. 20,30: Radio Parigi-Bordeaux-Nizza (La Comédie Française): Edmond Sée: «L'indiscreto», commedia in tre atti. 21,10: Monte Ceneri: Arturo Rossato: «Minuetto in nero», un atto in versi in dialetto veneziano.	20: Lipsia: Musica brillante. 21: Lussemburgo: Music Hall. 21,10: Parigi P. P.: Dilettanti al microfono. 21,50: Radio Tolosa: Varietà. 22,15: Lubiana: Operette. 22,50: Budapest: Musica zigana. 23,5: Vienna: Musica zigana. MUSICA DA BALLO: 22,10: Bruxelles I - 22,30: Deutschl. - Amburgo-Monaco - 22,35: Praga - 22,50: Hilversum II - 23: Radio Parigi - 23,10: Kalundborg - 23,5: Parigi P. T. T. - Lione.
Lunedì	19: Lipsia: Mozart: «Il flauto magico», opera in due atti (reg.) 20: Bruxelles I: Franz Lehár: «Il Conte di Lussemburgo», operetta in tre atti - Colonia: Goetz: «La bisbetica domata», opera comica in quattro atti. 20,30: Radio Parigi-Nizza: Maurice Yvain: «Yes», operetta in tre atti. 22,15: Radio Tolosa: Planquette: «Le campane di Corneville», (selezione riprodotta).	20,10: Francoforte: Musica di opere: «Masnadieri e briganti». - Hilversum II: Festival Haydn. 20,15: London Reg. (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Toscanini. 20,30: Lilla: Concerto sinfonico. 20,50: Praga-Brno: Concerto orchestrale. 22: Varsavia: Concerto orchestrale. 22,20: Lussemburgo: Concerto di musica nordica.	20: Parigi P.T.T.: Musica di P. Bréville. 20,10: Monte Ceneri: Musica da camera moderna - Deutschl.: Haydn - Beethoven. 20,25: Bucarest: Beethoven: «Quartetto in mi bemolle op. 16. 20,50: Oslo: Cello e piano. 21,10: Koenigsberg: Archi e solisti! 21,15: Saarbrücken: Haydn-Mozart. 22,30: Deutschl.: Scheib: «Sonata» per viola e piano. 23: Praga: J. S. Bach: «Fuga» in sol maggiore per organo.	20,30: Marsiglia: Henri Duvernois: «La fuga», commedia in tre atti - Parigi P.T.T.: Georges Delange: «L'equipaggio», commedia in tre atti (dal romanzo di J. Keisel) - Grenoble: De Brieux: «La robe rouge», commedia in quattro atti. 21,35: Droitwich: Morna Stuart: «Record of a Birthday», tragedia.	20,30: Lione: Melodie e canzoni - Rennes: Varietà musicale e jazz. 21: Sottens: Musica leggera - Berlino: Musica leggera e da ballo. 21,50: Radio Tolosa: Varietà. 22,20: Vienna: Musica leggera. 22,25: Monaco: Musica leggera. 23: Deutschl: Musica brillante. 23,5: Budapest: Musica zigana. MUSICA DA BALLO: 20,20: Droitwich - 22,15: Radio Méditerranée - 22,35: London Reg. - 22,40: Breslavia - 22,50: Hilversum II - 23: Lussemburgo.
Martedì	19,45: Varsavia (Da Londra): Borodin: «Il Principe Igor», prologo, atto primo e secondo. 20,30: Strasburgo: Grétry: «Riccardo cuor di Leone», opera in tre atti.	19,30: Oslo: Concerto sinfonico. 20,10: Breslavia: Musica d'opera. 20,15: London Reg.: Orchestra d'archi e coro. 20,30: Parigi P. T. T.-Marsiglia-Grenoble: Concerto orchestrale. 20,50: Monte Ceneri: Concerto. 21: Bruxelles I: Orchestra sinfonica. 21,35: Beromuenster: Dvorak: «Rapsodia slava n. 1 in re maggiore. 21,45: Bucarest: Max Bruch-Beethoven. 24: Stoccarda: Beethoven-Schubert-Weber.	20,35: Lisbona: Concerto di piano. 21: Colonia: Contralto, violino e piano. 22: Droitwich: Schubert: «Sonata» in sol op. 78 (piano) - Algeri: Mozart: «Trio d'archi». 22,15: Belgrado: Concerto di due pianoforti - Oslo: Franck: «Sonata» per violino e piano. 22,20: Budapest: Beethoven e Brahms (piano). 22,30: Deutschl.: Roessini: «Quartetto» per flauto, clarinetto fagotto e corno.	20,10: Monte Ceneri: Angelo Frattini: «Cantiamo alla moda», radiocreità. 20,30: Tolosa P.T.T.: Emile Fabre: «Il bene altrui», commedia. 21,10: Parigi P. P.: Claude Max - Jacques Mattli: «Le crime de Radio Lutece», commedia poliziesca.	20,30: Parigi T. E.: Progr. vario. 21: Berlino: Orchestra e canto (melodie d'operette). 21,10: London Reg. Musica leggera per organo. 21,50: Radio Tolosa: Varietà - Sottens: Musica viennese. 22,30: Amburgo: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 20,10: Deutschlandsender - 22,15: Radio Méditerranée - 22,20: Hilversum I - 22,25: London Reg. - 22,45: Marsiglia - 23: Kalundbord - 23,25: Budapest.
Mercoledì	18,25: Vienna (Staatsoper): Wagner: «Sigfrido», opera in tre atti. 20: Budapest (dal Teatro all'aperto): Beethoven: «Fidelio», opera in due atti. 20,30: Bordeaux: F. Schubert: «La casa delle tre ragazze», operetta in tre atti. 20,30: Radio Parigi-Nizza: Alfred Bachelet: «Un jardin sur l'Oronte», dramma lirico in quattro atti. 20,40: Berlino: Max Dontsch: «Il pappagallo di Soleida».	20,10: Amburgo: Händel-Respighi-Beethoven-Brahms. 20,10: Berlino: Orch. Filarmonica. 20,15: Droitwich: Concerto wagneriano diretto da Toscanini. 20,30: Lilla: Concerto orchestrale. Grenoble: Festival H. Hahn. 20,45: Strasburgo: Beethoven. 21,10: Koenigsberg: Musica di Schubert - Lipsia: Musica italiana antica e moderna (direz. La Rosa Parodi, soprano Magda Olivero). 21,15: Stoccarda: Mozart-Haydn. 21,25: Praga: Festival Mozart.	20: Sottens: Mozart: «Divertimento» in re maggiore per due violini e viola. 21: Varsavia: Piano (Chopin). 21,10: Bucarest: Concerto vocale (melodie italiane classiche e moderne). 21,30: Parigi P. T. T.: Brahms - Fl. Schmitt. 22: Parigi P. P.: Compositori di Lachmirault. 22,30: Deutschl.: D'Erveiois: «Suite» in re maggiore (viola da gamba e cembalo).	20,20: Monte Ceneri: B. Shaw: «L'uomo del destino», commedia in un atto. 20,30: Parigi T. E.: Classici dimenticati del secolo XVIII: Andrieux: «Les étourdis», commedia. 20,30: Lione: Radioteatro: 1. Fontenille: «La chance approvisée», un atto: 2. Léry: «Mademoiselle Lange», un atto: 3. C. R. Marx: «Simili», commedia in tre atti.	19,50: Droitwich: Musica leggera per organo. 21,15: London Reg.: Soli di cornamusa. 21,50: Radio Tolosa: Varietà parigino. 22: Varsavia: Mus. brillante. 22,10: Sottens: Jazz Hot. MUSICA DA BALLO: 20,10: Breslavia - 22: Stoccolma - 22,15: Radio Méditerranée - 22,20: Monaco - 22,25: London Reg. - 22,30: Breslavia-Amburgo - 23,5: Kalundborg.
Giovedì	19,30: Kosice: Smetana: «Libuse», opera. 20: Beromuenster - Sottens - Monte Ceneri (Teatro Civico di Zurigo): Donizetti: «Lucia di Lammermoor», opera in quattro atti. 20,10: Francoforte: Smetana: «La sposa venduta», opera in tre atti. 20,30: Parigi T. E.-Lione: Trasmissione dall'Opéra Comique. 22,10: Bruxelles II: Nicolai: «Le allegre comari di Windsor» (sel. riprod.).	20,10: Koenigsberg: Banda militare. 20,30: Radio Parigi-Bordeaux-Nizza: Concerto orchestrale corale. 21: Vienna: H. Müller: «Messa solenne» in mi bem. maggiore. 21,10: Monaco: Concerto variato. 21,45: Lussemburgo: Concerto sinfonico e canto - Lisbona: Orchestra dell'Opera. 22,20: Kalundborg: Joh. Chr. Bach e Mozart. 22,50: Budapest: Conc. orchestr. 23: Breslavia: Klaas: «Sinfonia» per grande orchestra, op. 47.	19,20: Berlino: Haydn-Kreutzer. 21,25: Bratislava: Violino, cello e piano (musica di Suk). 22,5: Lipsia: Schumann: «Sonata» per clarinetto e piano in la magg. op. 102. 22,15: Saarbrücken: Lieder. 22,20: Droitwich: Schubert: «Sonata» in mi bemolle, per piano. 22,30: Varsavia: Grieg: «Sonata» in sol maggiore op. 13 per violino e piano - Deutschl.: Mozart: «Sonata» in la magg. per piano e violino - Kalundborg: Wildgranz e Irak.	20,30: Parigi P. T. T.-Marsiglia-Grenoble (dall'Odeon): G. Courteline - P. Wolff: «La cruche», commedia in tre atti.	20: Stoccarda: Mus. folcloristica: «Lungo il Danubio». 20,10: Berlino: Serate di danze - Breslavia: Serata di valzer - Amburgo: Varietà: «Notti di giugno». 22,10: Parigi P. P.: Operett. vienn. 23: Radio Tolosa: Orchestra viennese, musiche d'operette. MUSICA DA BALLO: 20: Droitwich - 22: Budapest - 22,15: Radio Méditerranée - Lubiana - 22,20: Vienna - 22,25: London Reg. - 22,30: Breslavia - 22,45: Marsiglia - 23: Kalundborg.
Venerdì	18,25: Droitwich: George Gordon: «La fortuna di domani», romanza musicale di un Casinò. 19,30: Bucarest: Gounod: «Faust», opera in cinque atti (dischi). 21: Lubiana: Ipavic: «Tienik», opera. 21,45: Droitwich: (da Glyndebourne): Mozart: «Così fan tutte», atto secondo (dir. Fritz Busch).	20: Monaco: Wagner e R. Strauss. 20,30: Lilla: Radiorchestra e canto - Lione: Witkowski: «Le poème de la maison», poema lirico. 20,35: London Reg.: Concerto orchestrale - Midland Reg.: Dvorak e Palmgren. 20,45: Monte Ceneri: Archi. 20,50: Budapest: Orchestra e canto. 21,10: Colonia: Banda militare. 22,20: Vienna: Orchestra, violino, flauto e cembalo (Bach). 23: Radio Parigi - Nizza: Concerto notturno.	20,30: Radio Parigi-Nizza: Concerto di violoncello. 21: Parigi T. E.: Mendelssohn, Monteverdi, Lulli, Brahms, Debussy, Liszt, Bernard - Sottens: Concerto corale. 21,50: Beromuenster: Concerto di piano. 22: Varsavia: Musica italiana. 22,25: Praga: Musica per nonetto. 22,30 Lussemburgo: Concerto d'organo - Colonia: Arie per basso.	20: Rennes: 1. O. Bernard: «Un malade par procuration»; 2. Vicler: «Attente chez le dentiste»; 3. Bernard-Lagrange: «Autour de la Jocondie»; 4. L'eau dormante». 20,30: Bordeaux: Gabriel d'Hervilliez: «La rente viagère», commedia in un atto - Strasburgo: Radioteatro: Tre commedie. 21: Deutschl.: Franz Zeise: «L'anima assassinata, dramma - Francoforte: F. P. Buch: «Veronica», commedia popolare.	20: Lipsia: Varietà musicale: «Questo piace anche a te». 20,25: Droitwich: Varietà: «Between Houses». 21: Radio Parigi-Nizza: Serata di Varietà: «Festa della Radio» - Berlino: Musica d'operette. 21,50: Radio Tolosa: Varietà. 22,30: Deutschl.: Musica brillante. 23: Colonia: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 22,15: Radio Méditerranée - 22,25: London Reg. - 22,30: Breslavia - 22,50: Lipsia - 23: Lussemburgo - 23,10: Kalundborg.
Sabato	17,55: Vienna: (Staatsoper): Wagner: «Il crepuscolo degli Dei», opera in un preludio e tre atti. 20: Parigi T. E., Lione: Trasmissione dall'Opéra. 20,10: Amburgo: Suppè: «Donna Juanita», operetta in tre atti (adatt.).	20,20: London Reg.: Balakirev, Callander, Rachmaninov - Midland Reg.: Elgar - Dvorak. 20,30: Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble: Concerto orchestrale: Festival A. Bruneau - Bordeaux-Nizza-Radio Parigi: Liszt-Schumann-Schubert. 21,5: Praga-Brno: Orchestra. 21,30: Lussemb.: J. de la Presle: «L'apocalisse di San Giovanni», per soli coro e orchestra - Bruxelles I: Concerto orchestrale. 22: Lisbona: Concerto sinfonico.	19,20: Berlino: Dvorak-Baussmern. 22,10: Bruxelle II: Concerto di violoncello (Vivaldi, Jongen, Weber). 22,15: Droitwich: Piano, viola e clarinetto. 22,30: Deutschl: Quantz: «Trio» in do minore per flauto, oboe e continuo.	20,30: Lilla-Tolosa (La Comédie Française): 1. G. Courteline: «Boubouroche», commedia in due atti; 2. J. H. Baruye: «Livre XII», commedia in un atto. 21: Bruxelles I: Gluck: «L'heureux gagnant», commedia in un atto. 23,5: Parigi P.T.T.: Serata teatrale: 1. M. Gantillon: «Intimità», commedia in un atto; 2. J. Cocteau: «Orphée», tragedia in un atto.	20,10: Saarbrücken: Varietà - Breslavia: «La pompa delle lacrime». 20,30: Rennes: Serata di varietà. 21,10: Radio Tolosa: Varietà musicale: «Al chiaro di luna». 22,30: Budapest: Musica zigana. 22,30: Colonia: Musica brillante. 22,40: Francoforte: Musica brill. MUSICA DA BALLO: 21,10-24: Monaco - 22: Stoccolma - 22,15: Radio Méditerranée - 22,25: London Reg. - 22,30: Berlino - 22,35: Praga - 23: Lussemburgo - Radio Parigi - 23,30: Kalund.

DOMENICA

13 GIUGNO 1937-XV

Vedere a pag. 7 le norme del **Concorso a premi** fra gli acquirenti di apparecchi **Radiobalilla** in occasione del **Giugno Radiofonico Nazionale**

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI 1: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10-10,30: IL QUINTO RADUNO NAZIONALE DELL'ARMA DI ARTIGLIERIA - CERIMONIA ALL'ALTARE DELLA PATRIA DELL'OFFERTA DI UNA BATTERIA DI MORTAI ALL'ARMA DI FANTERIA.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vedi Settimana radiofonica).
11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12: Lettura e spiegazione del Vangelo; (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita: « Circoncisione e nome di Gesù »; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.
12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.
12,30-13 e 13,45-14,45: DISCHI CETRA PARLOPHON (Vedi Milano).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,45: IL MICROFONO FANTASMA: Trasmissione offerta dalla Soc. An. PERUGINA e GIO. & F.LLI BUITONI di Sansepolcro.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
17,15: Notizie sportive.
17,30-18 e 18,15-18,45: VARIETÀ: RADIORCHESTRA diretta dal M° TITO PETRALIA.
18: Notizie sportive - Bollettino presagi.
18,45-19: Notizie sportive.
19-19,10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.
19,30: Notizie sportive - Musica varia.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

Il maestro **BARZIZZA** e la sua orchestra incidono solo per i dischi

CETRA E PARLOPHON

Alcune canzoni popolari italiane fra quelle udite oggi per Radio sono incise su dischi

PARLOPHON

eseguite dallo stesso complesso.

Chiedete di vedere l'ultimo supplemento di Giugno del catalogo CETRA-PARLOPHON a tutti i rivenditori di dischi.

S. A. CETRA - TORINO - Via Bertola, 40

20,30: On. avv. Nino Dolfin: « L'Istituto coloniale fascista nel piano dell'Impero ».
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Beethoven

Commedia in un atto e due momenti di ALBERTO COLANTUONI

Personaggi:

Mario Cassini . . . . . Marcello Giorda
Alberto . . . . . Fernando Solleri
Lea, sua moglie . . . . . Vanda Tettoni
Il prof. Bordoni . . . . . Eugenio Duse
Poletti - Celentani - Dainelli

A Milano in Casa Bordoni - Oggi
Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI

21,50:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA
Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.
23: Giornale radio - Indi: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,30).
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368.6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsione del tempo.
Dopo il giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Prov. di Torino.
9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).
9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.
10-10,30: IL QUINTO RADUNO NAZIONALE DELL'ARMA DI ARTIGLIERIA - CERIMONIA ALL'ALTARE DELLA PATRIA DELL'OFFERTA DI UNA BATTERIA DI MORTAI ALL'ARMA DI FANTERIA.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vedi settimana radiofonica).
11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12: Lettura e spiegazione del Vangelo (Milano-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Giocondo Fino: (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.
12,30-13 e 13,45-14,15: DISCHI CETRA PARLOPHON: 1. Winkler: *El picador*, one step; 2. Berlin: *Tentazione*, slow dal film « Seguendo la flotta »; 3. Mauri: *Mormorii del Missouri*, fox; 4. Calzia: *Cercando l'amore*, canzone; 5. Barzizza: *Piccolo amore*, slow dalla radiofantasia « Transatlantico »; 6. Artico: *Confidenze*, slow; 7. Escobar: *Non mentire al cuore*, canzone; 8. Lenoir: *Una chitarra e quattro parole d'amore*, tango; 9. Storacl: *La pendola e il cucù*, mazurca; 10. Mauri: *Che felicità*, tango; 11. Peguri: *Burrasca*, valzer; 12. Fucile: *Rapido d'amore*, canzone; 13. Petralia: *Sogno blù*, canzone dalla radiofantasia « Transatlantico »; 14. Artico: *Spavalderia*, one step.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,45: IL MICROFONO FANTASMA. (Trasmissione offerta dalla Soc. An. PERUGINA e GIO. & F.LLI BUITONI di Sansepolcro).
14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.
17,15: Notizie sportive.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

I RACCONTI DI HOFFMANN

Opera fantastica in quattro atti
di GIULIO BARBIER
Traduzione italiana di A. ZANARDINI
Musica di
G. OFFENBACH

Personaggi:

Hoffmann . . . . . Enzo de Muro Lomanto
Il Consigliere di Lindorf . . } Emilio Ghirardini
Coppelio . . . . . } Emilio Ghirardini
Il Cavaliere Dappertutto . . } Emilio Ghirardini
Il Dottor Miracolo . . . . . } Emilio Ghirardini
Andrea . . } Nino Mazziotti
Franz . . } Nino Mazziotti
Spallanzani } Nino Mazziotti
Natanael . . . . . Luigi Cilia
Cocchinglia } Muzio Giovagnoli
Pitichinaccio } Muzio Giovagnoli
Crespel . . } Tito Gobbi
Mastro Lutero } Tito Gobbi
Hermann } Bruno Sbalchiero
Schlemil } Bruno Sbalchiero
Olimpia . . . . . Gianna Perea Labia
Giulietta } Iris Adami Corradetti
Antonia } Iris Adami Corradetti
Nicklausse . . . . . Augusta Berta
Una voce . . . . . Edmea Limberti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
OLIVIERO DE FABRITIIS
Maestro de coro: C. COSTANTINI

17,30: Trasmissione dalla Sala del R. Conservatorio S. Pietro a Maiella di Napoli:
PRIMO CONCERTO DELLA PRIMAVERA
diretto dal M° JACOPO NAPOLI
con la partecipazione della pianista
ROSETTA FABBRINI

Parte prima:

1. Mendelssohn: Ouverture dell'oratorio *Paulus*.
2. Beethoven: *Concerto in do minore*, per pianoforte e orchestra (pianista Rosetta Fabbrini).

Parte seconda:

1. Persico: *Notturno*, da *La bisbetica domata*.
2. Perrotta: *Poema eroico*.
3. Jacopo Napoli: *Siciliana* per pianoforte e orchestra (dal *Concerto in sol*).
4. Pick Mangiagalli: *Sortilegi*, per pianoforte e orchestra (pianista Rosetta Fabbrini).

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.
Dopo il concerto: Notizie sportive.
19,30: Notizie sportive - Musica varia.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: On. avv. Nino Dolfin: « L'Istituto coloniale fascista nel piano dell'Impero ».
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.
21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

I racconti di Hoffmann

Opera fantastica in quattro atti di GIULIO BARBIER
Musica di G. OFFENBACH
Traduzione italiana di A. ZANARDINI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: OLIVIERO DE FABRITIIS
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI
(Vedi quadro)

Negli intervalli: 1. (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco - (Firenze): Nando Vitali: « Decadenza dei proverbi », conversazione - (Genova): Notiziario; 2. Conversazione di Luigi Antonelli; 3. Giornale radio - Situazione generale del tempo.
Dopo l'opera (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Eventuale MUSICA DA BALLO sino alle 23,55 - Previsioni regionali del tempo.

DOMENICA

13 GIUGNO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,10: Cronache varie.
18,45: Notiziario.
18,55 (dalla Wien. Staatsoper): R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, opera - Negli intervalli: Cronache - Notizie.
22,40: Notiziario.
23,5-23,30: Musica zigana ritrasmessa da Budapest.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

17,15: Musica leggera.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Varietà musicale.
21: Musica di dischi.
21,15: Radiovarietà.
22: Notiziario.
22,10: Musica da jazz.
23-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9 kW 15

18,45: Convers. religiosa.
19: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Orchestra sinfonica - Nell'intervallo (20,45): Radiorecita.
22: Notiziario.
22,10: Musica di dischi.
23,15-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,5: Programma vario: La Musa ci ha ispirati.
19,55: Trasm. da Kosice.
20,40: Conversazione.
20,55: Come Bratislava.
21,55: Dischi - Notizie.
22,35-23,30: Mus. da jazz.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Notiziario.
19,5: Concerto di mandolini.
19,25: Radiorecita.
19,50: Notizie sportive.
19,55: Trasm. da Kosice.
20,40: Recitazione.
20,55: Radiorchestra.
21,55: Trasm. da Praga.
22,25: Notizie in magiaro.
22,40-23,30: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,55: Trasm. da Kosice.
20,40: Cronaca musicale.
20,55: Come Bratislava.
21,55-23,30: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,5: Come Bratislava.
19,55: Radiorchestra.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,55: Trasm. da Kosice.
20,40: Trasm. da Praga.
20,55: Come Bratislava.
21,55-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

19: Cronache - Notizie.
20: Ritrasmissione.
20,40: Musica varia.
22: Notiziario.
22,15: Concerto corale.
22,45: Musica da camera antica: 1. Pergolesi: *Trio* per due violini e cello con cembalo in sol maggiore; 2. Haendel: *Sonata* per due violini, cello e cembalo in do minore.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 30

17: Come Parigi P.T.T.
19,30: Cronaca agricola.
20: Conversazioni.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

Dalle 17 *alle* 23: Trasmissione da Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

17: Come Parigi P. T. T.
20: Musica di dischi.
20,15: Notizie sportive.
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique di Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

17: Come Parigi P.T.T.
20,30: Come Parigi T. E.
22,30: Notiziario.
23,5-0,45: Mus. da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

17: Come Parigi P.T.T.
19,30: Cronaca agricola.
20: Come Parigi P. T. T.
22,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

19: Notiziario.
19,30: Cronaca agricola.
20: Notizie - Cronaca.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19,27: Programma vario.
20,5: *La bonne histoire*.
20,20: Musica di dischi.
20,35: Programma vario: Soldati e cantinieri.
21: Notiziario.
21,10: Dilettanti al microfono.
22,30-23,30: Musica varia (d).

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

17: Radiocronaca delle regate internazionali dell'Esposizione.
18,45: Canzoni e melodie.
19: Notiziario.
20: Mezz'ora allegra.
20,30: Concerto di chitarre havajane.
21: Varietà musicale e canto - Alla fine: Max Blot: *Ritornando dall'Esposizione*, radiofantasia.
22,30: Notizie - Dischi.
23,5: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

19: Radioteatro.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Sinfonia scozzese*; 2. Saint-Saëns: *La rocca d'Onfale*; 3. Franck: *Variazioni sinfoniche*; 4. Canteloube: *Les lauriers*; 5. Barraud: a) *Duos*, b) *Finale*.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

18,15: Danze e varietà.
19: Radioconcerto.
19,30: Conversazione religiosa cattolica: « La fede cristiana ».
20: Notiziario.
20,30: Musica varia.
21,10: Per gli ascoltatori.
22: Notiziario.
22,30: Trasm. inglese.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

17: Concerto orchestrale.
19: Trasmissione dalla cattedrale di Laon.
19,30: Varietà: Bilboquet.
20: Conversazione.
20,15: Melodie e canzoni.
20,30 (La Comédie Française): Edmond Sée: *L'indiscreto*, commedia in tre atti.
22,30: Musica di dischi.
22,45: Notiziario.
23-0,45: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Orchestra sinfonica - Danze - Melodie - Notizie.
19: Concerto variato - Notizie - Musica di film - Concerto variato.
20,30: Varietà musicale - Musica leggera - Fantasia: Ritmi e melodie - Canzoni francesi.
21,50: Varietà parigino.
22,15: Musica leggera - Gounod: *Faust* (selez. riprod.) - Musica regionale e tirolese.
23: Orchestra argentina - Commedie musicali - Fantasia - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

17: Come Parigi P.T.T.
19,30: Cronaca agricola.
20: Come Parigi P.T.T.
23,5: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Dischi richiesti.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Notizie in tedesco.
20,15: Cronaca - Notizie.
20,40: Serata teatrale alsaziana.
22,30: Notiziario.
23,15: Notizie in tedesco.
23,20: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

17: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Commedia in dialetto.
18,30: Come Deutschlandsender.
19,30: Cronache varie.
20: Conc. di dischi (arie).
21: Concerto di una banda militare.
22: Notiziario.
22,30-24: Mus. da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto di dischi.
19: Notizie sportive.
19,20: Concerto di strumenti vari.
20: Concerto di musica italiana (Orchestra diretta da H. Steiner, tenore Costa Milona, baritono Augusto Garavello e piano V. Burgstaller): 1. Di Capua: *O sole mio*; 2. Rossini: Ouv. della *Gazza ladra*; 3. Respighi: *Suite di antiche danze ed arie*; 4. Boito: Scherzo strumentale e aria dal *Mefistofele*; 5. Ver-

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 13,15

IL MICROFONO FANTASMA

Radiointerviste di NIZZA e MORBELLI
Commenti musicali di STORACI

Terza puntata

Trasmissione offerta dalla
S. A. PERUGINA CIOCCOLATO E CARAMELLE
e dalla
S. A. GIO. e F.lli BUITONI
PASTE ALIMENTARI e PRODOTTI DI REGIME
SANSEPOLCRO

ELIMINA DISTURBI
e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi
Phonola - Radio
Magnadyne - Radio
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

CALZATURIFICIO DI VARESE

FILIALI IN TUTTA ITALIA

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI
Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. Nuovissimo tipo senza cuciture, riparabili, modificabili, lavabili, morbide, porose, curative, perfette, NON DANNO NESSUNA NOIA. GRATIS CATALOGO PREZZI N. 6. OPUSCOLO SULLE VARICI, INDICAZIONI PER PRENDERE DA SÉ LE MISURE
Fabbriche "C. F. ROSSI" - S. MARGHERITA LIGURE

di: Musica di balletto dall'*Aida*; 6. Ponchielli: Un'aria dalla *Gioconda*; 7. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 8. *a*) Busoni: *All'Italia*; b) Liszt: *Sonetto del Petrarca*; 9. Verdi: Ouv. del *Nabucco*; 10. Verdi: Un'aria dalla *Luisa Miller*; 11. Becucci: *Tesoro mio*, valzer; 12. *a*) De Curtis: *Tu, ca nun chiagne*; b) Leoncavallo: *Mattinata*; 13. Liszt: *Venezia e Napoli*.
22: Notiziario.
22,30-1: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,30: Concerto di canti popolari spagnoli.
19,30: Notizie sportive.
20: Concerto orchestrale variato (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Per gli ex-combattenti.
18,30: Concerto di piano (Schumann).
18,45: Concerto corale.
19,30: Radiocronaca.
20: Serata di musica leggera, popolare.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Musica leggera e da ballo.
19,30: Notizie sportive.
20: Concerto di musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22,30-1: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Programma variato.
18,45: Danze (dischi).
19,40: Notizie sportive.
20: Musica leggera e da ballo di operette.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Musica riprodotta.
19: Echi sportivi.
19,20: Per gli ex-combattenti (Con banda militare).
20,20: Programma variato: «Una scampagnata per uomini soli».
22: Notizie - Cronache.
22,40: Come Deutschlandsender.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Musica da camera.
18,45: Visioni folcloristiche del Lausitz.
19,55: Notizie sportive.
20: Musica leggera e da ballo - Negli intervalli: 1. Harbeck: *L'elefante bianco*, scena umoristica; 2. Noll: *Il musicista muto in tribunale*, scherzo; 3. Harbeck: *Il cane da pastore*, commediola brillante.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Niedermaier - Wall: *Die Salva Guardia*, commedia (adatt.) con musica di P. Winter.
19,20: Concerto di dischi.
19,40: Cronaca sportiva.
20,20: Brandt-Buys: *Ulisse*, opera comica (adattamento - reg.).
22: Notiziario.
22,30-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Concerto di dischi.
19: Schubert: *Quartetto d'archi* in sol maggiore.
19,15: Notizie sportive.
20: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,15: Concerto di dischi.
23-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Conversazione.
18,30: Musica leggera e da ballo.
19,45: Radiocronaca.
20: Joh. Strauss: *Lo zingaro barone*, operetta in tre atti.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-2: Concerto di musica italiana antica (Trio da camera e coro) (da stabilire).

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,15: Musica da camera.
19,20: Musica leggera per organo.
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa.
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Spiriti di Londra, ricordi musicali.
21,55: Banda militare.
22,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18,15: Musica leggera e da ballo.
19,20: Arie per tenore.
19,50: Intervallo.
19,55: Come Droitwich.
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Musica da camera: 1. Canto; 2. Beethoven: *Sonata* in la per cello e piano op. 69; 3. Canto; 4. Fauré: *Après un rêve*, per cello e piano; 5. Dunkler: *La filatrice*, per cello e piano.
21,55: Varietà musicale: Nel giardino.
22,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18,15: London Regional.
19,20: Coro femminile.
19,55: Come Droitwich.
20,45: Per la Buona Causa.
21,5: Musica leggera.
21,55: London Regional.
22,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,50: Concerto corale.
19,50: Musica di dischi.
20,5: Attualità varia.
20,20: Programma vario.
22,15: Concerto ritrasm.
22,50-23,30: Danze (d.).

LUBIANA
kHz 527; m 569,3 kW 5

19,50: Programma sloveno.
20,30: Piano e canto.
22: Notiziario.
22,15: Radiorch. (musica d'operette).

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,20: Musica di dischi.
18,40: Orchestra e canto.
20,15: Operette di Franz Suppé.
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Music Hall.
19: Radiorecita.
19,15: Fisarmoniche.
19,30: Musica da ballo.
20: Concerto variato.
20,30: Notizie in tedesco e francese.
21: Music Hall e musica da ballo (Jack Payne).
21,45: Musica varia.
23: Musica da ballo (B. Winter).
23,15: Musica varia.
23,30-24: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Coro maschile.
19,10: Notizie - Attualità.
19,30: Concerto di musica popolare e leggera.
20,30: Conversazione.
20,50: Concerto orchestr.: 1. Golwyn: *Primavera*, ouverture; 2. Kaempfert: *Rapsodia svera*; 3. Ekman: Due arie finlan-

ASTENIA NERVOSA
ESAURIMENTI - CONVALESCENZE
FOSFO-STRICNO-PEPTONE
DEL LUPO
AZIONE RIPARATRICE NERVINA
INSUPERABILE
Chiedere opusc. con interessanti referenze al Labor. del SAZ & FILIPPINI
MILANO - Via Giulio Uberti, 37
Aut. Pref. Milano N. 15755 del 24-3-34-XII

Oscillografia
Televisione
un primato della
SAFAR
TUBI A RAGGI CATODICI SAFAR
originale ed unica produzione completamente italiana
SAFAR S. A. FABBRICAZIONE APPARECCHI RADIOFONICI
MILANO - VIA E. BASSINI N. 15 - TELEF. 292-881 e 292-882

DOMENICA

13 GIUGNO 1937-XV

desi; 4. Lehàr: Selezione da *Eva*.
21,25: Letture letterarie.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

16,45: Funzione religiosa - Indi: Musica religiosa (dischi).
19,25: Cronache - Notizie.
20,5: Musica leggera e da ballo.
21,10: Concerto di dischi.
22,10: Notiziario.
22,20: Epilogo per coro.
22,40-23,10: Conversazione in esperanto.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Conversazione.
18,25: Funzione religiosa.
19,55: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Sinfonia* n. 3 in fa magg. op. 90; 2. Schubert: a) *Die Allmacht*, b) *Delphine* (*Lacrimas*).
20,55: Notiziario.
21,10: Conversazione.
21,20: Varietà e musica leggera.
22,40: Notiziario.
22,50: Musica da ballo.
23,20-23,40: Musica di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Concerto e canto.
20: Valzer di Strauss (d.).
20,35: Notiziario.
21: Programma vario.
21,40: Notizie sportive.
22: Piano e cello (musica polacca).
22,50: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19,10: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Quintetto.
20,35: Dischi novità.
21: Notizie sportive.
21,10: Canto e chitarra.
21,30: Notizie spagnole.
21,40: Sestetto.
22,30: Notiziario.
22,50: Concerto variato.
23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,25: Concerto variato.
19: Conversazione.
19,25: Concerto corale.
20: Serata teatrale.
21,5: Radiorchestra - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.
21,55-23: Mus. d'operette.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19,30: Concerto vocale.
19,45: Radiocommedia.
20,45: Musica leggera ritrasmessa.
22-23: Banda militare.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,15: Musica folcloristica.
18,35: Da stabilire.
18,40: Canti francesi.
19: Conversazione.
19,30: Musica svizzera.
19,45: Notiziario.
19,57: Concerto di musica austriaca.
20,20: Conversazione su Haydn.
20,40: Bringolf: *Un uomo solo*, commedia.
21,35: Musica da camera con illustrazioni: Da Gabrieli a Haydn (4°).
22,20: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

17: Compositori svizzeri contemporanei: Concerto della radiorchestra: 1. Honegger: *Pastorale d'été*; 2. Burkhard: *Piccola Serenata* per archi; 3. Frank Martin: *Pavane couleur du temps*, per archi; 4. Schoeck: *Serenata*, op. 1; 5. Moser: Variazioni per orchestra, op. 42, n. 2; 6. Binet: *Suite d'airs et de danses suisses*.
18: Per voi ragazzi.
18,15: Selezione della *Traviata* di Giuseppe Verdi (dischi).
19: Vita sportiva.
19,20: Ballabili rustici (dischi).
19,45: Notiziario.
19,55: Assoli della pianista Irma Schaichet: 1. J. S. Bach-Busoni: *Ciaccona*; 2. Franz Schubert: *Allegretto*, op. 94; 3. F. Chopin: *Sonata* in si bemolle minore, op. 35.
20,30: Poeti milanesi.
20,50: Madrigali, villanelle e canzonette dei tempi passati.
21,10: *Minueto in nero*, un atto in versi di Arturo Rossato, interpretato in dialetto veneziano dalla compagnia di Giuseppe Zago.
21,50: Risultati sportivi.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,30: Concerto d'organo.
19: Cinecronaca.
19,45: Notiziario.
20,20: H. de Gorsse - L. Forest: *Il procuratore Hallers*, commedia in quattro atti.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,15: Conversazione.
18,45: Violino e piano.
19,20: Conversazione.
19,50: Notizie sportive.
20: Szirmay: *Alessandra*, operetta in tre atti (ad.).
22,30: Notiziario.
22,50: Musica zigana.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Musica da ballo.
20: Orchestra zigana.
20,30: Benatzky: *Al cavallino bianco*, operetta (selezione).
20,45: Notiziario.
21,5: Canzoni antiche.
21,35: Notiziario.
22: Musica leggera - Nell'intervallo (22,45): Notiziario.
23,30-0,30: Trasm. araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Musica di dischi.
19: Musica da ballo.
20: Music-Hall (d.).
20,30: Conversazione.
20,45: Musica di dischi.
21,30: Notiziario.
22-23,30: Musica araba.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

TROVATE UN FINALE

TRASMISSIONE SETTIMANALE OFFERTA DALLA
Fabbrica profumi L. E. P. I. T. di Bologna

RISULTATI
della trasmissione del 31 maggio:
L'AMICO DELLO ZIO D'AMERICA

Primo premio speciale alla sig.na CICCHELLI - Cassino (Frosinone).
Le 10 cassette di profumi L.E.P.I.T. ai signori: De Dominicis Giuseppe, corso Galileo Ferraris 144, Torino; Tebaldi Nicoletta, via Antonio Rosmini 2, Padova; Riccomi Aldo, via delle Siepi 23, Livorno; Ginghini Giliberto, via Tripoli 52, Bologna; Tarantello Giovanna, corso Re Umberto 130, Torino; Barbogli Elena, viale Vittorio Emanuele 40, Bergamo; Santoro Carlo, Stazione Ferrovie Stato, Napoli Smistamento; Fiore Pasqua, via Rubiana 48, Torino; Sevino Nella, via Beaumont 7, Torino; Nardini Alma Emma, Negarine (Verona).

Sunto della « Novella interrotta »:
L'AMICO DELLO ZIO D'AMERICA
trasmessa il 31 maggio.

Il commendator Bardi e sua figlia Claretta sono in casa intenti a parlare dell'imminente arrivo di un collaboratore del ricco fratello del commendatore, che vive in America. Lo zio d'America ha preannunziato l'arrivo del giovane con frasi molto lusinghiere, facendo capire che potrebbe essere un ottimo partito per Claretta.

Suonano alla porta; la cameriera annunzia il signor Ettore Santanera: evidentemente, il giovane atteso. Padre e figlia lo accolgono con cordialità, gli chiedono notizie dello zio d'America e della di lui figlia; e finiscono per offrire al visitatore ospitalità in casa loro.

Poi il commendatore esce per i suoi affari; il Santanera si ritira in camera, ma poco dopo torna in salotto ad ascoltare Claretta che suona al piano. In quel mentre arriva una lettera espresso (che ha viaggiato con lo stesso piroscafo del Santanera) dello zio d'America. In essa lo zio avverte che il collaboratore ha dovuto rimandare la partenza...

Claretta allora si rivolge al giovane per avere spiegazioni; e qui la novella si interrompe.

FINALE PREMIATO

Una lettera che il Santanera aveva nella valigia spiegò ogni cosa.

Il collaboratore dello zio d'America effettivamente aveva rimandato la sua partenza. Egli era innamorato della figlia del ricco americano, ma all'insaputa del padre; e quando quegli gli disse che in Europa avrebbe potuto trovare una gentile moglie nella Claretta, aveva rivelato ogni cosa. Lo zio d'America allora, contrariato, aveva scritto l'espresso, annunciando il rinvio della partenza. Ma era allora entrato in gioco Ettore Santanera, fratello del collaboratore, anch'egli giovane distinto e laborioso, che si era offerto di recarsi in Europa sia per il disbrigo delle faccende commerciali, sia per conoscere la Claretta, ch'egli più volte aveva ammirato in fotografia e per la quale sentiva simpatia vivissima.

Passata la prima contrarietà, lo zio d'America, interpellata la figlia, aveva capito che questa corrispondeva all'affetto del Santanera « senior », ed aveva accettato di far partire il Santanera « junior », al quale aveva dato una lettera spiegativa da portare al Bardi.

Due mesi dopo Ettore Santanera partiva dall'Italia con la moglie Claretta, per recarsi ad assistere in America alle nozze del fratello maggiore...

Colonia AZAR L.E.P.I.T.
una nota moderna persistente di squisita eleganza
Ciprie, pastelli, rossetti AZAR L.E.P.I.T.
una gamma perfetta di colori innocui

LUNEDÌ

14 GIUGNO 1937-XV

In occasione del

GIUGNO RADIOFONICO

le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore **11,30** anzichè alle 12,15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30-12,10: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).
12,15: MUSICA VARIA.
12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA: 1. Ansaldi: *Jazzing;* 2. Ansaldi: *Tutti i miei sogni;* 3. Fouché: *Laggiù;* 4. Brunetti: *Sogno blu;* 5. Micheli: *Baci al buio;* 6. Bixio: *Torna piccina;* 7. Intrator: *Fantasia internazionale;* 8. Fragna: *Tango dell'abbandono;* 9. Lehàr: *Memorie musicali;* 10. Di Lazzaro: *Valzer della domenica.*
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): 1. Augusta Perricone-Viola; 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.
17: Giornale radio.
17,15: ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Berlin: *Restiamo vicini alla musica;* 2. Mascheroni: *Tu che mi fai piangere;* 3. Donaldson: *Nuvole;* 4. Del Pelo: *Casa mia;* 5. Schertzinger: *Marcia dei Granatieri;* 6. E. Bianco: *Poema;* 7. Di Lazzaro: *Carioca, carioca;* 8. Martelli: *Non c'è un posto più bello nel mondo.*
17,15-17,55 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Billi: *Reinita;* 2. Brusso: *Canto triste;* 3. Ferrarese: *La dama verde,* fantasia; 4. Lattuada: *Sperduti nella steppa;* 5. Montagnini: *Ricordi d'un valzer d'amore;* 6. Martelli: *Sogno;* 7. Trama: *Serenata a Serenella.*

Stasera alle ore 22 circa ascoltate

I dieci minuti di Mondadori

Interessante conversazione su la nuova edizione de LA GUERRA D'ETIOPIA del Maresciallo Badoglio e su nuovi libri di Margherita Sarfatti, Luigi Pirandello, Nino Valeri e Vicki Baum.

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO VOCALE: 1. Donizetti: *Anna Bolena,* «Al dolce guidami castel natio» (soprano Rosa D'Alba); 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* «Ecco ridente in cielo» (tenore Ettore Plèon); 3. Marchetti: *Ruy Blas,* aria della Regina (soprano Rosa D'Alba); 4. Mercadante: *Il giuramento,* scena e duetto finale (soprano Brigida Inguglia e tenore Ettore Plèon).
17,50: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.
18,50: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
19-19,53 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,25: Comunicazioni sulla Mostra delle Colonie estive.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.
21,5:

Commemorazione di Giacomo Leopardi nel centenario della morte

(Vedi quadro).

Dopo il concerto: Libri nuovi - Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-23,30 (Roma): Notiziario inglese.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368 6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Travaglia: *Nuptialia,* suite; 2. Giordano: *Marcella,* intermezzo; 3. Popper: *Serenata orientale* per cello e orchestra; 4. Porret: *Notte tropicale;* 5. Mussorgsky: *Una lacrima;* 6. Culotta: *Scherzo arabesco;* 7. Tosti: *Rapsodia su motivi celebri.*
12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA (Vedi Roma).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.
16,30 (Bolzano): CONCERTO DEL GRUPPO CORALE DELLA SCUOLA SANTA MARIA: 1. *Giovinezza;* 2. *La nostra mammina;* 3. *Son morti per la Patria;* 4. *Sanctus,* canto corale (canti all'unisono); 5. *Ave Maria;* 6. *E' ben ver che m'allontano* (a due voci); 7. *A Maria;* 8. *Un canone* (a tre voci).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Lucilla Antonelli: «Un osso per Bubù»; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagonghi.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO DELL'OTTETTO SINFONICO diretto da ETTORE ZAPPAROLI: 1. Torelli: *Concerto* per archi e cembalo; 2. Honegger: *Le dit des Jeux du monde,* balletto per flauto, ottavino, tromba, archi, batteria.
17,50: Bollettino presagi.
18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI.
19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19,40 (Milano-II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.
19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,25: Comunicazioni sulla Mostra delle Colonie estive.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA GIULIANI.

21: SELEZIONE DI CANZONI POPOLARI ITALIANE con la partecipazione del CORO LIRICO e del CORO DI VOCI BIANCHE dell'E.I.A.R. diretti dal M° ACHILLE CONSOLI, dei solisti LINA AIMARO e ARVEDO FELICIOLI. RADIORCHESTRA diretta dal M° TITO PETRALIA
1. Gatti: *Il cucù,* canto popolare ticinese per coro e orchestra.
2. *Canzoni popolari abbruzzesi, siciliane, emiliane, toscane, piemontesi e venete* (Coro di voci bianche dell'E.I.A.R. diretto dal M° A. Consoli).
3. *Fantasia di canti popolari italiani,* per coro e orchestra.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21,5

COMMEMORAZIONE DI GIACOMO LEOPARDI

NEL CENTENARIO DELLA MORTE

PARTE PRIMA:
1. S. E. ARTURO FARINELLI: ORAZIONE CELEBRATIVA
2. RUGGERO RUGGERI: DIZIONE DI POESIE
a) A Silvia, b) Il canto notturno di un pastore dell'Asia, c) L'infinito; d) Il sabato del villaggio.
3. LAMBERTO PICASSO e FRANCO BECCI: DIZIONE DEL DIALOGO DI FEDERICO RUYSCH E LE SUE MUMMIE

PARTE SECONDA:
1. G. SAVAGNONE - Preludio al Leopardi
2. G. F. MALIPIERO - «IL COMMIATO», dalla poesia «A se stesso», per voce di baritono ed orchestra (baritono Giuseppe Bravura).
3. P. MASCAGNI - Poema sinfonico leopardiano, per voce di soprano ed orchestra (soprano Maria Marcucci).

Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal maestro UGO TANSINI

LUNEDÌ

14 GIUGNO 1937-XV

21,30: «Le canzoni popolari bavaresi», conversazione.

21,40: Trasmissione da Monaco di Baviera:
SELEZIONE DI CANZONI TEDESCHE
con la partecipazione del
GRUPPO DI CANTORI DELLA VALLE DI MANGFALL
delle RAGAZZE DI ASCHAU
dei FANCIULLI DI SCHELLENBERG
e dei MUSICISTI DI TEGERNSEE

22,5: Libri nuovi.

22,15:

Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza

diretto dal Mº ANTONIO D'ELIA

1. Spontini: *La Vestale*, sinfonia (trascrizione Vessella).
2. Donizetti: *Lucrezia Borgia*, fantasia (trascrizione Vessella).
3. Pick-Mangiagalli: *Il carillon magico*, fantasia.
4. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese* (trascrizione D'Elia).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di Torino: ORCHESTRINA PRINCIPE.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18,35: Lezione di inglese.
18,55: Notiz. - Attualità.
19,30 (dalla Musikvereinssaal): Mus. di compositori autriaci: 1. Hasenöhrl: *Fogli di diario*, per soprano, coro femminile, quattro flati, piano e batteria; 2. Kanitz: *Sonata* per violino e piano in si bemolle maggiore, op. 10; 3. Jos. Marx: *Lieder*.
20,25: Radiocabaret.
21,25: Composizioni austriache per flati.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Musica leggera e viennese - Nell'intervallo: Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Musica russa.
19,15: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20: Franz Lehar: *Il conte di Lussemburgo*, operetta in tre atti - Nell'intervallo: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,10-23: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9 kW 15

19: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Concerto variato.
20,45: Conversazione.
21: Programma vario.
22: Notiziario.
22,10-23: Mus. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,10: Trasm. da Brno.
19,25: Moravska Ostrava.
20,35: Conversazione.
20,50: Trasm. da Brno.
21,35: Dischi - Notizie.
22,20: Cang. finlandesi.
22,40: Notizie in tedesco.
23-23,10: J. S. Bach: *Fuga* in sol maggiore per organo solo.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,10: Trasm. da Brno.
19,25: Moravska Ostrava.
20,35: Trasm. da Praga.
20,50: Trasm. da Brno.
21,35: Trasm. da Praga.
22,20: Not. in magiaro.
22,35: Musica di dischi.
23-23,10: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,10: Lezione di franc.
19,25: Moravska Ostrava.
20,35: Trasm. da Praga.
20,50: Radiorchestra e canto: 1. Tomasek: *Ouverture da concerto*, op. n. 38; 2. Bendl: *Leila* (frammenti); 3. Dvorak: *Scherzo capriccioso*; 4. Haas: *Il ciarlatano*, suite (prima audizione).
21,55-23,10: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
19,10: Lezione di romeno.
19,25: Moravska Ostrava.
20,35: Trasm. da Praga.
20,50: Trasm. da Brno.
21,35: Trasm. da Praga.
22,20: Not. in magiaro.
23-23,10: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Cronache.
20: Concerto variato.
20,50-21,20: Commedia - Indi: Notiziario.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 30

18,30: Radiorchestra.
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T.E.
19,45: Cronaca varia.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Come Parigi T.E.
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T.E.
19,45: Cronaca varia.
20,30: De Brieux: *La robe rouge*, commedia in quattro atti.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Conversazione.
18,30: Come Bordeaux.
19: Come Parigi P. T. T.
19,45: Dischi - Cronaca.
20: Canzoni e melodie.
20,20: Cronaca varia.
20,30 (dal Conservatorio di Tourcoing): Concerto sinfonico (da stabilire).
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronache varie.
20,30: Melodie e canzoni.
22,30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

18,30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Dischi - Cronaca.
20,15: Musica varia.
20,30: Henri Duvernois: *La fuga*, commedia in tre atti.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronache varie.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18,35: Magazine P. P.
19,25: Musica di dischi.
19,45: Programma vario.
20,5: *La bonne histoire*.
20,20: L'ora di Max Regnier.
21,5: Notiziario.
21,25: Diamant-Berger: *Un drame rapide*.
22,10-23: Danze (dischi).

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Melodie e canzoni.
18,15: Concerto di piano.
18,30: Dischi - Cronaca.
20: Composizioni di Pierre de Bréville (piano, flauto e canto).
20,30: Georges Delange: *L'equipaggio*, commedia in tre atti (dal romanzo di J. Kessel).
22,30-23: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

18: Dizione e fonetica.
18,30: Cronaca scolastica.
19: Come Parigi P. T. T.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Per la televisione.
20,30: Come Lione.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

18,30: Attualità varia.
19,30: Per gli ascoltatori.
20: Notiziario.
20,15: Musica varia.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

17: Concerto sinfonico.
18: Cronaca artistica.
18,30: Cronache varie.
19,3: Melodie e canzoni.
19,18: Musica di dischi.
19,30: Melodie e canzoni.
19,45: Concerto di piano.
20: Cronaca varia.
20,30: Maurice Yvain: *Yes*, operetta in tre atti.
22,30: Musica di dischi.
22,45-23: Notiziario.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Musica da jazz - Canzonette - Operette - Notizie.
19: Melodie - Notizie - Conc. variato - Operette.
20,30: Musica leggera - Concerto variato - Fantasia: Voci d'oro.
21,50: Varietà parigino.
22,15: Planquette: *Le campane di Corneville* (selez. riprod.).
22,35: Musette - Canzoni tirolesi - Tanghi - Musica di film - Fantasia - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Dischi - Cronaca.
20,30: Varietà musicale e jazz sinfonico.
22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Notizie in tedesco.
20: Cronaca varia.
20,15: Cronaca agricola in tedesco.
20,30: Come Rennes.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Come Parigi T.E.
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T.E.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,15: Dischi - Notizie.
21: Radioconcerto.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23,5-23,30: Danze (d.).

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Programma variato.
18,45: Notizie varie.
19: Musica da ballo.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Programma musicale variato: Sere d'estate.
21,30: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19: Attualità - Dischi.
19,35: Concerto corale.
20: Notiziario.
20,10: Dischi (ouvert. e marce).
21: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18,50: Bollettini vari.
19: Musica da camera e canto (da stabilire).
19,50: Attualità - Notiz.
20,10: Hinrichs: *Krach um Jolanthe*, commedia con musica di Sattler (adatt.).
22: Notiziario.
22,20: Convers.: «Chan-Kai-Shek».
22,40-24: Musica da ballo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Programma variato: L'amore per il teatro.
18,45: Musica riprodotta.
19,40: Cronache - Notiz.
20 (dall'Opera di Düsseldorf): Goetz: *La bisbetica domata*, opera comica in quattro atti.
22,35: Notiziario.
22,50-24: Radiorchestra.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18,20: Dischi - Cronache.
19: Musica folcloristica.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto d'archi* in si bem. magg., op. 76, n. 1; 2. Beethoven: *Quartetto d'archi* in fa magg., op. 18, n. 1.
21: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30: Schelb: *Sonata* per viola e piano.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Concerto corale.
18,30: Coro di cosacchi.
19: Come Stoccarda.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Progr. musicale variato: Masnadieri e briganti, figure di opere e operette: *Carmen*, *Rigoletto*, *Fra Diavolo*, *Alessandro Stradella*, *Macbeth*, *I masnadieri*, *Gasparone*, *I banditi*.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-2: Musica registrata: (D'Indy, Liszt, Respighi, Stephan, Cialkovski, Chausson).

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18,45: Musica leggera e da ballo.

L'AVETE PROVATA?

Avete capelli grigi o sbiaditi? Provate anche Voi la famosa ACQUA ANGELICA. In pochi giorni i vostri capelli scoloriti avranno nuova forza e ritorneranno al loro primitivo colore della gioventù. L'ACQUA ANGELICA non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela ai Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.

URODONAL
SPECIFICO DEL REUMATISMO
Regaliamo
un campione di URODONAL e il libro «Perchè il sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo» a tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute
Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR
Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

Da tutte le Stazioni Radiofoniche Italiane IL SEGNALE ORARIO
È TRASMESSO DAL CRONOMETRO DI PRECISIONE ASTRONOMICA
ZENITH

Appassionati della musica, Amatori delle ricezioni transoceaniche in onde corte,

PROVATE IL MERAVIGLIOSO APPARECCHIO MOD. IF 65

RICEVITORE SUPERETERODINA A 6 VALVOLE

(delle quali una doppia e una tripla)

CON STADIO PREAMPLIFICATORE AD ALTA FREQUENZA

ONDE CORTE - MEDIE - LUNGHE

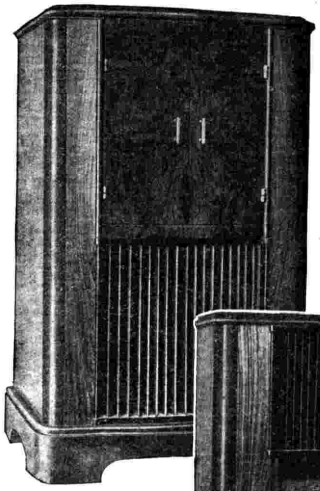
Tasse governative comprese

Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni

CARATTERISTICHE:

Selettività acuta con diagramma ripido a sommità piana.
Otto circuiti accordati.
Comando automatico di volume (antifading) ad azione assolutamente totale.
Assenza completa di rumore di fondo (ronzio) che rende gradevole l'ascolto in cuffia dall'apposita presa.
4 Watt di potenza acustica indistorta.
Valvole selezionate montate su ipertrolitul.

Condensatori "DUCATI,,



Radiofono **L. 2500**

Sopramobile **L. 1500**

AUDIZIONE E VENDITA PRESSO I CONCESSIONARI

ALESSANDRIA - G. Vacotti & Figli - Corso Roma, 10
AOSTA - G. Chenal - Piazza Carlo Alberto, 6
BOLOGNA - Fonoradio - Via Indipendenza, 23
BRESCIA - S. A. Macchine Parlanti - Via X Giornate (Palazzo Adriatica)
CASALE M. - Cav. L. De Regibus - Via B. S. Giorgio, 2
CATANIA - Radio Bentivoglio - Corso Umberto, 143 C
CUNEO - A. Bianco - Piazza Vittorio Emanuele, 14
FERRARA - E. Carbonari - Corso Roma, 95
FIRENZE - A. Nannucci & F.llo - Via Bondinelli, 2
GENOVA - G. C. Melchioni - Via Orefici, 57-37 r
IMPERIA - La Radiotecnica - Via A. Gaidolfo (Oneglia)
IVREA - Cav. G. Murolo - Piazza Santa Marta, 3
MILANO - S. A. Ricordi & Finzi - C. del Littorio, 1 bis
MODENA - Tecniradio - Via San Carlo, 6
NAPOLI - L'Elettrotecnica Barrella & Campus - Via Guglielmo S. Pellce, 22
NIZZA M. - V. Pansecchi - Corso Roma, 1
PARMA - Casa della Musica - Via Pisacane, 4
PESARO - M. Ceccolini - Piazza Mamiani, 7
REGGIO E. - C. Ragni - Via Emilia S. Pietro, 20
ROMA - Cav. Ing. G. C. Brandizzi - Via Catanzaro, 6
» - Radio Argentina - Via Torre Argentina, 47
SANREMO - C. Verdoni - Via Gioberti, 5
SIENA - G. Salvadori - Piazza del Campo
SPEZIA - Radio Cauda - Via Principe Amedeo, 3
TORINO - Ing. F. Garizio - Via Santa Teresa, 13
» - G. G. Universal - Via Bernardino Galliari, 4
» - Omnia Radio - Via S. Francesco d'Assisi, 28
TRIESTE - Radio Serbo - Via Cassa di Risparmio, 8
VERCELLI - Radio Testore - Via Lariny, 9
VERONA - E. Albertini - Via S. Rocchetto, 8

Rappresentante per l'Italia Centro-Meridionale:
ROMA - Rag. M. Berardi - Via Flaminia, 19

IMCARADIO

SOC. AN. CAPITALE L. 1.200.000 VERSATO

ALESSANDRIA

La rivelazione del 1937

LUNEDÌ

14 GIUGNO 1937-XV

20,10: Programma variato poetico-musicale: *Ristoro in mezzo ai boschi.*
21,10: Concerto strumentale e vocale (Trio d'archi e solisti) 1. Gintzler: *Preambolo;* 2. Purcell: *Due fantasia;* 3. *Lieder;* 4. Haydn: *Trio* d'archi in la maggiore; 5. *Lieder.*
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Colonia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversaz. - Dischi.
18,40: Recensioni.
19: Mozart: *Il flauto magico,* opera in due atti (reg.).
22,30: Notiziario.
22,50-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,15: Musica leggera.
18,45: Racconti.
19: Musica leggera e da ballo.
20,50: Notiziario.
21,5: Concerto vocale e corale: Italia - Monaco (da stabilire).
22,5: Notiziario.
22,25: Musica leggera per piano.
23-24: Come Colonia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica nordica (d.).
18,45: Conversazioni.
19,10: Come Stoccarda.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Programma musicale variato.
21,15: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto d'archi* in sol maggiore, op. 77, n. 1; 2. Mozart: *Quartetto d'archi* in re maggiore.
22: Notiziario.
22,15: Concerto di dischi.
22,30-24: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità.
19: Concerto variato.
20: Danze (dischi).
21: Notiziario.
21,15: Musica leggera delle Alpi austriache.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,20: Per gli agricoltori.
18,40: Schubert: *Sonata* in la bemolle per piano (postuma).
19: Varietà: Lunedì alle sette.
19,45: Radiobozzetto.
20: Conversazione.
20,20: Musica da ballo (Henry Hall).
21: Notiziario.
21,20: Conversazione.
21,35: Morna Stuart: *Record of a Birthday,* tragedia.
22,50: Musica leggera.
23,15: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Banda militare.
19: Notiziario.
19,30: Arie per basso.
20: Musica da ballo.
20,15 (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Toscanini: 1. Mozart: *Sinfonia* n. 40 in sol minore; 2. Bach-Respighi: *Passacaglia* in do minore; 3. Debussy: *Iberia;* 4. Sibelius: *En Saga,* poema sinfonico op. 9; 5. Berlioz: Marcia ungherese dalla *Dannazione di Faust.* - Nell'intervallo (21-21,20): Conversazione.
22,10: Notiziario.
22,35: Musica da ballo (Billy Bissett).
23,30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Concerto di dischi.
18,30: Musica leggera e popolare.
19: Notiziario.
19,30: Soprano, contralto e baritono: Canti di Walford Davies.
20-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,50: Musica di dischi.
19,30: Conversazione.
19,50: Musica di dischi.
20 (da Zagabria): Concerto d'organo.
21,40: Cronaca - Dischi.
22: Notiziario.
22,20-23: Conc. di dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3 kW 5

19: Cronaca - Notizie.
19,50: Attualità - Dischi.
20,10: Conversazione.
20,30: Musica da jazz.
21,20: Quartetto d'archi.
22: Notiziario.
22,15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,5: Musica lettone.
19: Programma vario: Il nostro paese.
20: Notiziario.
20,15: Dischi richiesti.
20,35: Radiorectia.
21: Notiziario.
21,15: Musica di Debussy (dischi).
22: Notizie in tedesco.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,50: Musica di dischi.
21: Vedette al microfono.
21,15: Music Hall.
21,45: Cronaca - Notizie.
22,20: Concerto di musica nordica: 1. Gada: *Amleto,* ouverture; 2. Sandley: *Sulle rive del mare;* 3. Fréderiksen: *Groenlandia,* suite; 4. Grieg: *Serenata francese;* 5. Grieg: *Marcia di omaggio.*
23-23,30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notizie - Attualità.
19,30: Musica da ballo.
20: Conversazione.
20,20: Soli di piano.
20,50: Cello e piano: 1. Torkildsen: a) *Notturno,* b) *Elegia;* 2. Glazunov: *Serenata spagnola;* 3. Boccherini-Cassado: *Minuetto;* 4. Schubert-Cassado: *Allegretto grazioso.*
21,10: Cronache varie.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Concerto di balalaike.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18,10: Cronache varie - Per gli ascoltatori - Notiziario.
19,45: Tenore e organo.
21,10: Conversazione.
21,45: Coro misto: Musica sacra.
22,25: Lezione di ginnastica.
22,40-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,40: Dizione.
19,10: Concerto per violoncello e piano.
19,40: Notiziario.
19,55: Musica di dischi.
20,10: Concerto sinfonico: Festival Haydn.
21,10: Varietà umoristico.
22: Musica di dischi.
22,40: Notiziario.
22,50-23,40: Musica da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,15: Dischi - Attualità.
19: Per i soldati.
19,40: Cronache sportive.
20: Concerto di musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (20,45 ca.): Notiziario.
21,45: Lettura - Attual.
22: Concerto orchestrale: 1. Cimarosa: Ouverture del *Matrimonio segreto;* 2. Larson: *Piccola serenata,* per orchestra d'archi, op. 12; 3. Fauré: Suite da *Masques et Bergamasques,* op. 112; 4. Liszt: *I Preludi,* poema sinfonico.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19,10: Concerto variato.
19,50: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
21,30: Notizie spagnole.
21,45: Conc. var. - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
23,20-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

19,10: Conversazione.
19,30: Concerto di dischi.
20,10: Conversazione.
20,25: Beethoven: *Quartetto* in mi bem., op. 16.
21: Libri e riviste.
21,10: Concerto vocale.
21,30: Notiziario.
21,45: Conc. ritrasmesso.
22,45: Notiziario in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
18,55: Conversazione.
19,30: Violino e piano: Alfvén: 1. *Sonata* per violino e piano in do minore, op. 1; 2. Tre pezzi per piano.
20,15: Conversazione.
20,45: Concerto diretto da Francesco Asti (ritrasmesso).
22: Recitazione.
22,15-23: Organo e canto: 1. Gullmant: *Preludio* e *Adagio* dalla *Sonata in do minore;* 2. Canto; 3. Lundborg: *Variazioni* per organo; 4. Canto; 5. Widor: *Sinfonia* per organo in fa minore (primo tempo).

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Per i giovani.
19: Dischi - Conversaz.
19,30: Dischi - Notiziario.
20: Commemorazione di Giacomo Leopardi.
20,20: Varietà musicale.
21,30: Danze (dischi).
21,57: Bollettini vari.
22-23: Programma variato per gli Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45 (da Berna): Notiz.
19,55: Orlentaz. agricola.
20,10: Musica da camera moderna (dischi).
20,30: Leopardi visto da Giuseppe Zoppi (nell'anniversa. della sua morte).
20,45: Ritrasmiss. dalla Svizzera interna.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Cronache varie.
19,25: Micro Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Musica antica.
20,40: Conversazione.
21: Musica leggera.
21,40: Conversazione.
22-23,15: Per gli svizzeri all'estero.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Commemorazione di Giacomo Leopardi.
18,30: Canti ungheresi.
19,15: Conversazione.
19,45: Banda militare.
20,40: Notiziario.
21: Musica da camera (da stabilire).
22,5: Concerto di dischi.
22,30: Concerto vocale.
23: Notizie in tedesco.
23,5: Musica zigana.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Musica francese.
19,30: Cronaca agricola.
20: Musica di film.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,5: Concerto strumentale.
21,25: Notizie - Dischi.
22-23,10: Trasm. araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Musica di dischi.
20: Musette (dischi).
20,15: Lezione d'arabo.
20,30: Cronaca dei libri.
20,45: Concerto di dischi.
21,20: Danze (dischi).
21,30: Notiziario.
21,50: Concerto variato.
22-23,30: Musica araba.

VETRINA LIBRARIA

NETTORE NERI: *Acsè Rudel* - Stamperia Monti, Vignola.

« *Acsè Rudel* », per coloro che non comprendono il dialetto emiliano, significa « Così Rudello », alla maniera cioè di Rudello, che sarebbe una specie di cantastorie della buona tradizione popolare. Ma le poesie contenute nel libro, se pure hanno una loro origine ed una forma di espressione tipicamente popolare, si staccano dalla solita Musa dialettale per la freschezza di ritmi e la vivacità della ispirazione.

GIUSEPPE ALLIEGRO: *Giovinezza canora* - Studio di propaganda editoriale, Napoli.

Sono liriche composte nel ritmo e nella forma musicale, pervase da una nobiltà di sentimenti e di espressione, che si elevano al disopra del loro contenuto umano per assurgere a motivo epico, come nell'ode all'Italia, o celebrativo, *come in quella a Giacomo Leopardi. Liriche che, nel loro sia pure voluto richiamo alle forme tradizionali, conservano una impronta di originalità che pone l'Autore nella ristretta cerchia dei poeti del tempo nostro.*

EMANUELE CORREA D'OLIVEIRA: *L'Imperatore Augusto,* romanzo storico - Ed. Ceschina, Milano.

Non fondatore dell'Impero, come si dice oggidì, chè l'Impero era stato già fondato dalle folgoranti vittorie di Cesare, ma fondatore dell'imperitura grandezza dello Stato Romano, Augusto, comunque si voglia giudicarlo, compì un'opera che rivelò al mondo ammirato le superbe qualità costruttrici peculiari del genio romano. Emanuele Correa d'Oliveira ci dà con questo suo libro non un romanzo ma una viva, commossa biografia italiana *di Augusto, ove l'efficacia narrativa e rappresentativa tien sempre desta l'attenzione del lettore senza che perciò venga meno la rigorosità storica.*

ALFONSO TATONETTI: *Ora azzurra* - Scuola Tipografica Artigianelli - Ivrea.

Sono liriche piene di sentimento e vibranti di quella tremula luce che fa dei poeti dei sognatori ad occhi aperti. Il verso armonioso ed invitante dona una piacevole freschezza alla lettura, che scorre facile e dilettevole.

ANGELO GEDDO: *Chopin* - Editore Giulio Vannini - Brescia.

La vita dei grandi artisti, scrittori, musicisti, pittori che siano, ha sempre un che di avventuroso con tratti più marcati che nei comuni mortali, quasi che il destino si compiacesse segnare questo o quell'avvenimento, sul quale contemporanei e posteri si industrieranno a sottilizzare, dando vita ad aneddoti ed interpretazioni che sfidano i secoli. Così la vita di Federico Francesco Chopin, ricca di intrighi, di delusioni e di vittorie, chiusasi dopo una troppo breve parentesi terrena. Il Geddo, che si rivela conoscitore dell'opera di Chopin, ha sintetizzato in questo suo libro le fasi più essenziali di questa vita, quelle cioè che incidevano più profondamente sull'animo del Maestro, dando luogo al fenomeno della creazione, ottenendone buoni risultati e fondendo l'insieme in un complesso organico che non mancherà di interessare gli studiosi e gli amanti delle vite romanzate.

FERDINANDO DURAND: *Ascesa* - Edizioni « La Prora » - Milano.

C'è come un senso di accorata e sottile melanconia in questo volume di liriche, ma è un velo così sottile che si perde nel breve giro del componimento poetico, e lo si avverte solo a lettura ultimata. In compenso una facilità e snellezza nel verso, ed una felice ricerca di espressioni nuove.

GUELFO CIVININI: *Trattoria di paese* - Edizione Mondadori, Milano.

Ancora una volta la Maremma ha in Civinini il suo poeta. Ma non è più la delicata, accorata e pur consolante poesia di Odor d'erbe buone, *fiorita da confessioni e fantasie di memorie personali entro una chiusa cerchia di vecchie mura cittadine. Qui Civinini è uscito all'aperto, fra la gente maremmana dei contadi, rustica quanto generosa, faticatora e fantasticatrice, semplice nelle passioni, antica nella saggezza; ed al tempo stesso si è fatto da parte, si è escluso, per quanto gli è stato possibile, dal quadro di questi suoi racconti, che sanno di marina e di boscaglia, di finestre ingarofanate e di cucina casaleccia, di sudore e di sangue. E la poesia di questa vecchia Maremma, a cui le compiute bonifiche nulla hanno tolto dell'antico incanto, e sulle cui solitudini desolate o sgargianti, dai colli ai litorali, passano ventate di etrusco, di saraceno e di garibaldino, fluisce di pagina in pagina tutta ariosa, libera, palpitante, solare.*

CECILIA PAOLINI FERRARO: *Il fabbricante di maschere* - Edizioni « La Prora », Milano.

Sono ventiquattro novelle brevi che si fanno leggere volentieri per il loro sapore a volte scanzonato ed a volte soffuso di dolce melanconia. L'Autrice tratta il soggetto preffissosi con disinvoltura, e sa raggiungere l'effetto voluto con rapidi cenni, sorvolando quasi sui fatti e sulle cose con abilità ed agilità, come se la fatica del comporre fosse per lei prima di tutto uno svago. Fra le meglio riuscite sono da porsi: « Atto 2°, Scena 3ª » - « La sposa del cigno » e « Questa è magia », nelle quali in uno stile conciso e fresco, personaggi e cose riassumono, sfiorando il dramma o la farsa, la vita di ogni giorno, coi suoi diritti e colle sue necessità.

MARTEDÌ

15 GIUGNO 1937-XV

Vedere a pag. 7 le norme del
CONCORSO A PREMI
fra acquirenti di apparecchi
RADIOBALILLA in occasione del
Giugno Radiofonico Nazionale

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30-12,10: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).
12,15: MUSICA VARIA.
12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: NOVITÀ CETRA-PARLOPHON (Vedi Milano).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni nel tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,30: Il salotto della signora. (Bari): « Una donna », conversazione di Lavinia Trerotoli-Adami; (Palermo): « Attualità », conversazione di Costanza Notarbartolo.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino del fanciullo; (Palermo): Variazioni ballilesche e Capitan Bombarda.
17: Giornale radio.
17,15-17,50: MUSICA DA CAMERA: 1. Schubert: *Sonatina;* 2. Paganini - Milhaud: *Due Capricci* (violinista Giacomina Protto); 3. A. Casella: *Siciliana e burlesca* (per flauto e pianoforte). (flautista Salvatore Patti; collaborazione pianistica di Renato Iosi).
17,15-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Drigo: *Ondine*; 2. Cerri: *Notte d'incanto;* 3. Cortopassi: *Anima catalana;* 4. Monti: *Il Natale di Pierrot;* 5. Redaelli: *T'amo;* 6. Floridia: *Serenata felice;* 7. Bastasin: *Bambina mia.*
17,50: Bollettino presagi.
17,55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».

Fosforo, iodio, arsenico sono elementi indispensabili all'organismo: nel
FOSFOIODARSIN
SIMONI
li trovate riuniti in modo razionale perfettamente assimilabili. Esso costituisce un ricostituente completo e di massima efficacia.
Chiedetelo nelle buone farmacie e presso
CORNELIO-PADOVA

17,55-18,5 (Palermo): « Il cantastorie », racconti popolareschi della Sicilia.
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.
19-19,53 (Rbma): Cronache del turismo in lingua inglese - Musica varia - Notizie varie.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione a cura della Unione Nazionale Protezione Antiaerea.
20,40 (Napoli - Bari - Palermo - Bologna): MUSICA VARIA.
21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

I racconti di Hoffmann

Opera fantastica in quattro atti di GIULIO BARBIER
Musica di G. OFFENBACH
Traduzione italiana di A. ZANARDINI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra OLIVIERO DE FABRITIIS
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI
(Vedi quadro).

Negli intervalli: S. E. Lucio d'Ambra: La vita letteraria e artistica - Conversazione di Celso Maria Garatti - (Roma): Notiziario inglese - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Eventuale MUSICA DA BALLO sino alle ore 23,50 - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1149 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Billi: *Minuetto delle campane;* 2. Haydn: *Minuetto del bue;* 3. Beethoven: *Adagio sostenuto,* op. 27; 4. Albeniz: *Tango;* 5: Solazzi: *Malliarda;* 6. Kreisler: *Canzone d'amore;* 7. Chesi: *Tamara;* 8. Gnaga: *Andante in do;* 9. Friml: *Un momento di sogno;* 10. Kalman: *La ragazza olandese,* selezione.
12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: NOVITÀ CETRA PARLOPHON: 1. Borodin: *Il principe Igor,* ouvert. (Orch. sinfon. dell'E.I.A.R. diretta dal M° D. Amfitheatrof); 2. Scarlatti: *Sonata in re maggiore* (pianista Carlo Zecchi); 3. Brahms: *Danza ungherese* n. 1 (violinista Enrico Pieranzelli); 4. Saint-Saëns: *Il cigno* (violoncellista Emanuele Feuermann); 5. Rossini: *La gazza ladra,* cavatina di Ninetta (soprano Lina Pagliughi); 6. Verdi: *Otello,* morte di Otello (tenore Giovanni Breviario); 7. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila,* Danza e Aprile foriero (mezzo soprano Ebe Stignani).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
14,20-13,30 (Milano-Trieste): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Vanna Bianchi: Letture per i piccoli.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR
ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21
I RACCONTI DI HOFFMANN
Opera fantastica in quattro atti di GIULIO BARBIER
Traduzione italiana di A. ZANARDINI
Musica di
G. OFFENBACH
Personaggi:
Hoffmann . . . . . Enzo De Muro Lomanto
Il Consigliere di Lindorf . . } . . Emilio Ghirardini
Coppelia . . . . . }
Il Cavaliere Dapertutto . . }
Il Dottor Miracolo . . . . . }
Andrea . . . } . . . . . Nino Mazziotti
Franz . . . }
Spallanzani . }
Nataniel . . . . . Luigi Cilla
Cocenniglia } . . . . . Muzio Giovagnoli
Pitichinaccio }
Crespel . . . } . . . . . Tito Gobbi
Mastro Lutero }
Hermann } . . . . . Bruno Sbalchiero
Schlemil }
Olimpia . . . . . Gianna Perea Labia
Giulietta } . . . . . Iris Adami Corradetti
Antonia }
Nicklausse . . . . . Augusta Berta
Una voce . . . . . Edmea Limberti
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
OLIVIERO DE FABRITIIS
Maestro del coro: C. COSTANTIN

17,15: CONCERTO DALL'ACCADEMIA DI CANTO CORALE DELL'OP. NAZ. BALILLA DI VARESE: 1. Blanc: *Giovinezza;* 2. *a)* Andriano Banchieri: *Intermedio di Solfanari* (dalla « Pazzia senile ») a tre voci maschili; *b)* Orazio Vecchi: *Imitazione del veneziano* (canzonetta strambotta) a tre voci femminili; 3. *a)* Orlando di Lasso: *O occhi, amanza mia* (canzonetta a quattro voci miste); *b)* Claudio Monteverdi: *Lasciatemi morire* (dall'opera « Arianna »), madrigale a cinque voci miste; *c)* Filippo Azzaiolo: *L'amanza mia si chiama Saporitta* (villotta a quattro voci miste); 4. Due canzoni popolari lombarde: *a) Dove te vett o Mariettina, b) Grill, o bel grill* (a quattro voci miste - armonizzate e trascritte da Aurelio Maggioni); 5. *a)* Giuseppe Verdi: *Suona la tromba,* inno popolare del 1848 (a cinque voci miste); *b)* Gaetano Donizetti: *Coro guerriero* (dall'opera « Don Sebastiano ») a sei voci miste; 6. Giacomo Puccini: *Inno a Roma.*
17,15 (Torino-Trieste): CONCERTO della violinista LIDIA BULAICH-ZELLER e del soprano ALINA LEVI CERNI: 1. Corelli-Leonard: *Follia* (violino); 2. *a)* Gaffi: *Minuetto; b)* Caccini: *Amarilli; c)* Mozart: *Arietta* (canto); 3. *a)* Rosner: *Capriccio,* valzer; *b)* Remy Principe: *Nei boschi del Renon* (violino); 4. *a)* Brahms: *Canto popolare; b)* Pizzetti: *Ninna-nanna di Ulivo; c)* Puccini: *E l'uccellino; d)* Tocchi: *Antica canzone popolare* (canto).
17,50: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Emilia Rosselli: « Argomenti femminili », conversazione.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,40: MUSICA VARIA (ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI).
19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.
19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

Dell'opera
I RACCONTI DI HOFFMANN
— L'intermezzo e minuetto
— La Barcarola
sono stati incisi su DISCHI PARLOPHON
P 9231 - Orchestra Sinfonica dell'Opera di Berlino diretta dal M° Leissmann
DISCHI CETRA e PARLOPHON
S. A. CETRA - TORINO - Via Bertola, 40

MARTEDÌ

15 GIUGNO 1937-XV

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione a cura della U.N.P.A.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA FERRUZZI.

21,5: Trasmissione da Nuova York:

Concerto di musiche americane moderne

Orchestra diretta da FERDE GROFE

1. Grofe: *Hollywood*, suite.
2. Grofe: *Gran Cañon*, suite

21,35:

Testa matta

Commedia in un atto di ARTURO ROSSATO

Personaggi:
Emilio Barberini garibaldino . . . . . Giulio Paoli
Antonio, suo figlio . . . . Davide Vismara
Luigia . . . . . Esperia Sperani
Francesco, amico di casa . . . . . Silvio Rizzi

Regia di ALBERTO CASELLA

22,15:

Concerto

del violoncellista LUIGI CHIARAPPA
(collaborazione pianistica di GERMANO ARNALDI).

1. Brahms: *Sonata op. 38 in mi minore*: *a*) Allegro non troppo, *b*) Allegretto quasi minuetto, *c*) Allegro.
2. Beethoven: *Sonata op. 69 in la maggiore*: *a*) Allegro ma non tanto, *b*) Scherzo allegro molto, *c*) Adagio cantabile - Allegro vivace.

Nell'intervallo: Ernesto Bertarelli: Conversazione scientifica.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di Torino.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
23,30-23,55 (Milano - Torino - Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Mus. di Beethoven.
19: Notiziario.
19,10: Cronache varie.
19,40: Programma musicale variato.
20,15: Musica leggera.
20,40: Commemorazione di Giacomo Leopardi (letture).
21: Engel: *Das lustige Theaterspiegel*, commedia brillante.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Concerto orchestrale variato - Nell'intervallo: Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,30: Valzer e serenate.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Orchestra e soprano.
20,40: Musica di dischi.
21: Orchestra sinfonica: 1. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 2. Mallarmé: *L'après-midi d'un faune*; 3. Chausson: *Poema* per violino e orchestra; 4. Debussy: *Corteo e aria di danza*; 5. Ravel: *Rapsodia spagnola*.
22: Notiziario.
22,10: Dischi richiesti.
22,55-23: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9 kW 15

19: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Orchestra sinfonica.
20,45: Conversazione.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Dischi
19,20: Conversazione.
19,35: Banda militare.
20,15: Trasm. da Brno
20,55: Radiorchestra: Festival J. Gotovac.
21,55: Dischi - Notizie.
22,20: Musica di dischi.
22,30: Musica sacra del tempo di Carlo IV (trasmissione dalla cattedrale di S. Gui).
23-23,15: Not. in inglese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,10: Trasm. da Kosice.
19,35: Trasm. da Praga.
20,15: Molière: *Un matrimonio per forza*, commedia in un atto.
20,55: Trasm. da Praga.
22,20: Notizie in magiaro.
22,35-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,20: Conversazione.
19,35: Trasm. da Praga.
20,15: Kapoun: *La tragedia di Amundsen*, poema sinfonico in tre parti con mus. di V. Tausky.
20,55-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,10: Canzoni slovacche e musica zigana.
19,35: Trasm. da Praga.
20,15: Come Bratislava.
20,55: Trasm. da Praga.
22,20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
20,15: Trasm. da Brno.
20,55: Trasm. da Praga.
22,20-23: Hradil: *Poluska*, cantata per soprano, contralto, tenore, e orchestra d'archi.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Cronache.
20,5: Musica danese.
20,20: Recitaz. e canto.
21: Orchestra e canto.
21,20: Progr. variato.
22,10: Notiziario.
22,30: Musica popolare.
23-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 30

18,30: Come Parigi T.E.
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T.E.
19,45: Cronaca varia.
20,15: Recitazione.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Come Parigi T.E.
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T.E.
19,45: Dischi - Cronaca.
20,15: Musica varia.
20,30: Notiziario.
22,45: Musica da ballo.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Come Parigi T. E.
19: Come Parigi P. T. T.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Dischi - Cronaca.
20: Jazz fantasia.
20,30: Come Tolosa P.T.T.
22,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Parigi T. E.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Conversazione.
20,30: Come Radio Parigi
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Parigi T. E.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Dischi - Cronaca.
20,30: Come Parigi T. E.
22,30: Notiziario.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,15: Musica riprodotta.
18,45: Notizie - Dischi.
19,25: Facciamo un po' di teatro?
19,55: Attualità.
20,5: *La bonne histoire*.
20,20: Melodie (dischi).
20,35: Radio-cabaret.
21: Notiziario.
21,10: Radioteatro: Claude Max e Jacques Matti: *Le crime de Radio-*

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18,30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.

Contro i radio-disturbi

DEVOLTEX Cordone devoltore fisso autoregolatore di tensione. Protegge le valvole dagli sbalzi della corrente. Completo di spina e presa.
Prezzo L. 14

FILTREX Filtro della corrente elettrica. Riduce all'impercettibilità i disturbi convogliati con la corrente per mezzo dell'impianto. Aumenta la durata delle valvole e purifica il tono.
Prezzo L. 45

VARIANTEX Antenna elettrica schermata in scatola di bachelite. Sostituisce l'antenna esterna. Aumenta il rendimento. E' regolabile secondo la sensibilità dell'apparecchio e rende la ricezione più pura.
Prezzo L. 48

PROTEX Livellatore semiautomatico di tensione. Protegge valvole, apparecchio e ricezione dagli sbalzi momentanei e prolungati della corrente. Prolunga enormemente l'efficienza delle valvole.
Prezzo L. 95

Combinazione VARIANTEX-FILTREX . . . Lire 85
Combinazione VARIANTEX-FILTREX-DEVOLTEX Lire 95
Combinazione VARIANTEX-FILTREX-PROTEX . Lire 170

Si spediscono contro assegno più spese postali.

RADIODISPOSITIVI « HUBROS »
Via Matteo Pescatore, 10 TORINO

NB. - Spediamo opuscolo interessantissimo contro i radiodisturbi dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

NON TI PERDERÒ MAI DI VISTA!

Per soddisfare ogni esigenza
LA CREMA
MARGA
PER CALZATURE
trovasi in vendita
nei seguenti colori:
nero - bianco - giallo - bruno
marrone - bulgaro - rosso
grigio - biondo

Ditta A. SUTTER
GENOVA
CASELLA POSTALE 878

Lutece, commedia poliziesca.
22,10: Panorama musicale radiofonico: *Hong-Kong*.
22,30-23: Da un cabaret.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7; kW 120

18 (da Vienna): Festival Beethoven.
19: Notiziario.
20: Mezz'ora allegra.
20,30: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Rosenthal: 1. Mendelssohn: *La calma del mare*, ouverture; 2. Mozart: *Concerto* in re per corno e orchestra; 3. Gounod: *Piccola sinfonia*; 4. Ravel: *Valses nobles et sentimentales*; 5. Krenek: *Concertino* per piano, flauto, violino e orchestra d'archi; 6. Meyerbeer: *Troisième marche aux flambeaux*.
22,30-23: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18: Lezione di disegno.
18,30: Conversazione.
19: Come Parigi P. T. T.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Per la televisione.
20,30: Programma vario: 1. *Il giro del mondo*, ritornelli, canzoni, recitazione e melodie; 2. G. Timmory: *Il coltivatore di Chicago*, radiorecita.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

18,30: Mezz'ora allegra.
19: Musica di dischi.
19,25: Attualità varia.
20: Notiziario.
20,25: Musica varia.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronaca varia.
19: Melodie e canzoni.
19,15: Folclore della Colombia (mandolini, chitarre e timpani).
19,30: Come Budapest - Alla fine: Cronache - Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Passo doppio - Brani d'opera - Canzoni - Notizie.
19: Musica leggera e d'operette - Conc. variato.
20,15: Fantasia - Musica varia - Concerto variato.
21,50: Varietà parigino.
22,15: Fisarmonica - Musica di film - Musica regionale.
23,15: Commedie musicali - Musica leggera - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Come Parigi T. E.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Musica di dischi.
20,30 (da Nantes): Concerto.
22,30: Come Parigi P.T.T.

Questi attestati entusiastici di persone competenti, sono la luminosa conferma delle prerogative veramente eccezionali della Pasta Dentifricia Gibbs, "S. R.".

Questa pasta a base di SODIORICINOLEATO, realizzata coll'ausilio delle più moderne risorse della scienza odontoiatrica, dopo più di due anni di pazienti ricerche, si è dimostrata di straordinaria efficacia nella prevenzione di quasi tutte le affezioni boccali e, particolarmente, della Gengivite e della Piorrea.

Ricordatevi che delle gengive deboli, inerti, preparano il terreno alla Gengivite ed alla Piorrea e portano, fatalmente, alla perdita dei denti, per quanto bianchi e sani questi possano essere.

Per allontanare da Voi ogni pericolo, cominciate oggi stesso ad adoperare la Pasta Dentifricia Gibbs "S. R.", **di sapore gradevolissimo!**

Il vostro dentista non potrà non approvarvi!

NUOVA PASTA DENTIFRICIA A BASE DI SODIORICINOLEATO

S. A. STABILIMENTI ITALIANI GIBBS - MILANO

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Come Parigi T. E.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Notizie in tedesco.
20: Comunicati.
20,30: Grétry: *Riccardo cuor di leone*, opera in tre atti.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Come Parigi T.E.
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T.E.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Emile Fabre: *Il bene altrui*, commedia.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23,5-23,30: Danze (d.).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Programma variato in dialetto.
18,45: Bollettini vari.
19: Come Colonia.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Rievocazione: « I Dardanelli e Gallipoli ».
21,10: Banda della Marina.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19: Attualità varie.
19,20: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Concerto orchestrale e vocale: Valzer.
21: Orchestra e canto: Melodie di operette.
22: Notiziario.
22,35-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8; kW 100

18,10: Concerto di piano.
18,50: Bollettini vari.
19: Strobl: *Una festa ad Iglau*, commedia con musica di Sczuka.
20: Notiziario.
20,10: Orchestra e canto: Frammenti di opere: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*; 2. Weber: *Il Franco cacciatore*; 3. Beethoven: *Fidelio*; 4. Wagner: *La Valchiria*; 5. Wagner: *I maestri cantori*.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

COLONIA
kHz 658: m 455,9; kW 100

18,20: Radiocronaca.
18,40: Musica brillante e leggera.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Rassegna settimanale.
21: Conc. per contralto, violino e piano (da stabilire).
22: Notiziario.
22,50: Conversazione in inglese.
22,50-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18,20: Convers. - Dischi.
19: Programma variato: Telegrammi musicali.
19,45: Cronache - Notiz.
20,10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30: Rossini: *Quartetto* per flauto, clarinetto, fagotto e corno.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18,30: Progr. variato.
19: Musica da camera.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Heinrich Schmalz: *Come mai tanto splendore nella nostra capanna?*, radioscena.
18,20: Cronache della Prussia orientale.
18,30: Concerto d'organo.
18,50: Attualità.
19: Programma variato: « Dalla tinozza alla... spiaggia del mare ».
19,45: Notiziario.
20,10: Come Amburgo.
22: Notizie - Cronache.
22,40-24: Come Amburgo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Musiche strumentali di Szymanowski.
18,50: Letture.
19,10: Mus. folcloristica.
20,15: Cori militari (registraz.).
21: Notiziario.
21,10: Un viaggio fantastico attorno al mondo in soli ottanta minuti (parole e musica).
22,30: Notiziario.
22,50-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,15: Banda militare.
18,50: Conversazione.
19: Varietà brillante: Vietato l'ingresso!
21: Notiziario.
21,10: Kuhnert: *Der kleine Rosenhag*, commedia con musica di Scheffler.
22: Notiziario.
22,20: Concerto di arie e *Lieder* con accompagnamento di piano.
23-24: Concerto variato (da stabilire).

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Conversaz. - Dischi.
18,40: Conversazioni.
19: Per gli ex-combattenti.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22,35-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità.
19: Musica riprodotta.
20: Concerto variato: Come vi piace...
21: Notiziario.
21,15: Dischi (opere).
22: Notizie - Conversaz.
22,35: Danze (dischi).
24-2: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 7 in la maggiore; 2. Schubert: *Sinfonia* n. 1 in re maggiore; 3. Weber: Ouverture dell'*Euriante*.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,25: Concerto orchestrale.
19: Musica di film.
19,30: Conversazione.
19,50: Arie per soprano.

VITALMOS

Tonico ricostituente
(ferro - stricnina
sodio - manganese)

Efficace in tutti i casi di
Anemia
Esaurimenti
Convalescenze

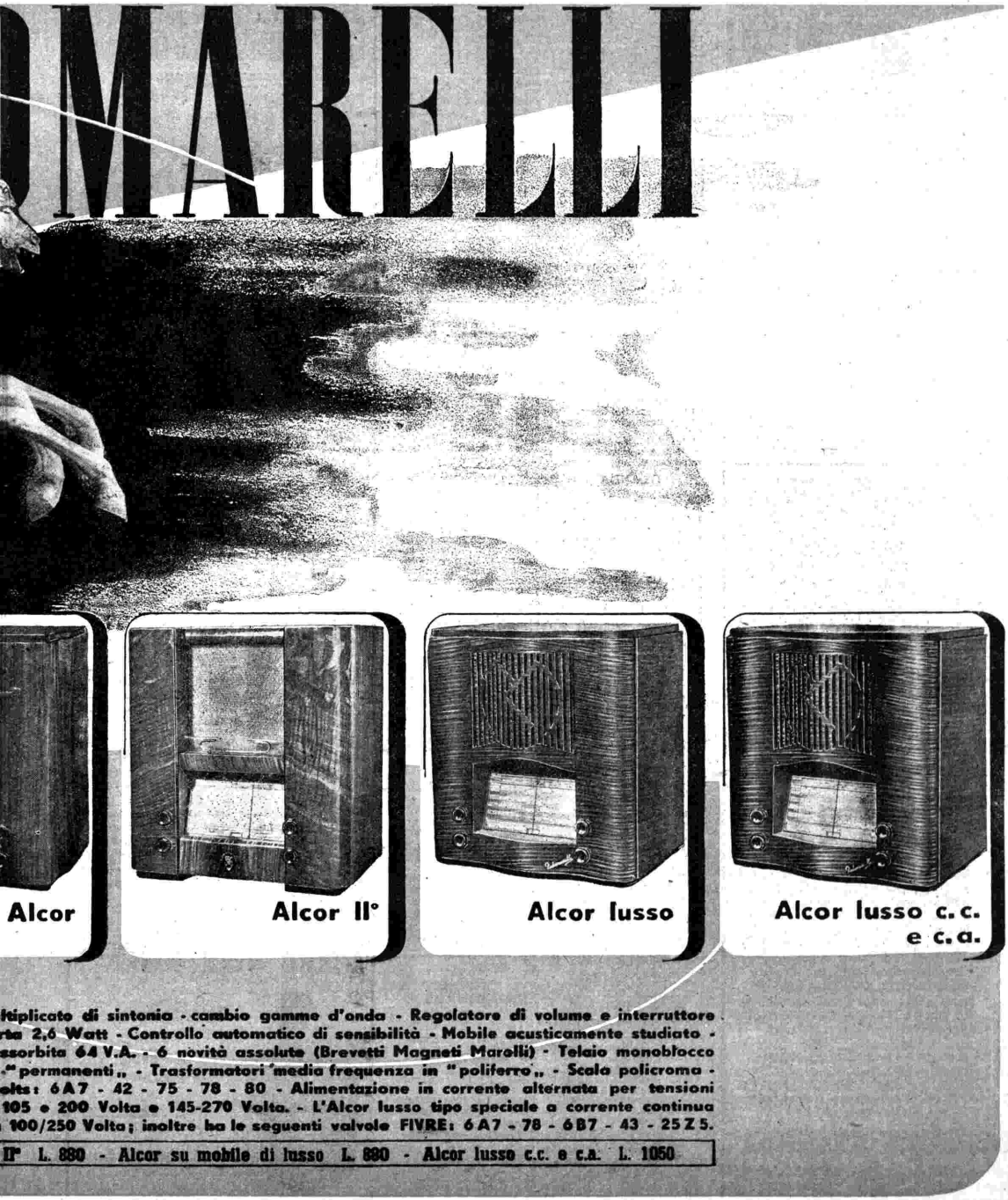
ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO
Via P. Teulié, 14 MILANO

Autorizzazione Pref. N. 19.794 del 3-4-1937-XV

CROFF
SOCIETÀ ANONIMA - CAPITALE L. 3.000.000 INTER. VERSATO
STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE
TAPPETI PERSIANI - CINESI
Sede MILANO Via Meravigli, 16
FILIALI
GENOVA Via XX Settembre 223 | NAPOLI Via dei Mille 51
ROMA C. Umberto I P.S. Marcello | PALERMO V. Roma ang. V. Cavour
BOLOGNA Via Rizzoli 34 | BARI Via Vitt. Ven. ang. Via Dante

CARATTERISTICHE PRINCIPALI — Controllo automatico di volume - Comando dem
- Regolatore di tono - Potenza di uscita indist
Presa per fono - 5 circuiti accordati - Potenza
- Blocco Corona - Condensatori di allineamenta
Cambio tensione rete - 5 valvole FIVRE a 6,3
comprese fra 100 e 260 Volta; l'Alcor lusso fr
ed alternata è adatto per tensioni comprese fr

PREZZI IN CONTANTI: Alcor L. 847 - Alcor


MARELLI
Alcor
Alcor II°
Alcor lusso
Alcor lusso c.c. e c.a.
ltiplicato di sintonia - cambio gamme d'onda - Regolatore di volume e interruttore
rba 2,6 Watt - Controllo automatico di sensibilità - Mobile acusticamente studiato -
ssorbita 64 V.A. - 6 novità assolute (Brevetti Magneti Marelli) - Telaio monoblocco
" permanenti " - Trasformatori media frequenza in "poliferro" - Scala policroma -
olts: 6A7 - 42 - 75 - 78 - 80 - Alimentazione in corrente alternata per tensioni
105 e 200 Volta e 145-270 Volta. - L'Alcor lusso tipo speciale a corrente continua
100/250 Volta; inoltre ha le seguenti valvole FIVRE: 6A7 - 78 - 6B7 - 43 - 25Z5.
II° L. 880 - Alcor su mobile di lusso L. 880 - Alcor lusso c.c. e c.a. L. 1050

MARTEDÌ

15 GIUGNO 1937-XV

20,15: Due commedie: 1. Lord Dunsany: *Atmosphérics*; 2. Norman Edwards: *Little Ena*.
21: Notiziario.
21,20: Conversazione.
21,40: Musica da ballo (Victor Silvester).
22: Schubert: *Sonata* in sol op. 78 per piano.
22,35: Concerto variato.
23,15: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,30: Breve varietà (da un teatro).
20,15: Orchestra d'archi di Birmingham e coro: 1. Avison: *Concerto* in mi minore; 2. Coro; 3. Warlock: *Capriol Suite*.
21,10: Musica leggera per organo.
21,30: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Lew Stone).
23,30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Organo da cinema.
18,25: Banda della Polizia di Birmingham.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
19,45: Musica leggera.
20-15-24: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,30: Canzoni romene.
19,50: Radiorchestra.
20,35: Cronaca varia.
20,45: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,15-23: Concerto di due pianoforti.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3 kW 5

19: Cronaca - Notizie.
19,50: Varietà - Dischi.
20,10: Conversazione.
20,30: Musica bulgara.
22: Notiziario.
22,15: Radiorch. (musica brillante).

anche voi potete avere una bella chioma

usando non una lozione qualunque, ma **PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.** che, per essere preparata su formula dell'illustre dermatologo Prof. D. Ma'occhi della R. Università di Bologna, vi dà precisa seria garanzia d'efficacia. Infatti:

distrugge la forfora, rafforza il bulbo, combatte calvizie e canizie precoci

D'uso facile, dura molto: perciò non è cara. Una sola bottiglia normale darà alla vostra capigliatura salute, forza e bellezza.

Una prova semigratis

potete farla, citando questo giornale, con l'invio di L. 1,50 in francobolli a **L.E.P.I.T. Bologna** (Casella Postale 383). Riceverete, franca di porto, una frizione da L. 2,50.

PRO CAPILLIS

LA LOZIONE AL CENTO ITALIANA PER CENTO

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,30: Conc. per solisti.
19,15: Torneo di scacchi.
19,45: Musica lettone.
20: Notiziario.
20,15: Musica di Joh. Strauss.
21: Notiziario.
21,15: Radiorchestra.
22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,50: Attualità - Dischi.
21-24: Ritrasmissione da un teatro di Parigi (Da stabilire).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notizie - Attualità.
19,30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouv. delle *Nozze di Figaro*; 2. Saint-Saëns: *Il campanello d'argento*, suite; 3. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 4. Beethoven: *Concerto* per piano e orchestra in sol maggiore op. 58 n. 4. - Nell'intervallo: Conversazione.
21: Conversazione.
21,20: Concerto vocale.
21,30: Concerto di mandolino.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Franck: *Sonata* per violino e piano.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18,10: Musica leggera e da ballo.
18,40: Cronache varie - Conversaz. - Notiziario.
20,5: Musica leggera e da ballo.
20,40: Concerto di dischi.
22,10: Notiziario.
22,20: Musica da ballo.
23,10-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,40: Musica da ballo.
19,10: Conversazione.
19,40: Notiziario.
19,55: Musica di dischi.
20,10: Varietà: Il treno del martedì sera.
21,10: Concerto corale.
21,40: Sèg. del varietà.
22,25: Radiocronaca.
22,40: Notiziario.
22,50: Musica leggera.
23,10: Musica di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,15: Melodie di film (dischi).
18,50: Attualità.
19: K. Szubert: *Vendetta*, bozzetto.
19,15: Musica leggera.
19,45 (dal Covent Garden Londra): Borodin: *Il Principe Igor*, prologo, atto primo e secondo - Nell'intervallo (21 ca.): Notiziario.
22,25: Lettura - Dischi.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19,10: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Quintetto.
20,35: Concerto di piano.
21: Notizie sportive.
21,10: Concerto vocale.
21,30: Notizie spagnole.
21,45: Varietà musicale - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
23: Concerto variato.
23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,10: Musica di dischi.
19: Conversazione.
19,20: Concerto di mandolini.
19,55: Concerto vocale.
20,15: Conversazione.
20,30: Saint-Saëns: *La gioventù d'Ercole*, poema sinfonico.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto sinfonico: 1. Max Bruch: *Concerto* in sol minore; 2. Beethoven: Ouverture dell'*Egmont*.
22,20: Musica di dischi.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,55: Concerto di dischi.
18,55: Conversazioni.
19,50: Musica leggera.
20,30: Radiocronaca.
21,15: Concerto corale.
22-23: Trasmissione da Vienna (incerto).

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Per i giovani.
19: Conversaz. - Dischi.
19,25: Convers. - Notiz.
19,55: Dischi - Conversaz.
20,45: Mus. di Mozart.
21,5 Concerto di piano.
21,35: Dvorak: *Rapsodia slava* n. 1 in re maggiore.
21,50: Conversazione.
21,55: *Lieder* in dialetto.
22,10: Concerto di *Ländler*.
22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45 (da Berna): Notiz.
19,55: La lotta contro il cancro.
20,10: Angelo Frattini: *Cantiamo alla moda*, radiorecita.
20,50-21,30: Concerto serale: 1. Rust: *Drei Wünsche*, suite; 2. Cilèa: *Ninna-nanna*; 3. Longo: *Danza settecentesca*; 4. Sénaillé: *Allegro spiritoso*, per fagotto; 5. Rossini: *La danza*; 6. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Cronaca varia.
18,35: Musica di dischi.
19: Cronaca varia.
19,45: Notiziario.
20: Radiorecita.
20,20: Concerto variato.
20,50: Canzoni e melodie.
21,50: Musica viennese.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,20: Radiocronaca.
19: Concerto di dischi.
20: Janina Morawska: *Tempesta su Santa Cruz*, commedia in tre atti.
20,50: Musica varia.
21,30: Notiziario.
22,20: Concerto di piano: 1. Beethoven: *Sonata* in re maggiore; 2. Brahms: *Rapsodia* in si minore.
23: Conversaz. sul Congresso eucaristico (in ungherese, tedesco e francese).
23,15: Musica da jazz.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Musica di dischi.
19,30: Brani d'opera.
20: Musica leggera.
20,45: Cronaca - Dischi.
21,30: Melodie classiche e moderne.
22: Mozart: *Trio d'archi*.
22,30-23: Trasm. araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Musica di dischi.
19,30: Radiorchestra.
20,30: Cronaca varia.
20,55: Musica di film.
21,30: Notizie - Dischi.
22-23,30: Musica araba.

Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi

RISULTATO

della ventisettesima e ultima trasmissione offerta dalla

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA

produttrice del famoso **Cognac Sarti**

« INSOMMA, LEI CHI E'? » (mercoledì 2 giugno 1937) - Soluzione: CORREDINO DA NEONATO. Cartoline giunte: N° 15.749.

Le 10 Cassette prodotti SARTI sono state assegnate ai signori:

Vogliotti Luigi, Castelnuovo Nigra (Aosta) - Villani Wanda, Verona - Franzoni Mario, Bologna - Carpenè Graziella, Torino - Torreri Michela, Torino - Mingardi Edmondo, Bologna - Ticozzi Emma, Milano - Bono Maria, Torino - Notarbartolo Lorenzo, Firenze - Colonia Fioravanti, Milano.

Le 15 bottiglie di « Cognac SARTI » sono state assegnate ai signori:

Pierantoni Maria, Viareggio - Bovi Paolo, Torino - Demarchi Giuseppe, Torino - Lazzarini Manlio, Corte Campagna Frassine S. Giorgio (Mantova) - Attanasio Manlio, Napoli - Azzurro Giuseppe, Caserta - Maritano Giuseppe, Fornaci Buffa, Glaveno (Torino) - Parma Giuseppe, Genova - Barral Silvio, Monzambano (Mantova) - Guerrino Angiolina, Torino - Civilini Nino, Bologna - Stacchino Caterina, Torino - Amendunì Ida, Bari - Zanni Giberti Anna Maria, Modena - Nigra Lucia, Torino.

Le 15 bottiglie di « Amaro Bianco SARTI » sono state assegnate ai signori:

Accotto Renato, Ivrea - Martelli Giorgio, Bologna - Imbimbo Franco, Avellino - Pellegrino Secondina, Torino - Paolucci Teresa, Ivrea (Aosta) - Grazia Paolo, Bologna - Roseigno Salvatore, Avellino - Garino Caterina, Torino - Franceschetti, Adria (Rovigo) - Mantoan Maria, Cavarzere (Venezia) - Largaiolli Dionigio, Trentino (Ala) - Meini Maria, Livorno (Mare) - Neirotti Bruno, Torino - Marlinetto Regilda, Rivoli - Pecci Eleonora, Palermo.

I 20 dischi Parlophon « INSOMMA, LEI CHI E' »? sono stati assegnati ai signori:

Gargotta Rosalia, Termini Imerese - Passerini Itala, Besagio di Mari (Trento) - Politano Enrico, Bolzano - Ferraretti Andrea, Trino Vercellese - Domarta Maria, Torino - Pensi Teresa, Savona - Marinese Maria, Termini Imerese - Groppetti Renato, Romentino (Novara) - Bogliano Carla, Torino - Fronza Nerina, Verona - Leghami Aldo, Roma - Griffa Battista, Torino - Ferriani Amelia, Bologna - Pautasso Liliana, Torino - Pellecchia Luisa, Teramo - Pontoniere Pasquale, Ricadi (Catanzaro) - Gauthier Ivonne, Portici (Napoli) - Deboà Teresa, Torino - Zappi Rosina, Ravenna - Gaynor Arrigo, Torino.

AMARO BIANCO SARTI

L'INCONFONDIBILE APERITIVO di ogni ora e di ogni persona

MERCOLEDÌ

16 GIUGNO 1937-XV

In occasione del
GIUGNO RADIOFONICO
le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore **11,30** anzichè alle ore 12,15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30-12,10: ORCHESTRINA MALATESTA (Vedi Milano).
12,15: MUSICA VARIA.
12,30-13 e 13,15-13,50: VARIETÀ: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).
16,40 (Palermo): Teatrino.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA - Violinista LUIGI ASTOLFI: 1. Paganini: *Sonatina XII;* 2. Sinding: *Adagio* - Soprano CLARA MATACENA: 1. Bellini: a) *Vaga luna che inargenti,* b) *L'abbandono,* c) *Malinconia, ninfa gentile;* 2. Mascagni: *Serenata;* 3. Wolf-Ferrari: *Rispetto;* 4. Persico: *Una rota si fa in cielo.*
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese). Giornale radio - Cronache del Regime.
18,50: Comunicazioni della Reale Unione Nazionale Aeronautica.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua tedesca - Musica varia - Notizie varie.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

Frutti Siciliani
La migliore caramella estiva
Lemà -Milano-

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: On. ALESSANDRO PAVOLINI.
20,40 (Napoli - Bari - Palermo - Bologna): MUSICA VARIA.
21:

Concerto di musiche antiche

Organista ALCEO GALLIERA

1. Andrea Gabrieli (1510-1586): *Canzona.*
2. Domenico Zipoli (1675-1720): *Elevazione.*
3. Girolamo Frescobaldi (1583-1643): a) *Toccata* (trascrizione Bossi), b) *Toccata* (trascrizione Germani), c) *Preludio e fuga in sol minore* (trascrizione Bossi), (Scuola italiana).
4. William Byrd (1543-1623): *Pavana* (Scuola inglese).
5. J. François Dandrieu (1684-1740): *Musetta.*
6. L. Nicolas Clerambault (1676-1749): *Preludio* (Scuola francese).
7. Dietrich Buxtehude (1637-1707): *Corale.*
8. Giovanni Pachelbel (1653-1706): *Ciaccona* (Scuola tedesca).

Nell'intervallo: Cronache del turismo.
21,50: Conversazione di Adriano Prandi.
22:

Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza

diretta dal M° ANTONIO D'ELIA

1. D'Elia: *Nell'Oriente italico,* danze.
2. Verdi: *Traviata,* preludio primo e terzo.
3. Respighi: *Belkis,* prima suite (Il sogno di Salomone - Danza di Belkis all'aurora - Danza guerresca - Danza delle anfore - Danza orgiastica).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-23,30 (Roma): Notiziario inglese.
23,15: MUSICA DA BALLO sino alle ore 23,30.
23,30-23,55 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Delibes: *Silvia,* balletto; 2. Blech: *Suite dei canti per i fanciulli;* 3. Dupont: *La Cabrera,* intermezzo; 4. Albeniz: *Tango;* 5. Smetana: *La sposa venduta,* fantasia.
12,30-13 e 13,15-13,50: VARIETÀ: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.
16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'ABITO NUOVO, fiaba di Sam con musiche di De Lupez.
17: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DAL MAESTRO
RITO SELVAGGI

PROGRAMMA:
1) HAYDN - Sinfonia N. 7 in do maggiore.
2) SELVAGGI - Suite balletto op. 53 per violoncello e orchestra (solista Massimo Amfitheatrof):
a) Introduzione e canto notturno;
b) Valzer;
c) Gavotta figurata;
d) Rondò.
3) ROSSINI - Guglielmo Tell, sinfonia.

17,15: CONCERTO del tenore ANGELO PARIGI (al pianoforte AMALIA CECCHI): 1. Sarti: *Giulio Sabino,* « Lungi dal caro ben »; 2. Pasquini: *Canzonetta;* 3. Rontani: *Se bel rio;* 4. Mozart: *Don Giovanni,* « Mio tesor intanto »; 5. Pizzetti: *I pastori;* 6. Castelnuovo - Tedesco: *Romanza del Conte Arnaldos;* 7. Ravel: *Le reveil de la mariée;* 8. Granados: *El majo discreto.*
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,50: Comunicazioni della Reale Unione Nazionale Aeronautica.
19-20,08: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE DIRETTO DAL M° ENNIO ORLANDI.
19,40 (Milano - Torino - Trieste - Bolzano): Notiziari in lingua estera.
19,40 (Milano II - Torino II - Genova-Firenze): MUSICA VARIA.
19,53 (Genova - Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II - Torino II - Bolzano): MUSICA VARIA.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: On. ALESSANDRO PAVOLINI.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE DIRETTO DAL M° ENNIO ORLANDI.
21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° RITO SELVAGGI
(Vedi quadro)

22: Ciclo di conversazioni giottesche: Baccio Maria Bacci: « Giotto nel suo tempo », conversazione.

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA
Nell'intervallo: Conversazione di Renzo Sacchetti.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnuola.
23,30-23,55 (Milano - Torino - Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

L'ouverture del
GUGLIELMO TELL di G. ROSSINI
è incisa su DISCHI PARLOPHON
GP 91118 OUVERTURE (I-II)
GP 91119 OUVERTURE (III-IV)
DISCHI CETRA e PARLOPHON
S. A. CETRA - TORINO - Via Bertola, 40

MERCOLEDÌ

16 GIUGNO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,25 (dalla Wien Staatsoper): Wagner: *Sigfrido*, opera in tre atti - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
23-20: Bollettini - Fine.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Concerto variato.
19: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20: Orchestra sinfonica.
21: Attualità varia.
21,15: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,10-23: Giordano: *Andrea Chénier* (selezione riprodotta).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9 kW 15

18,10: Musica da camera.
18,45: Conversazione.
19: Musica per trio.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Musica leggera.
20,45: Conversazione.
21: Orchestra sinfonica: 1. Lalo: *Sinfonia spagnola* per violino e orchestra; 2. Dukas: *L'apprendista stregone*.
22: Notiziario.
22,10-23: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Attualità.
19,20: Come Bratislava.
20,15: Conversazione.
20,20: Trasm. da Brno.
21,10: Conversazione.
21,25: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Sinfonia concertante* per oboe clarinetto, fagotto, corno e orchestra; 2. Mozart: *Ouverture* delle *Nozze di Figaro*.
22: Notiziario.
22,20: Musica di dischi.
23-23,15: Not. in francese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,20: Musica d'operette.
20,15: Trasm. da Praga.
20,20: Trasm. da Brno.
21,10: Trasm. da Kosice.
21,25: Trasm. da Praga.
22,20: Notizie in magiaro.
22,35-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,20: Come Bratislava.
20,15: Trasm. da Praga.
20,20: Panorama radiofonico: La Svezia.
21,10-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,20: Come Bratislava.
20,15: Trasm. da Praga.
20,20: Trasm. da Brno.
21,10: Conversazione.
21,25: Trasm. da Praga.
22,20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,20: Come Bratislava.
20,15: Trasm. da Praga.
20,20: Trasm. da Brno.
21,10-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Cronache.
20: Musica danese.
20,30: Cronache varie (ritrasmissione).
22,10: Notiziario.
22,30: Musica strumentale: 1. Wildganz: *Piccolo trio* per flauto, clarinetto e fagotto, op. 15; 2. Jirak: *Quintetto* di fiati.
23,5-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 30

19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T.E.
19,45: Cronaca varia.
20,30: Franz Schubert: *La casa delle tre ragazze*, operetta in tre atti.
22,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Come Parigi T.E.
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Notizie.
20,30: Radiorchestra e canto: Festival Hahn - Nell'intervallo: Commedia - Indi: Concerto variato.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Musica di dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Dischi - Cronaca.
20: Selezione d'operette.
20,30 (da Tourcoing): Concerto orchestrale: 1. Niverd: *Marcia trionfale*; 2. Fauchet: *Sinfonia per una musica armonica*; 3. Franck: *Il cacciatore maledetto*; 4. Berlioz: *Il carnevale romano*, ouverture; 5. R. Wagner: *Incantesimo del Venerdì Santo* del *Parsifal*; 6. Bizet: *L'Arlesiana*, suite n. 2.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Dischi - Cronaca.
20,30: Radioteatro: 1. Henry Fontenille: *La chance apprivoisée*, un atto; 2. Maxime Léry: *Mademoiselle Lange*, un atto; 3. Claude Roger Mark: *Simili*, commedia in tre atti.
22,30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18,30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Dischi - Cronaca.
20,15: Varietà musicale.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Dischi - Cronaca.
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,15: Berlioz: *Sinfonia fantastica*, frammenti (dischi).
18,35: Notizie - Dischi.
19,40: Programma vario.
20,5: *La bonne histoire*.
20,20: Programma vario: *La renaissance de la Seine*.
21: Notiziario.
21,10: Exposition Magazine.
22: Musica da camera francese moderna: Composizioni di Ladmirault.
22,30-23: Musica riprodotta.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Conc. di pianoforte.
18,15: Melodie e canzoni.
18,45: Conc. di violino.
19: Notiziario.
20: Mezz'ora allegra.
20,30: Armand Foucher: *Acqua, gas, elettricità e... musica ad ogni piano*, radiorecita.
21: Coro a quattro voci femminili.
21,30: Musica da camera: 1. Brahms: *Trio* in do; 2. Canto; 3. Fl. Schmitt: *Canto elegiaco*; 4. Canto.
22,30-23: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18: Matematica e chimica.
18,20: Cronaca scolastica.
19: Come Parigi P. T. T.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Per la televisione.
20,30: Serata teatrale dedicata ai classici dimenticati del secolo XVIII: Andrieux: *Les étourdis*, commedia.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

18,30: Mezz'ora allegra.
19: Cronaca varia.
19,30: Per gli ascoltatori.
20: Notiziario.
20,20: Musica varia.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronache varie.
18,30: Storia dell'operetta francese con illustrazioni musicali.
19,30: Conversazione.
19,45: Conc. di violino.
20: Cronaca varia.
20,30: Alfred Bachelet: *Un jardin sur l'Oronte*, dramma lirico in 4 atti (frammenti) - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.
22,30: Musica di dischi.
22,45-23: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Tanghi - Concerto variato - Orchestra viennese - Notizie.
19: Lalo: *Le Roi d'Ys* (selez. riprod.) - Notizie - Cronache.
19,50: Lustucru Théâtre.
20,35: Revue Lesieur.
21,15: Fantasia: Perchè? - Operette.
21,50: Varietà parigino.
22,15: Operette - Canzoni spagnole - Musica militare.
23: Melodie - Orchestra filarmonica - Fantasia - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Musica di dischi.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Come Parigi T. E.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Notizie in tedesco.
20: Comunicati vari.
20,15: Cinecronaca.
20,45: Concerto sinfonico dell'orchestra municipale diretta da Munch: Festival Beethoven: 1. *Leonora*, ouverture n. 1, opera 138; 2. *Sinfonia* n. 4 in si bemolle maggiore, op. 60; 3. *Sinfonia* n. 5 in do minore, op. 67.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Come Parigi T.E.
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T.E.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,15: Musica di dischi.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23,5-23,30: Danze (d.).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,15: Musica da camera.
18,45: Bollettini vari.
19: Concerto variato.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10 (da Hannover): Concerto orchestrale e vocale: 1. Haendel: *Concerto grosso* in sol min.; 2. Canto; 3. Respighi: Un frammento della *Fiamma* (reg.); 4. Beethoven: Un frammento del *Fidelio* (reg.); 5. Brahms: *Sinfonia n. 2* in re maggiore op. 73.
22: Notiziario.
22,30-24: Mus. da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Come Francoforte.
19: Attualità varie.
19,20: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,10: Concerto di dischi.
20,40: Max Donisch: *Il pappagallo di Soleida*, opera comica in un atto dalle «Mille e una notte».
22: Notiziario.
22,30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,20: Trasmissione in onore di Georg Langer.
18,50: Bollettini vari.
19: Musica da ballo.
19,45: Attualità sonore.
20: Notiziario.
20,10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Radiocronaca.
18,25: Musica riprodotta.
19,10: Concerto corale.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Musica leggera.
21: Programma variato musicale: Ascoltami nella notte azzurra!
22: Notiziario.
22,30: Haydn: *Die drei Göttweiger Sonaten* (pianoforte).
23-24: Come Monaco.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Coro e orchestra.
18,30: Dischi - Conversaz.
19: Programma musicale variato: Giugno, il mese delle rose.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Orchestra Filarmonica di Berlino: 1. Mozart: *Divertimento n. 2* in re maggiore; 2. Bizet: *Sinfonia* in do maggiore; 3. Debussy: *Nuages*, notturno; 4. Debussy: *Fêtes*, notturno; 5. Ciaikovski:

Fotografia vincente il Primo premio del 2° Concorso Fotoradiofonico Ferrania

La giuria, esaminate le numerose fotografie pervenute al 2° Concorso, ha assegnato i seguenti premi:

1° Premio - Apparecchio fotografico Rolleiflex di fama mondiale al signor Mario Ticozzi di Milano.

Gli altri premi in materiale fotografico FERRANIA per l'importo di L. 100 cad. ai Sigg.: Caracciolo Di Vietri, di Roma; Betti, di Firenze; Bombardieri, di Milano; Bozzi, di Milano; Buranelli, di Milano; Giovanelli, di Milano; Giunti, di Firenze; Lazzari, di Milano; Papandrea, di Messina; Stefani, di Milano; Travison, di Livorno.

Alle ore 13,15 circa del 18 Giugno:

4° Concorso Fotoradiofonico a tema obbligato indetto dalla

Società FILM - Fabbriche Riunite Prodotti Fotografici Cappelli e Ferrania di Milano

Ogni partecipante al Concorso deve attenersi strettamente al tema radiotrasmesso.

Le fotografie, eseguite con materiale negativo e positivo FERRANIA, dovranno pervenire entro venerdì 25 giugno alla FILM CAPPELLI & FERRANIA - piazza Crispi, 5, Milano - e dovranno portare a tergo: nome, cognome ed indirizzo del partecipante. Inoltre alla fotografia dovrà essere allegata quella parte dell'imballaggio esterno (astuccio di pellicole o lastre) portante il numero di emulsione. Ogni partecipante potrà inviare soltanto una fotografia. Il risultato del terzo Concorso verrà trasmesso venerdì 18 giugno alle ore 13,15 circa e pubblicato sul N. 26 del «Radiocorriere». Richiedere il Regolamento a qualsiasi negoziante di articoli fotografici.

UFFICIO RADIO - TORINO

VIA MONTE DI PIETÀ, 26 - TELEFONO 45-429

In occasione del GIUGNO RADIOFONICO speciali facilitazioni

CAMBIATE LA VOSTRA RADIO USATA CON UNA NUOVA, POTENTE E MODERNA

Prezzi speciali per acquisti diretti e VALUTAZIONI MASSIME

Romeo e Giulietta, ouverture-fantasia; 6. De Falla: Due danze dalla *Vita breve;* 7. Strauss: Valzer dal *Cavaliere della rosa*.
22: Notiziario.
22,30: Caix d'Hervelois: *Suite* in re maggiore per viola da gamba e cembalo.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Amburgo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Musica leggera e popolare.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-2: Musica registrata (Liszt).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Francoforte.
18,40: Notiziario.
19: Violino e piano.
19,30: Per gli ex-combattenti.
20: Notiziario.
20,10: Programma variato: «Ogni animaletto ha il suo diletto».
21,10: Programma musicale variato: «In compagnia di Franz Schubert».
22: Notiziario.
22,35-24: Come Amburgo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,30: Dischi - Conversaz.
19,10: Concerto variato registrato.
21: Notiziario.
21,10: Musica italiana antica e moderna diretta da La Rosa Parodi (soprano Magda Olivero): 1. La Rosa Parodi: *Omaggio a Vivaldi;* 2. Martucci: *Notturno;* 3. Verdi: Un'aria dalla *Traviata;* 4. Rocca: *Intermezzo epico;* 5. Mulè: Ouverture di *Liolà;* 6. Cilea: Una romanza dall'*Adriana Lecouvreur;* 7. Boito: Nenia dal *Mefistofele;* 8. Respighi: *Fontane di Roma*.
22,30: Notiziario.
22,50-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,15: Musica leggera.
18,45: Conversazione.
19: Concerto orchestrale e corale diretto da Bruno Aulich (da stabilire).
21: Notiziario.
21,10: Musica riprodotta.
22: Notiziario.
22,20-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Come Francoforte.
19: Attualità varie.
19,10: Concerto di *Lieder*.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Danze (dischi).
20,50: Musica brillante e folcloristica.
22,15: Conc. di dischi.
22,30-24: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità.
19: Concerto variato.
20: Rievocazione: *I Dardanelli e Gallipoli*.
21: Notiziario.
21,15: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Frammenti della *Serenata* n. 9; 2. Haydn: *Sinfonia* n. 97 in do maggiore.
22: Notiziario.
22,30: Come Berlino.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,20: Conv. in francese.
18,40: Dal London Th.
19: Coro di studenti.
19,30: Convers. musicale.
19,50: Musica leggera per organo.

20,15 (dalla Queen's Hall): Concerto wagneriano diretto da Toscanini: 1. *Una ouverture per il «Faust»*; 2. Preludio dell'atto 1° e 3° del *Lohengrin*; 3. Ouv. e Venusberg dal *Tannhäuser*; 4. *Idillio di Sigfrido;* 5. «Mormorio della foresta» dal *Sigfrido*; 6. «L'alba e il viaggio di Sigfrido sul Reno» dal *Crepuscolo degli Dei*. - Nell'interv. (21,15-21,35): Notiziario.
22,20: Letture da Tennyson.
22,40: Musica leggera.
23,15: London Regional.
23,30-24: Swing Music (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Concerto variato.
19: Notiziario.
19,30: Melodie e ritmi.
19,50: Schubert: *Sonata* in la minore op. 164 per piano.
20,15: George Gordon: *La fortuna di domani*, romanza musicale di un casinò.
21,15: Soli di cornamusa.
21,30: Conversazione.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Billy Cotton).
23,30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
19,50: *Lieder* di Schumann per baritono.
20,15-24: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,40: Cronaca varia.
19,50: Conc. di violino.
20,20: Radiocronaca.
20,30: Umorismo.
21,30: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22,15-23: Radiorchestra.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3 kW 5

19: Cronaca - Notizie.
19,50: Attualità - Dischi.
20,10: Conv. musicale.
20,30: Radioconcerto.
21,20: Coro a 5 voci.
22: Notiziario.
22,15: Musica varia.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,55: Musica leggera.
19,10: Cronaca varia.
19,30: Concerto variato.
20: Notiziario.

20,15: Musica d'operette.
21: Notiziario.
21,15-22,20: Radiorch.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,50: Canzoni e melodie.
20: Lustrucru Théâtre.
20,30: Canzoni e melodie.
20,40: Revue Lesieur.
21,20: Radio Berna.
21,50: Radiorchestra: Rapsodie e suite celebri: 1. Dohnanyi: *Rapsodia;* 2. Bizet: *L'Arlesiana;* 3. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 14; 4. Massenet: *Suite alsaziana;* 5. Svendsen: *Rapsodia norvegese* num. 3 - Nell'intervallo (22,15) Notiziario.
23-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notizie - Attualità.
19,40: Due fisarmoniche.
20: Conversazione.
20,20: Convers. musicale.
20,50: Conversazione.
21,15: Haydn: *Sinfonia «londinese»* in re maggiore.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15: Concerto variato: 1. Rossini: Ouv. dell'*Assedio di Corinto*; 2. Beece: *Notturno*; 3. Poldini: *Danza di spade*; 4. Paehernegg: *Suite viennese*; 5. Krome: *Valzer*.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18,10: Cronache varie - Conversaz. - Notiziario.
19,45: Programma variato in occasione del 3° centenario della prima traduzione olandese della Bibbia.
21,25: Tenore e organo - In un interv.: Notiz.
22,25: Lezione di ginnastica.
22,40-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Concerto di dischi.
19,10: Conversazione.
19,45: Comunicati vari.
19,55: Concerto di dischi.
20,40: Conversazione.
20,50: Concerto orchestr.
21,40: Notiziario.
21,45: Conc. di organo.

22,10: Musica leggera.
22,40: Conversazione.
22,50-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Dischi - Attualità.
19: Concerto di dischi.
19,50: Notizie sportive.
20: Musica leggera (jazz e canto).
20,45: Notiziario.
21: Concerto di pianoforte: Chopin: 1. *Ballata* in fa maggiore, op. 38; 2. *Impromptu* in la bemolle maggiore, op. 29; 3. *Notturno* in fa bemolle minore, op. 55, n. 1; 4. *Valzer* in re diesis minore, op. 64 n. 2; 5. *Due Mazurche*, op. 24, n. 4 e 67 n. 4; 6. *Polacca* in la diesis maggiore, op. 53.
21,45: Lettura.
22: Musica leggera e da ballo.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19,10: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Dischi novità.
20,30: Trio da camera.
21: Conversazione.
21,10: Trasmissione di un'opera - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

19,10: Conversazione.
19,30: Concerto variato.
20,20: Conversazione.
20,35: Concerto di cello.
21,10: Concerto vocale (melodie italiane classiche e moderne).
21,30: Notiziario.
21,45: Orchestra e canto.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,45: Conc. di dischi.
18,45: Conversazione.
19,30: Radiocabaret.
20: Conversazione.
20,30: Banda militare.
21,30: Radiocronaca.
22-23: Musica da ballo.

Società Vetraria E. TADDEI & C.
Sede EMPOLI
Negozi di vendita:
ROMA - Corso Umberto I, N. 507/508 - Tel. 67-471
FIRENZE - Via Cavour, N. 21 - Tel. 27-394
MILANO - Via Bigli, N. I - Tel. 75-656
EMPOLI - Via Fiorentina - Tel. 21-55 e 20-78

Servito da toeletta

Inviandoci cartolina vaglia di L. 15, spediremo a titolo di reclame, franco di ogni spesa a domicilio in tutta Italia, un servito di toeletta come sopra del colore giallo, paglierino, fumé, rosé, bleu o viola a piacere del richiedente, una ceneriera, un catalogo con 596 disegni riproducenti gli articoli artistici varii prodotti dalla Ditta come serviti, lampadari, vasi, ecc. e relativi listini prezzi.

Chi desidera il catalogo può farne richiesta con cartolina vaglia da L. 2.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Concerto di dischi.
19: Notiziario - Dischi.
19,20: Convers. - Dischi.
19,45: Notiz. - Dischi.
20: Concerto sinfonico dalla Sala Hans Huber di Basilea.
21,20: Conversazione in dialetto.
21,50: Musica orientale (dischi).
22,15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45 (da Berna): Notiz.
19,55: Conosce Lei questo libro ?
20: Canzoni d'una volta (dischi).
20,20: G. B. Shaw: *L'uomo del destino*, commedia in un atto (traduz. di Antonio Agresti).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

19,25: Micro Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Mozart: *Divertimento n.* 3 in re maggiore per due violini e viola.
20,15: Conversazione.
20,30 (dal Conservatorio): Concerto per solisti.
22,10: Jazz hot.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Conversazione.
18,30: Musica leggera.
20 (dal Teatro all'aperto): Beethoven: *Fidelio*, opera in due atti - Nell'intervallo: Conversaz.
22,40: Notiziario.
23: Notizie in francese e in italiano.
23,10: Concerto di dischi.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Concerto di dischi.
20: Varietà musicale.
20,55: Notiziario.
21,5: Brani d'opera.
21,30: Radiorchestra: 1. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia*; 2. Delibes: Fantasia sulla *Lakmé*; 3. Messager: Fantasia su *Madame Chrisanthème*; 4. Chaminade: *Piccola suite*; 5. Pillois: *Piccola suite russa*; 6. Milhaud: *Il treno azzurro* - Nell'intervallo (22,10): Notiziario.
23-24: Trasm. araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Musica di dischi.
20: Musica leggera.
20,15: Cronache varie.
20,45: Musica da camera: 1. Glazunov: *Suite* per quartetto d'archi; 2. Concerto di piano.
21,30: Notiziario.
21,50: Musica di dischi.
22-23,30: Musica araba.

UN VERO TESORO IN OGNI FAMIGLIA

Indispensabile in Montagna ed al Mare

Per gli sportivi - A chi viaggia

Chiedere opuscolo che si spedisce gratis inviando semplice biglietto da visita

Si usa a gocce. **Utile - Pratico - Economico**

Alcool di Menta «Ital»

2 gocce per una bibita gradevolissima, dissetante, tonico-rinfrescante.

Poche gocce come efficace digestivo ed ottimo calmante. Si prende anche con acqua calda, caffè, té, latte ed infusi di camomilla e tiglio.

Insuperabile prodotto igienico e per la toeletta. Una goccia come dentifricio e per migliorare l'alito. Energico disinfettante in casi di scottature e piccole ferite. Antisettico contro punture di insetti (zanzare, vespe, tafani, ecc.).

Flacone tascabile L. 4,50 - Flacone grande L. 9
franco di porto raccomandato inviando vaglia o francobolli al

Laboratorio Prodotti «Ital» - Torino
Via Cialdini, 11 bis - C. C. Postale N. 2/16270

Flaconcino Propaganda che serve per 50 bibite dissetanti-digestive, oltre agli altri vari usi, franco di porto contro rimessa di **L. 2** a mezzo vaglia o francobolli.

Una sola goccia su una zolla di zucchero: ecco la più squisita ed economica pastiglia alla menta!

GIOVEDÌ

17 GIUGNO 1937-XV

Vedere a pag. 7 le norme del
CONCORSO A PREMI
fra acquirenti di apparecchi RADIOBALILLA
in occasione del
GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30-12,10: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI (Vedi Milano).
12,15: MUSICA VARIA.
12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,30: GIRA, GIRAMONDO, rivista (trasmissione offerta dalla DITTA GIVIEMME).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino del fanciullo - (Bologna): Confidenze di Mammola; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Giornalino.
17: Giornale radio.
17,15-17,50: MUSICA DA BALLO.
17,15-17,50 (Palermo): Violoncellista ALESSANDRO RUGGERI (al pianoforte il M° ENRICO MARTUCCI): 1. Boccherini: *Sesta sonata in la magg.*: *a*) Adagio, *b*) Allegro, *c*) Affettuoso; 2. Lalò: Intermezzo dal *Concerto in re*; 3. Caminiti: *Giga*.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.
19-19,53 (Roma): Cronache italiane del turismo in lingua spagnola - Musica varia - Notizie sportive.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziario in lingue estere.
19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Prof. Cohen Cagli: « Porto Margherita ».
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: **I girasoli**

Commedia in tre atti di GUIDO CANTINI
(*Prima trasmissione radiofonica*)

Personaggi:
Enrico . . . . . Febo Mari
Nadir . . . . . Marcello Giorda
Venzi . . . . . Mario Besesti
Simeone . . . . . Vittorio Garzes
Myrta . . . . . Tina Lattanzi
La signora Daly . . . . . Celeste Zanchi
La signora Skunz . . . . . Tina Rinaldi
Rosina . . . . . N. N.

(In un paese qualunque).
Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regìa di ALDO SILVANI.

22,15 (circa): **Concerto**

del violinista ARRIGO PELLICCIA
Al pianoforte: NELLY AFFRICANO

1. Bach: *Sonata in la maggiore*: *a*) Andante, Allegro assai, *b*) Andante un poco, *c*) Presto.
2. Brahms: *Sonata in la maggiore*: *a*) Allegro amabile, *b*) Andante tranquillo, Vivace, Andante, Vivace di più, Andante; *c*) Allegretto grazioso (quasi Andante).

Nell'intervallo: Dizioni poetiche di S. E. Enzo Ferrari.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,15-23,30 (Roma): Notiziario inglese.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
11,30: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Solazzi: *Capodimonte*; 2. Suppè: *Cavalleria leggera*, ouverture; 3. Giuliani: *Intermezzo lirico*; 4. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia; 5. Amadei: *Cinguettio di passeri*; 6. Valente: *I granatieri*, fantasia; 7. Ranzato: *Serenata capricciosa*; 8. Lehàr: *Eva*, motivi di valzer.
12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: 1. Billi: *Marcia trionfale*; 2. Ferruzzi: *Alle tre del mattino*; 3. Orefice: *Mosè*, intermezzo atto terzo; 4. Johnes: *La Geisha*, selezione; 5. Ferraris: *L'eco delle steppe*; 6. Puccini: *Manon Lescaut*, selezione; 7. Strauss: *Vino, donna e canto*; 8. Culotta: *Chitarrata alla luna*.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,30: GIRA, GIRAMONDO, rivista (trasmissione offerta dalla DITTA GIVIEMME).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Cronache del turismo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone: Prose e poesie per i piccoli; (Trieste-Torino): « Vacanze! » (La Zia dei perchè); (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano CESARINA DIONIGI e del tenore CARLO COLOMBO: 1. Mascagni: *L'amico Fritz*, « Son pochi fior »; 2. Flotow: *Marta*, « M'apparì »; 3. Massenet: *Werther*, « Le lettere » e « Preghiera di Carlotta »; 4. Donizetti: *Elixir d'amore*, « Una furtiva lacrima »; 5. Catalani: *Loreley*, « Da che tutta mi son data »; 6. Massenet: *Werther*, « Ah! non mi ridestar ».
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° NICOLA MOLETI.
19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19,40 (Milano II - Torino II - Genova - Firenze): MUSICA VARIA.
19,53 (Genova - Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II - Torino II - Bolzano): MUSICA VARIA.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione a cura della R.U.N.A. (Vedi Roma).
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA MOLETI.
21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Fedora

Dramma di V. SARDOU
Ridotto in tre atti per la scena lirica
da ARTURO COLAUTTI
Musica di UMBERTO GIORDANO
DIRIGE L'AUTORE.
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe Fanciulli - Conversazione di Gino Cornali.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

40 LIBRETTI D'OPERA
TUTTI DIFFERENTI PER SOLE
L. 17,50 franco di porto
CATALOGO GENERALE LIRE 1
Spedizione accurata e celere in tutta Italia - Colonie e Impero
INVIARE IMPORTO ANTICIPATO
GIAN BRUTO CASTELFRANCHI - Milano - Via S. Antonio, 9

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21
FEDORA
Dramma di VITTORIANO SARDOU
ridotto in tre atti per la scena lirica
da ARTURO COLAUTTI
Musica di
UMBERTO GIORDANO
Personaggi:
Principessa Fedora Romazow . . . . Giuseppina Cobelli
Contessa Olga Sukarew . . . . . Adriana Perris
Conte Loris Ipanow . . . . . Galliano Masini
De Siriex . . . . . Gino Vanelli
Dimitri . . . . . N. N.
Un piccolo savoiardo . . . . . N. N.
Desirè . . . . . Luigi Nardi
Barone Rouvel . . . . . Luigi Nardi
Cirillo . . . . . Giannetto Zini
Borov . . . . . Giannetto Zini
Grech . . . . . Natale Villa
Lorek . . . . . Giuseppe Bravura
Nicola . . . . . Giuseppe Bravura
Sergio . . . . . Nino Conti
DIRIGE L'AUTORE
Maestro del coro ACHILLE CONSOLI

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
GIOVED. 17 GIUGNO 1937-XV - Ore 13,15
GIRA, GIRAMONDO
Scenette radiofoniche
offerte dalla Ditta Giviemme
profumi e prodotti di Bellezza

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,15: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19,25: Concerto di dischi.
20: Progr. folcloristico.
21: Heinrich Müller: *Messa solenne* in mi bemolle maggiore (dir. Grossmann).
21,30: Dischi (Battistini).
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Mus. da ballo - Nell'intervallo: Cronache - Notizie.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Musica leggera.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Radiorchestra
21: Conversazione.
21,15: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,10-23: Conc. variato.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9 kW 15

18,45: Dischi - Cronaca.
19,3: Dischi - Notizie.
20: Orchestra sinfonica - Nell'intervallo (20,45): Conversazione.
21,50: Preghiera della sera.
22: Notiziario.
22,10-23: Nicolai: *Le allegre comari di Windsor* (selezione riprodotta).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,10: Lezione di tedesco.
19,25: Concerto variato.
20: Conversazione.
20,5: Moravska Ostrava.
20,50: Un racconto.
21,00: Radiorch.: composizioni di Schulhoff.
21,55: Dischi - Notizie.
22,20-23: Mus. di dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
20: Conversazione.
20,15: Concerto di musica religiosa trasmesso dalla cattedrale di San Martino.
21: Radiorecita.
21,25: Suk: a) *Ballata* per violino, cello e pianoforte; b) *Trio* in do minore op. 2 per violino, cello e pianoforte.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20: Musica di dischi.
22,30: Notizie in magiaro.
22,45-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,50: Conversazione.
20,50: Trasm. da Praga.
21,10: Musica di dischi.
21,25: Concerto corale.
21,55-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,30 (dal Teatro Nazionale): B. Smetana: *Libussa*, opera.
22,30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,10: Conversazione.
19,25: Trasm. da Praga.
20,5: Radiorch. e canto (musica d'opera cecoslovacca).
20,50: Conversazione.
21,10-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lez. di inglese.
19: Notizie - Cronache.
20: Musica leggera.
20,45: Letture.
21,5: Soli di piano.
21,25: Conc. di dischi.
21,35: Musica francese.
22: Notiziario.
22,20: Concerto sinfonico: 1. Joh. Chr. Bach: *Concerto* per cembalo e orchestra in mi bemolle maggiore; 2. Mozart: *Sinfonia n. 14* in la magg.
23-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 30

18,30: Concerto ritrasm.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,30: Come Parigi T.E.
19,45: Cronaca varia.
20,15: Concerto vocale.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Come Parigi T.E.
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T.E.
19,45: Musica di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Musica di dischi.
18,40: Cronaca scolastica.
18,50: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Dischi - Cronaca.
20,30 (da Limoges): Musica popolare e musica brillante.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Radiorecita.
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Dischi - Cronaca.
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique di Parigi - Alla fine: Notiz.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18,30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Dischi - Cronaca.
20,15: Musica varia.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Folclore di Nizza.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,5: Dischi - Cronaca.
18,20: Per i fanciulli.
18,50: Cronache - Dischi.
19,35: Conversazione.
19,40: Dischi - Attualità.
20,5: *La bonne histoire.*
20,20: Programma vario.
21: Notiziario.
21,10: Varietà: *La via Lattea.*
22,10: Operette viennesi.
22,30-23: Musica riprodotta.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto d'organo.
18,30: Duettisti russi.
18,50: Musica di dischi.
19: Notiziario.
20: Mezz'ora allegra.
20,30 (dall'Odéon): G. Courteline-P. Wolff: *Le cruche*, commedia in tre atti.
22,30-23: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Cronaca scolastica.
19: Come Parigi P. T. T.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Per la televisione.
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

18,45: Varietà e dischi.
19,30: Per gli ascoltatori.
20: Notiziario.
20,15: Musica varia.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

16,45: Molière: *L'avaro*, commedia in cinque atti.
18,30: Cronaca varia.
19,3: Musica di dischi.
19,15: Recita poliziesca.
19,45: Melodie e canzoni.
20: Cronaca varia.
20,30: Conc. orchestrale-corale diretto da Inghelbrecht: 1. Chabrier: *A la musique;* 2. Fauré: *Ballata* per pianoforte e orchestra; 3. Debussy: *Il martirio di San Sebastiano* (dall'opera di G. D'Annunzio).
22,30: Musica di dischi.
22-45-23: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,35: Concerto variato - Notizie - Orchestra sinfonica - Notizie.
19,45: Operette - Concerto variato - Fantasia - Musica varia.
21,50: Varietà parigino.
22,15: Musica da jazz - Musica di film - Musica leggera.
23: Orchestra viennese - Operette - Fantasia - Musica leggera - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T.E.
19,45: Musica di dischi.
20: Conversazione.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Ritrasmissione (da stabilire).
22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Dischi richiesti.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Notizie in tedesco.
20: Comunicati vari.
20,15: Cronaca agricola.
20,30: Orchestra e solisti (concerto di musica popolare).
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Come Parigi T.E.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Parigi T.E.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Varietà musicale.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23,5-23,30: Danze (d.).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Coro di giovani.
18,25: Dischi - Notizie.
19: Come Colonia.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Varietà popolare: Notti di Giugno.
22: Notiziario.
22,30: Conc. registrato.
23,30-24: Come Stoccarda.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Come Colonia.
19: Attualità varie.
19,20: Musica da camera: 1. Haydn: *Trio* per violino, viola e cello; 2. Kreutzer: *Settetto* per violino, viola, cello, contrabbasso, clarinetto, fagotto e corno.
20: Notiziario.
20,10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Rievocazione: *I Dardanelli e Gallipoli* (reg.).
18,50: Bollettini vari.
19: Musica da camera: 1. Burghardt: *Pezzi brevi* per flauto e piano; 2. Burghardt: *Lento cantabile* per violino e piano; 3. Protze: *Fantasia* per viola e piano; 4. Benoit: *Quartetto* d'archi.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Serata dedicata al valzer.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
23-24: Concerto sinfonico: Klaas: *Sinfonia* per grande orchestra, op. 47.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Mus. leggera e brillante.
19,45: Cronache - Notiz.
20,10: Concerto di musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto di piano.
18,25: Conversazioni.
19: Musica leggera e da ballo.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Come Colonia.
22: Notiziario.
22,30: Mozart: *Sonata* in la maggiore per piano e violino (Vittorio Brero).
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Conc. di dischi.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18,30: Mus. folcloristica.
19: Come Colonia.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10 (dall'Opera di Charlottenburg): Smetana: *La sposa venduta*, opera in tre atti.
22,45-2: Come Stoccarda.

Vendesi in tutte le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO
Via Orso N. 20
Opuscolo B gratis a richiesta

LA TOSSE ASININA
che spesso invade tutto un paese si cura, calma e guarisce con
ATUSSIN
dell'ISTITUTO SIEROTERAPICO MILANESE
Goccie di facile somministrazione ai bambini e di sicuro effetto.
In vendita in tutte le farmacie
Aut. Pref. Milano del Febbraio 1928-VI.

Radio Savigliano

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE
OFFICINE DI SAVIGLIANO
DIREZIONE: TORINO - C. MORTARA, 4

GIOVEDÌ

17 GIUGNO 1937-XV

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversazioni.
18,50: Notiziario.
19: Melodie (d.).
19,45: Notiziario.
20,10: Concerto di una banda militare.
22: Notizie - Conversazione.
22,40-24: Come Stoccarda.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Cronache varie.
19: *Lieder* e danze dei tedeschi all'estero.
19,50: Varietà musicale: Dal violino al timpano.
21: Notiziario.
21,15: Georg Schuler: *Max e Moritz*, oratorio burlesco in sei «tiri» per soli, coro e orchestra (reg.).
22,5: Camillo Schumann: *Sonata* per clarinetto e piano in la maggiore, op. 102.
22,30: Notiziario.
22,50-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,15: Concerto variato.
18,45: Conversazione.
19: Musica leggera e melodie di operette: Bello è il mondo.
21: Notiziario.
21,10: Concerto orchestrale e vocale: 1. Jünger: *Bello è il mondo*, marcia; 2. Reissiger: Ouverture del *Mulino sulla rupe*; 3. *Lieder*; 4. Dvorak: *Piccola aria di primavera*, umoresca; 5. Schulenburg: *Serenata*; 6. Nagler: *Serenata notturna*; 7. Noack: *Parata nel bosco delle fate*; 8. Canto; 9. Paller: *Die beiden Alten*; 10. Strauss: *Rose del mezzogiorno*, valzer; 11. Maas: *Oberst Karl*, marcia.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione musicale.
22,50-24: Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Concerto variato.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Rievocaz.: «Sulla strada del Nibelunghi».
20,45: Musica leggera e folcloristica.
22: Notiziario.
22,15: Concerto di *Lieder*.
22,45-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache varie.
19: Concerto di dischi.
20: Musica folcloristica: Lungo il Danubio.
21: Notiziario.
21,15: *Lieder* di Schumann (reg.).
22: Notiziario.
22,30: Musica popolare e leggera.
24-2: Musica sinfonica e strumentale (reg.).

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,20: Attualità varie.
18,40: Banda militare.
19,30: Concerto sinfonico: Haydn: *Sinfonia* n. 99 in mi bemolle.
20: Musica da ballo (Al Collins).
21,40 (dall'America): Conversaz.: «The Impact of America».
21: Notiziario.
21,20: Concerto variato.
22: Breve funzione religiosa.
22,20: Schubert: *Sonata* in mi bemolle op. 122 per piano.
22,50: Letture da Tennyson.
23,10: Concerto Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18,15: Lord Dunsany: *Atmospherics*, commedia - Indi: Norman Edwards: *Little End*, commedia.
19: Notiziario.
19,30: Musica leggera per organo.
20 (dalla Cattedrale di Canterbury): Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. Haendel: *Faramondo*, ouverture; 2. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*; 3. Sibelius: *Romanza* in do; 4. Elgar: *Serenata* in mi minore; 5. Grieg: *Suite di Holberg*.
21,15: Conversazione.
21,35: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Jack Payne).
23,30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
19: Notiziario.
19,30: Musica popolare inglese.
20: London Regional.
21,35: Conc. di dischi.
21,45: Cronaca sportiva.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,15: Concerto variato.
19,30: Conversazione.
19,50: Concerto di piano.
20,20: Radiocronaca.
20,30: Canzoni popolari.
21: Composizioni di Stevan Hristic.
22: Notiziario.
22,15-23: Concerto ritrasmesso.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3 kW 5

19: Cronaca - Notizie.
19,50: Varietà - Dischi.
20,10: Concerto corale.
21,15: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15: Musica da jazz.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19: Cori lettoni.
19,40: Gavotte e minuetti.
20: Notiziario.
20,15: Orchestra e canto.
21: Notiziario.
21,15: Orchestra e canto.
22: Notizie in tedesco.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,45: I canzonieri.
20,15: Dischi - Attualità.
20,45: Canzoni e melodie.
21: Programma vario.
21,45: Concerto sinfonico e canto: 1. Mozart: *Ouverture* del *Flauto magico*; 2. Händel: *Aria* del *Giuda Maccabeo*; 3. Rameau: Due romanze dalle *Indes galantes*; 4. Grètry-Franco: *Suite*; 5. Tre romanze di Mozart; 6. Haydn: *Sinfonia militare*. - Nell'intervallo: (22,15): Notiziario.
23,10-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notizie - Attualità.
19,30: Conversazione.
20: Programma variato.
21: Letture letterarie.
21,25: Concerto di piano (da stabilire).
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18,25: Cronache varie - Conversaz. - Notiziario.
19,45: Orchestra d'archi - In un intervallo: Conversazione.
21,40: Notiziario - Dischi.
22,25: Lezione di ginnastica.
22,40-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,40: Concerto d'organo.
19,20: Conversazione.
19,40: Notiziario.
19,55: Concerto orchestr. di musica d'opera con la partecipazione di artisti italiani (Eraldo Coda, Silvio Costa Lo Giudice, Agostino Casavecchi, Antenore Reali, Maria Teresa Grosso): 1. Verdi: Ouvert. del *Nabucco*; 2. Boito: «Ballata del fischio» da *Mefistofele*; 3. Puccini: Selezione dalla *Tosca*; 4. Gounod: «Salve, dimora» dal *Faust*; 5. Verdi: Selezione dal *Trovatore*; 6. Donizetti: «Scena della pazzia» dalla *Lucia di Lammermoor*; 7. Verdi: Selezione dall'*Aida*; 8. Rossini: «La calunnia è un venticello» dal *Barbiere di Siviglia*; 9. Verdi: Selezione dal *Rigoletto* - Nell'interv. (20,40): Cronaca.
21,40: Musica da ballo.
22,40: Notiziario.
22,50-23,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,15: Canti negri (d.).
18,50: Attualità.
19: Radioteatro.
19,40: Attualità varie.
20: Concerto variato: 1. Thomas: Ouvert. della *Mignon*; 2. Kalman: Fantasia sulla *Principessa della Czardas*; 3. Hruby: *Da Vienna attraverso il mondo*, potpourri.
20,45: Notiziario.
21,5: Musica da ballo.
21,45: Lettura.
22: Canzoni di Grieg.
22,30: Grieg: *Sonata* in sol maggiore, op. 13 per violino e pianoforte.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19: Banda militare.
19,50: Notiziario.
20: Concerto variato.
21: Conversazione.
21,10: Canto e chitarra.
21,30: Notiziario.
21,45: Orchestra dell'Opera - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
23,15: Canto e chitarra.
23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

19,10: Conversazione.
19,30: Concerto vocale.
19,55: Conversazione.
20,10: Radiorchestra.
21,30: Notiziario.
21,45: Conc. ritrasmesso.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,55: Conc. di dischi.
18,55: Conversazione in inglese.
19,30: Racconti.
20: Concerto sinfonico: 1. Goldmark: *Primavera*, ouverture da concerto; 2. Bizet: *Suite n. 1* dell'*Arlesiana*; 3. D'Angrèves: *Notturno n. 2*; 4. Granados: *Intermezzo* dalle *Goyescas*; 5. Suk: *Serenata* op. 6 per orchestra d'archi; 6. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 4* in re maggiore.
21,15: Radiocronaca.
22-23: Danze e canti zigani.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,10: Dischi - Convers.
19: Notiziario - Dischi.
19,20: Convers. - Notizie.
20-23 (dal Teatro Civico di Zurigo): Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, opera.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45 (da Berna): Notiz.
20: Come Sottens - Negli intervalli: 1. «La finestra sul mondo», 2. «Schemi e ribalte», conversazioni.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,30: Musica inglese.
19: Cronaca varia.
19,50: Notiziario.
20-23: Donizetti: *Lucia Lammermoor*, opera in quattro atti.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,30: Musica zigana.
19,30: Poeti italiani (declamazione).
20: Concerto dedicato a Bela Szabados.
21,40: Notiziario.
22: Musica da jazz.
22,50: Orchestra di Budapest: 1. Borodin: Ouv. del *Principe Igor*; 2. Juferov: *Antonio e Cleopatra*, suite; 3. Ibert: *Histoires*; 4. Bartok: *Danze romene*.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Jazz sinfonico.
1,30: Ritmi moderni.
20: Per i giovani.
20,45: Cronaca - Notizie.
21,5: Musica viennese.
21,25: Cronaca - Dischi.
22: Conc. corale - Nell'intervallo: Notiziario.
23-24: Trasm. araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

19: Musica da ballo.
20,15: Lezione d'arabo.
20,35: Cronaca - Dischi.
20,50: Musica leggera.
21,30: Notiziario.
21,50: Danze (dischi).
22-23,30: Musica araba.

26 modelli differenti.

MARCA «MARTIN»

La posata di qualità in alpacca argentata

possiede tutti i requisiti, l'aspetto e la signorilità della posata in vero argento

Dato anche il prezzo mitissimo, è la migliore sostituzione dell'argento.

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il Catalogo al Concessionario Generale per l'Italia

GUGLIELMO HAUFLER - MILANO

Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù) - Tel. 70-891

La Crema di bellezza americana

MINER

preserva, abbellisce e ringiovanisce la pelle – Le signore non possono farne a meno – Anche gli uomini dopo aversi rasato, se di pelle delicata, troveranno una necessità – Tutti devono usarla: in città, in auto, ai bagni, in montagna, in tutti i tempi. – Cold Cream per pelli secche – Lemon Cream per pelli grasse.

L. 3.50

Scatola

Cold e Lemon

Propaganda

MINER

Scatole Superb
Vaso Carrot gigante
Vaso Carrot
ed in tubetto

Rappresentante per l'Italia: G. MONDOLFO - MILANO (40) Via Settala N. 4

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 14 alla PROFUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este, 7 a

VENERDÌ

18 GIUGNO 1937-XV

In occasione del
GIUGNO RADIOFONICO
le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore **11,30** anzichè alle 12,15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30-12,10: ORCHESTRINA MALATESTA (Vedi Milano).
12,15: MUSICA VARIA.
12,30-13 e 13,20-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° NICOLA MOLETI (Vedi Milano).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,20: Concorso FERRANIA & CAPPELLI.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano) - (Palermo): Gli amiconi di Fatina.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO DEL QUARTETTO DI CETRE MADAMI: 1. Cimarosa: *Giannina e Bernardone*, sinfonia; 2. Mendelssohn: *Canzonetta*; 3. Gretry: *Minuetto e scherzo*; 4. Paganini: *Il carnevale di Venezia* (per zufolo e quartetto); 5. Ignoto: Due *Valzer* per zufolo e chitarra.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia - Notizie varie.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma) Notiziari in lingue estere.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. ALDO VALORI.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.
21:

Zingaresca

Operetta in tre atti
di A. M. WILLNER e ROBERTO BODANSZKI
Musica di FRANZ LEHAR
Direttore d'orchestra: M° UMBERTO FASANO
Regia di TITO ANGELETTI
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Toddi: «Il mondo per traverso», buonumore a onde corte - Conversazione di Gustavo Brigante Colonna.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,15-23,30 (Roma): Notiziario inglese
23,30-23,50 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Respighi: *Antiche arie e danze per liuto*, prima suite; 2. Brahms: *Suite lirica*; 3. Giordano: *Il voto*, intermezzo atto terzo; 4. Catalani: *Un organetto suona per la via*; 5. Grieg: a) *Erotic*, b) *T'amo*; 6. Gabella: *Danza fantastica*; 7. Verdi: *Falstaff*, fantasia.
12,30-13 e 13,20-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° NICOLA MOLETI: 1. Moret: *Hiawatha* (Dopo l'Estate, Idillio indiano); 2. Bucalossi: *La gitana*; 3. Silvestri: *Serenata d'altri tempi* (trascriz. Moleti); 4. Serrano: *Mori e cristiani*; 5. Lama: *Silenzio incantatore*; 6. Leopold: *Hungaria*, ritmi di canzoni magiare e ungheresi; 7. a) Cannio: *Maistà*; b) Nardella: *Te si scurdato e Napule*; c) Tagliaferri: *Napule ca se ne và* (tre canzoni napoletane, trascriz. Moleti); 8. Lehàr: *L'oro e argento*; 9. Volpatti: *Mia bionda amata*, canzone e tarantella napoletana; 10. Powel: *Il gondoliere*.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,20: CONCORSO FERRANIA & CAPPELLI.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano - Trieste): Borsa.
16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. L'amico Lucio a spasso col microfono: Un campeggio di Balilla Moschettieri (con il concorso del Comitato Prov. dell'O. N. B.).
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO del soprano RITA STOBBIA: 1. G. Bononcini: *Lungi da te*; 2. I. Pizzetti: *Sera d'inverno*; 3. V. Mortari: *Pastorelle*; 4. U. Wolf: *Nostalgia*; 5. Beethoven: Due ariette: a) *Invito*, b) *L'amante impaziente*; 6. C. Franck: *Notturno*; 7. R. Strauss: Due Lieder: a) *Domani*, b) *Messaggio d'amore*.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

COMUNICATO

Il nuovo Catalogo di Argenteria e Posateria N. 42 1937 - XV verrà inviato **gratis** a semplice richiesta, indicando il **Radiocorriere.**
Come sempre, i nostri prezzi sono di effettiva concorrenza.

VENDITA ECCEZIONALMENTE ANCHE A RATE

ARGENTERIA BOGGIALI
MILANO
VIA TORINO, 34

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

ZINGARESCA

Operetta in tre atti di A. M. WILLNER e ROBERTO BODANSZKI
Musica di
FRANZ LEHÀR

Personaggi:
Zoriga . . . . . Miriam Ferretti
Jolan . . . . . Minia Lyses
Ilona . . . . . Maria Landini
Jorsi . . . . . Enzo Aita
Jonel . . . . . Muzio Giovagnoli
Gaetano . . . . . Tito Angeletti
Dragofin . . . . . Ubaldo Torricini
Mikoly . . . . . Arturo Pellegrino

Maestro direttore d'orchestra
UMBERTO FASANO
Regia di TITO ANGELETTI

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.
19,53 (Genova - Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. ALDO VALORI.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano):
CONCERTO DELLA FANFARA DELL'ASSOCIAZ. NAZIONALE BERSAGLIERI
Sezione «Luciano Manara» di Milano
diretto dal M° GIUSEPPE TREGLIA

1. *Flich e Floch*, marcia di ordinanza.
2. Treglia: a) *La Celere* (marcia dedicata al bersagliere Achille Starace); b) *I bersaglieri in Africa*; c) *Luciano Manara*; d) *I piumati*, marcia.
3. *Passo di corsa*, marcia.

21:

Concerto di musica da camera

Violinista GIULIO BIGNAMI
e pianista ERMANNO BEATO.

1. Schumann: *Sonata in re minore*, op. 121 (abbastanza lento, vivace, molto vivace, lento semplice, mosso).
2. Mozart: *Sonata in la maggiore* (allegro molto, andante, presto).

Nell'intervallo: Cronache del turismo.
22: Conversazione di Vincenzo Costantini.

22,10:

Musiche dell' 800

dirette dal M° TITO PETRALIA
con la partecipazione del soprano PAOLA DELLA TORRE
e del tenore VINCENZO MARASCHI

1. Mendelssohn: *Rimpatrio*, ouverture.
2. Donizetti: *Il Duca d'Alba*, «Angelo casto e bel», (tenore Maraschi).
3. a) Arditi: *L'incantatrice*; b) Tirindelli: *Strana* (soprano Della Torre).
4. Beriot: *Scena per balletto*.
5. Verdi: *I vespri siciliani*, «Mercè dilette amiche» (soprano Della Torre).
6. Tosti: a) *Sogno*; b) *L'ultima canzone* (tenore Maraschi).
7. Ponchielli: *Gioconda*, danza delle ore.
8. Donizetti: *La figlia del reggimento*, «Lo dice ognun» (soprano Della Torre).
9. Gomez: *Salvator Rosa*, romanza atto primo (tenore Maraschi).
10. Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di Torino: ORCHESTRINA PRINCIPE.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

VENERDÌ

18 GIUGNO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,15: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19,25: Musica leggera di Edmund Eysler.
20: Recitazione.
20,5: Jochen Huth: *Himmel auf Erden*, commedia in tre atti.
22,10: Notiziario.
22,20: Orchestra, violino, flauto e cembalo: 1. J. S. Bach: 1. *Concerto* in la maggiore; 2. *Concerto* in re maggiore.
23: Cronache - Notizie.
23-10-23,30: Danze (d.)

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Dischi richiesti.
18,30: Concerto di piano.
19: Conversazione.
19,15: Concerto vocale.
19,30: Notiziario.
20: Music Hall e jazz - Nell'intervallo (21): Conversazione.
22: Notiziario.
22,10: Dischi richiesti.
22,25-23: Fisarmonica.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9 kW 15

19: Dischi - Notizie.
20,5: Conc. orchestrale - Nell'intervallo (20,45): Conversazione.
22: Notiziario.
22,10-23: Canzoni fiamminghe.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,25: Trasm. da Kosice.
20,25: Shakespeare: *Molto rumore per nulla*, commedia (adatt.).
21,55: Dischi - Notizie.
22,25: Concerto per nonetto: 1. Haba: *Nonetto*; 2. Reiner: *Nonetto*.
23-23,15: Notiz. in russo.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,25: Trasm. da Kosice.
20,25: Trasm. da Praga.
22,20: Notizie in magiaro.
22,35-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,10: Radiofilm: La Slovacchia e la Moravia.
19,55: Trasm. da Kosice.
20,25: Trasm. da Praga.
22,25-23: Mus. di dischi.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,25: Radiorchestra.
20,25: Come Praga.
22,20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,6; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,10: Trasm. da Brno.
19,55: Trasm. da Kosice.
20,25: Trasm. da Praga.
22,25-23: Trasm. da Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Cronache.
20,10: Duetti romantici.
20,30: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22,20: Musica nordica.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 30

18,30: Come Parigi T.E.
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T.E.
19,45: Comunicati.
20: Lezione di spagnolo.
20,15: Cronaca artistica.
20,30: Gabriel d'Hervillez: *La rente viagère*, commedia in un atto.
21: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Come Parigi T.E.
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T.E.
19,45: Musica di dischi.
20,30: Ritrasmissione (da stabilire).
22,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Come Parigi T. E.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Dischi - Cronaca.
20: Concerto di piano.
20,20: Cronaca agricola.
20,30: Radiorchestra e canto: 1. Brahms: *Ouverture tragica*; 2. Sinding: *Mormorio di primavera*; 3. Fauré: *Elegia* per violoncello e orchestra; 4. Haydn: *Sinfonia «La sorpresa»*; 5. D'Albert: *Prélude de Rubin*; 6. Grieg: *Suite lirica*; 7. Wagner: Fantasia sul *Lohengrin*; 8. Liszt: *I Preludi*, poema sinfonico; 9. Erlanger: Preludio al quarto atto di *Afrodite*; 10. Weber: Ouverture dell'*Euryanthe*.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Dischi - Cronaca.
20,30: G. M. Witkowski: *Le poème de la maison*, poema lirico in cinque parti per soli, cori e orchestra.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18,30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Dischi - Cronaca.
20,30: Ritrasmissione (da stabilire).
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Cronache varie.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,35: Musica di film (d).
18,50: Cronache varie.
19,25: Dischi - Attualità.
20,5: *La bonne histoire*.
20,20: Diamant-Berger: *Sous la lampe*.
20,35: La moda del giorno.
21-23: Diamant-Berger: *Un grand procès en Cour d'Assises*.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto di piano.
18,15: Melodie e canzoni.
18,45: Conc. di violino.
19: Notiziario.
20: Parigi, le sue canzoni e le sue operette.
20,30: Ritrasmissione (da stabilire).
22,30-23: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18: Lezione di fisica.
18,10: Cronaca scolastica.
19: Come Parigi P. T. T.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Mezz'ora poetica.
21: Musica da camera: 1. Mendelsshon: *Trio in do minore*; 2. Canto: a) Monteverdi: *Lasciatemi morire*, b) Lulli: *Minuetto cant.*, c) Brahms: *D'amours éternelles*, d) Brahms: *Serenata inutile*; 3. Debussy: *Sonata per piano e violino*; 4. Canto: a) Liszt: *Oh! quand je dors*, b) Duparc: *Le manoir de Rosemonde*, c) Tomasi: *Tristesse*, d) Debussy: *Il flauto di Pan*; 5. R. Bernard: *Quartetto*.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

18,40: Attualità varia.
19,45: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario.
20,15: Musica varia.
21,10: Radioconcerto.
21,30: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Per le ascoltatrici.
18,30: Cronaca scolastica.
19: Concerto di piano.
19,15: Canzoni e melodie.
19,30: Février: *Sonata*.
20: Cronache varie.
20,30: Concerto di cello.
21: Serata di varietà: Festa della radio - Nell'intervallo (21,30): Notiz.
22,30: Musica di dischi.
22,45: Notiziario.
23-1: Concerto notturno: 1. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese* n. 5 in re, per piano, flauto, violino e strumenti ad arco; 2. Beethoven: *Sinfonia di Iéna*; 3. Field: *Concerto* n. 2 (una parte); 4. Roussel: *Piccola suite*; 5. Pierné: *Giration*.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Musica regionale - Canzoni - Orchestra - Notizie.
19: Operette - Notizie - Musica da ballo - Orchestra militare.
20,30: Operetta - Musica di film - Concerto var.
21,50: Varietà parigino.
22,15: Fisarmon. - Commedie musicali - Oscar Straus: *Sogno d'un valzer* (selez. riprod.).
23,15: Musica d'opera - Musica leggera - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Musica di dischi.
20,30: Serata teatrale: 1. Octave Bernard: *Un malade par procuration*, commedia brillante in un atto; 2. Delna Vicler: *Attente chez le dentiste*, un atto; 3. O. Bernard-R. Lagrange: *Autour de la Joconde*, commedia brillante in un atto; 4. Maurice Valette: *L'eau dormante*, un atto in versi.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Come Parigi T. E.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Notizie in tedesco.
20: Comunicati vari.
20,15: Cronaca varia.
20,30: Radioteatro: 1. François Richard: *La Princesse Blanche*, un atto in versi; 2. André Deleuze: *Le postillon d'amour ou le faux suicide de Hector Berlioz*, radiocommedia in un atto; 3. Jules Gilles: *Nannan-la-Terreur*, un atto.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in tedesco.
23,5: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Come Parigi T.E.
19,30: Come Parigi T.E.
19: Notiziario.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Programma vario (da stabilire).
22,30: Come Parigi P.T.T.
23,5: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,10: Violino e piano.
18,45: Bollettini vari.
19: Commedia in dialetto.
20: Notiziario.
20,10: Come Saarbrücken.
22: Notiziario.
22,30-24: Concerto variato (da stabilire).

Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità
S.A.C.A. «La Littoria»
STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Come Lipsia.
19: Attualità varie.
19,20: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Musica di film.
21: Musica d'operette.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Concerto di organo.
18,50: Bollettini vari.
19: Mandolini e fisarmoniche.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Radiocabaret (d.).
21: Schnack: *Una spedizione radiofonica nel Madagascar*, commedia con musica di Völkel.
22: Notiziario.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19,45: Cronache - Notiz.
20,10: Per gli ex-combattenti: Dardanelli-Galipoli (reg.).
21,10: Banda militare (reg.).
22: Notiziario.
22,30: Arie per basso.
23-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto vocale.
18,30: Conversaz. musicale: «Gli Stradivari».
19: Concerto di dischi.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Come Francoforte.
21: Franz Zeise: *L'anima assassinata*, dramma.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
19: Concerto corale.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Musica leggera.
21: Fritz Peter Buch: *Veronica*, commedia popolare (adatt.).
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
24-2: Musica riprodotta.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Lettura.
18,50: Notiziario.
19: Coro e organo.
19,45: Notiziario.
20,15: Musica leggera.
21,5: Wilhelm Heydrich: *Knut, wat kiekst?*, radiorecita.
22: Notiziario.
22,20: Racconti.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Concerto variato.
19,45: Recensioni.
20: Varietà musicale: Questo piace anche a te.
22: Görner: *Un idillio di Biedermeier*, con musica di Bellschmidt.
22,30: Notiziario.
22,50-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,15: Musica leggera.
18,45: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19,50: Attualità varie.
20: Concerto orchestrale e vocale: 1. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 2. Canto; 3. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser*; 4. *Lieder*; 5. R. Strauss: *Burlesca* per piano e orchestra; 6. *Lieder*; 7. R. Strauss: Valzer dal *Cavaliere della rosa*.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera ritrasmessa.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Come Lipsia.
19: Conversazioni varie.
20: Notiziario.
20,10: Programma variato: Un viaggio d'estate.
22: Notiziario.
22,15: Concerto di dischi.
22,35-24: Come Deutschlandsender.

NON FARETE A MENO DI QUESTA DELIZIOSA SIGARETTA MACEDONIA EXTRA

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache varie.
19: Musica leggera.
20: Concerto di dischi.
21: Notiziario.
21,15: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,25: George Gordon: *La fortuna di domani*, romanza musicale di un casinò.
19,25: Conversazione.
19,45: Concerto corale di musica sacra.
20,15: Varietà: *Between Houses*.
21: Notiziario.
21,20: Conversazione.
21,35: Introduzione.
21,45 (da Glyndebourne): Mozart: *Così fan tutte*, atto 2° (dir. Fritz Busch).
23,5: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera.
18,25: Schubert: *Sonata* in do minore per piano (postuma).
19: Notiziario.
19,30: Swing Music.
20,15: Conversazione.
20,35: Concerto orchestrale: 1. Dvorak: *In der Natur*, ouvert.; 2. Boughton: *Tre danze popolari* per archi; 3. Jacob: *Variazioni su un tema originale*; 4. Sibelius: *Il cigno di Tuonela*; 5. Sibelius: *Il ritorno di Lemminkainen*.
21,35: Musica leggera per organo.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Sydney Lipton).
23,30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Concerto corale.
18,25: London Regional.
19,30: Musica da ballo (Douglas Swallow).
20,15: London Regional.
20,35: Concerto sinfonico: 1. Dvorak: *Sinfonia* n. 2 in re min.; 2. Palmgren: Frammenti della *Pastorale*.
21,20: Canti popolari.
21,35-24: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,10: Radiorchestra.
19,30: Conversazione.
20 (dal Teatro Nazionale): Trasmiss. di un'opera - Negli intervalli: Cronaca varia.
22: Notiziario.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3 kW 5

19: Cronaca - Notizie.
19,50: Varietà - Dischi.
20,10: Per le ascoltatrici.
20,30: Radiorchestra.
21: Ipavic: *Tienik*, opera.
22: Notiziario.
22,15: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19: Radiorchestra.
20: Notiziario.
20,15: Melodie d'opere.
21: Notiziario.
21,15: Ritrasmiss. dall'estero.
22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,50: Dischi - Attualità.
20,45: Canzoni e melodie.
21: Radiorchestra (musica francese).
21,45: Cronaca - Notizie.
22,30 (dalla Cattedrale): Concerto d'organo: 1. Händel: *Concerto* in fa maggiore; 2. Martini: *Aria variata*; 3. J. S. Bach: *Preludio e fuga* in sol maggiore.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notizie - Attualità.
19,30: Cronache varie.
20: Concerto vocale di Negro-spirituals.
20,20: Radiobozzetto.
20,45: Concerto di dischi.
21: Conversazione.
21,25: Jazz per due piani.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Musica zigana.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18,10: Cronache varie.
19,25: Notiziario.
19,40: J. S. Bach: *Messa* in si bem. per soli, coro e orchestra.
21,55: Notiziario - Dischi.
22,25: Lezione di ginnastica.
22,40-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,30: Dischi - Convers.
19,10: Notizie - Convers.
19,40: Concerto di piano.
20,10: Conversazione.
20,40: Programma variato.
21,10: Orchestra e coro femminile.
22,10: Notiziario.
22,20: Convers. religiosa.
22,40: Concerto di dischi.
23,10-23,40: Concerto di organo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Tito Schipa (d.).
18,50: Attualità.
19: Bruckner: *Sinfonia* in mi diesis magg. (d.).
20: Notizie sportive.
20,10: Concerto variato - Nell'interv. (20,45): Attualità.
21,45: Recitazione.
22: Concerto di musica da camera italiana: 1. Boccherini: *Quartetto* in re maggiore; 2. Canto; 3. Verdi: *Quartetto* in mi bemolle minore.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19,10: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Quintetto.
20,35: Musica leggera.
21: Conversazione.
21,10: Musica leggera - Nell'interv. (21,30): Notizie spagnole.
22: Dischi novità.
22,30: Notiziario.
22,50: Concerto variato.
23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

19,10: Conversazione.
19,30: Gounod: *Faust*, opera in cinque atti (d.) - Negli intervalli: Cronache e notizie.
22,55: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
18,55: Conversazione.
19,30: Musica leggera.
20,20: Radiocommedia.
21: Concerto vocale.
21,15: Conversazione.
22-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,35: Conversazioni.
19: Notiziario - Dischi.
19,25: Da stabilire.
19,45: Notiziario.
19,55: Programma variato ritrasmesso.
20,20: Franz Molnar: *Un grande amore*, commedia.
21,50: Concerto di piano.
22,25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45 (da Berna): Notiz.
19,55: Potpourri di vecchie canzoni francesi (dischi).
20,30: Alfredo Auerbach: *Mademoiselle Caprice al telefono*, intermezzo.
20,45: Orchestra d'archi: 1. Schubert: *Cinque danze tedesche*; 2. Gade: *Novellette*, op. 58; 3. Grieg: *Due melodie elegiache*; 4. Elgar: *Serenata* op. 10; 5. ***: *My old Kentucky Home*, canzone americana.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,25: Cronaca varia.
19,25: Micro Magazzine.
19,50: Notiziario.
20,20: Concerto variato.
21: Concerto corale.
21,45: Radiorchestra.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,15: Musica leggera.
19,15: Conversazione.
19,40: Musica zigana.
20,5: Dialogo.
20,50: Orchestra di Budapest e canto: 1. Bach-Gui: *Pastorale*; 2. Haendel: Un'aria da *Jefte*; 3. Novaki: *Suite*; 4. Kodaly: *Kadar Istvan*; 5. Zador: *Ricordo*; 6. Kelen: *Notturno*; 7. Kelen: *Perchè mi hai detto di non amarmi?*
21,45: Notiziario.
22,5: Musica leggera.
23: Notizie in inglese.
23,5: Concerto di dischi.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Concerto corale.
19,30: Musica di dischi.
20,50: Cronaca - Notizie.
21,30: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,10: Radiorchestra: 1. Rimski Korsakov: *Canto indù* (per cello); 2. Gounod: Balletto da *Romeo e Giulietta*; 3. Messager: Passepied dalla *Basoche*; 4. Foulds: *Schubert fantasie*.
23-24: Trasm. araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Musica antica (d.).
19,30: Radiorchestra.
20,30: Conversazione.
20,45: Danze (dischi).
21: Radiorecita.
21,30: Notiziario.
21,50: Musica di film.
22-23,30: Musica araba.

LA PAROLA AI LETTORI

RADIOABBONATO N. 60891 - Roma.

Prego volermi cortesemente comunicare a mezzo vostro settimanale se vi è la possibilità di evitare al mio apparecchio radioricevente a cinque valvole, i disturbi dovuti al continuo funzionare dell'ascensore dello stabile o se vi sono provvedimenti tecnici che dovrebbero essere presi dall'amministrazione dello stabile, intesi ad evitare i disturbi suaccennati.

I disturbi provocati dal funzionamento dell'ascensore possono essere eliminati con l'uso di particolari dispositivi (resistenze e condensatori) da applicarsi ai vari contatti del meccanismo dell'ascensore. A richiesta potremo inviarle un fascicolo in cui vengono descritti i dispositivi stessi, e vengono date istruzioni per il loro montaggio. Osserviamo però che normalmente, quando gli impianti di ascensori sono mantenuti in perfetta efficenza, non dànno luogo a sensibili disturbi.

RADIOABBONATO ROMANO.

La corrente di alimentazione del mio appartamento è di 145 Volt. Il regolatore di tensione dell'apparecchio è invece su 125 Volt, poichè spostandolo sul foro successivo (160 Volt) la ricezione è assai debole. Si può danneggiare in tal modo l'apparecchio?

Sovralimentando, com'ella fa, il suo apparecchio, le valvole di questo si esauriranno rapidamente. Ella dovrebbe perciò usare un autotrasformatore esterno per portare la corrente di alimentazione da 145 a 125 Volt.

RADIOAMATORE - Cremona.

Pongo questi due quesiti: 1. In quanto tempo potrà una radio per automobile esaurirne la batteria?; 2. Ho in casa due apparecchi radio con una unica antenna esterna. Dispongo di due licenze abbonamento alle radioaudizioni perchè porto uno dei due apparecchi qualche rara volta in campagna. Con una radio posta a bordo della mia automobile devo munirmi di una terza licenza?

Circa la prima domanda, non possiamo risponderle, non conoscendo il tipo di apparecchio usato nè il tipo di batteria montato sulla macchina. Circa la seconda domanda la informiamo che ella deve munirsi di una licenza per la radio posta a bordo della sua automobile, se detto apparecchio è montato fisso sulla macchina.

RADIOABBONATO P. O. - Palermo.

Posseggo un radioricevitore moderno a cinque valvole a onde medie e corte, col quale ricevo benissimo solo la Stazione locale (Palermo), mentre sulle altre Stazioni estere ed anche italiane moltissimi sono i disturbi. L'apparecchio funziona col solo filo di terra e il tappo luce interno. Per eliminare tali disturbi atmosferici posso adoperare qualche dispositivo silenziatore?

Se ella ci comunica il suo indirizzo potremo inviarle lo schema di un filtro destinato a diminuire i disturbi convogliati sulla rete di alimentazione. Ella potrà però ottenere un risultato assai più efficace con l'uso di una buona antenna esterna, costruita sul tetto dell'edificio dove ella abita.

ABBONATO 46072 - Roma.

Da qualche tempo, all'accensione del mio apparecchio, il sintonizzatore si mette in convulsione (forte tremolio) per quasi un minuto: poi la ricezione diventa normale sulle Stazioni locali, con parecchi disturbi sulle altre Stazioni e addirittura impossibile sulle onde corte. Abito al terzo piano: nel cortile c'è un cinematografo e nella strada passa l'elettrobus.

Può darsi sia sopravvenuta una sregolazione nel circuito dell'indicatore di sintonia, forse per difettoso funzionamento della valvola. Inoltre riteniamo che vi siano delle irregolarità nei contatti del commutatore d'onde. Infine occorrerà verificare tutto l'impianto aereo-terra, attenendosi alle norme da noi già pubblicate in passato, e che potremmo inviarle a richiesta.

LETTORE V. P. B. - Bolzano.

Il mio apparecchio a sette valvole funziona benissimo, tranne che, essendo sprovvisto del controllo automatico del volume (antifading), mi dà spesso noiosi affievolimenti. Posso fare applicare facilmente tale dispositivo? Inoltre vorrei poter eliminare in modo soddisfacente i disturbi convogliati dalla rete e dovuti al funzionamento dei vari apparecchi elettrici esistenti nel caseggiato ove abito.

Il C.A.V. è basato su di un apposito circuito e richiede inoltre l'uso di una valvola adatta. Non riteniamo pertanto nè facile nè conveniente far modificare il suo apparecchio in tal senso. Per eliminare i disturbi da lei citati occorrerebbe agire all'origine di ciascuno di essi. Se però gli impianti elettrici sono in ordine non dovrebbero dar luogo ad eccessivi disturbi.

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS ARNALDI
Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 62177 del 16-12-1931.

SABATO

19 GIUGNO 1937-XV

Vedere a pag. 7 le norme del **CONCORSO A PREMI**
fra acquirenti di apparecchi
RADIOBALILLA
in occasione del
Giugno Radiofonico Nazionale

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12,40-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° NICOLA MOLETI (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-5: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: S. E. Piero Parini: «La forza del lavoro italiano oltre i confini».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio. (Palermo): Musichette e fiabe di Lodoletta.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15-17,50: CONCERTO DI MUSICA GAIA (Dischi) (Vedi Milano).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-18,50 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere. Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio - Cronache del turismo.

19-19,40 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in esperanto - Musica varia - Notizie varie.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,40-20,8 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,8 (Napoli): MUSICA VARIA.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: Cronache italiane del turismo.

20,40 (Napoli - Bari - Palermo - Bologna): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Fedora

Dramma di V. SARDOU ridotto in tre atti per la scena lirica da ARTURO COLAUTTI
Musica di UMBERTO GIORDANO
DIRIGE L'AUTORE.
Maestro del coro ACHILLE CONSOLI
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Rinaldo Küfferle - Notiziario. Dopo l'opera: Giornale radio - (Roma): Notiziario inglese - MUSICA DA BALLO sino alle ore 0,30 - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Friml: *Pantomima;* 2. R. Strauss: *Serenata;* 3. Lalo: *Canti russi* (cello e pianoforte); 4. Grieg: *Minuetto della sonata op. 7;* 5. Dupont: *Trio in sol minore* (finale); 6. Zelioli: *Gavotta;* 7. Mozart: *Andantino;* 8. Solazzi: *Minuetto;* 9. Fall: *La rosa di Stambul,* selezione.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12,40-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° NICOLA MOLETI: 1. Krier: *Il sogno passa;* 2. Moleti: *Valzer languido;* 3. Siede: *In tulle e merletti* (balletto suite); 4. Suppè: *Cavalleria leggera,* ouverture; 5. Rust: *Leggenda spagnola;* 6. Tosti: *Canzone dell'addio;* 7. Mario: a) *Santa Lucia luntana,* b) *Comme se canta a Napule;* 8. Rust: *L'arrivo del circo;* 9. Drigo: *I milioni di Arlecchino;* 10. Ketelbey: *Notte araba.*

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Collodi Nipote: Divagazioni di Paolino; (Milano): Pino: Girotondo.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: CONCERTO DI MUSICA GAIA (Dischi): 1. Fersal: *Cordoba,* passo doppio; 2. Storaci: *Insomma lei chi è?;* 3. Waldteufel: *I pattinatori;* 4. Rathke: *Il trenino;* 5. Carli: *Torna il sole;* 6. Bixio: *Vivere;* 7. Kaper-Joumans: *S. Francisco,* fox; 8. Mireille: *Coricati in mezzo al fieno;* 9. Mauri: *In buona compagnia,* one step.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

VALSTAR
L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA
Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

FEDORA

Dramma di VITTORIANO SARDOU
ridotto in tre atti per la scena lirica
da ARTURO COLAUTTI

Musica di
UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Principessa Fedora Romazow . . . . Giuseppina Cobelli
Contessa Olga Sukarew . . . . . Adriana Perris
Conte Loris Ipanow . . . . . Galliano Masini
De Siriex . . . . . Gino Vanelli
Dimitri . . . . . N. N.
Un piccolo savoiardo . . . . . N. N.
Désiré . . . . . Luigi Nardi
Barone Rouvel . . . . . Luigi Nardi
Cirillo . . . . . Giannetto Zini
Boroff . . . . . Giannetto Zini
Greck . . . . . Natale Villa
Lorek . . . . . Natale Villa
Nicola . . . . . Giuseppe Bravura
Sergio . . . . . Giuseppe Bravura
Sergio . . . . . Nino Conti

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro ACHILLE CONSOLI

18,10-18,50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,8: CONCERTO DI MUSICA VARIA DIRETTO DAL M° ENNIO ARLANDI.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Genova - Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: Cronache italiane del turismo.

20,40-21 (Torino-Trieste-Bolzano): CONCERTO DI MUSICA VARIA DIRETTO DAL M° ENNIO ARLANDI.

21:

L'ombra

Commedia in tre atti di DARIO NICCODEMI
Protagonista: IRMA GRAMATICA
(*Prima trasmissione radiofonica*)
Personaggi:
Gerardo Tregner . . . . Lamberto Picasso
Michele Delon . . . . . Egisto Olivieri
Il dottor Magre . . . . . Silvio Rizzi
Berta Tregnier . . . . . Irma Gramatica
Elena Preville . . . . . Maria Fabbri
Giannina (infermiera) . . Nella Marcacci
Luisa, cameriera . . . . . Landa Galli
Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30) - Indi: Previsioni regionali del tempo.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

TEDESCO garantito in 2 mesi
Scuola Tamé - BADEN 3 (Svizzera) - Dir. italiana
Corsi ogni durata, ogni epoca, per ogni sesso, per ogni età
FRANCESE in un mese
Scuola Tamé - Neuchâtel (Svizzera)

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

17,55 (dalla Wien. Staatsoper): Wagner: *Il crepuscolo degli Dei*, opera in un preludio e tre atti - Negli intervalli: Cronache - Notizie.
23,10: Bollettini - Fine.
20,15: Ritrasmissione.
21: Per i giovani.
21,10: Ritrasmissione.
21,30: Letture - Notiz.
22,10: Cori danesi.
22,40 (dal Covent Garden di Londra): Borodin: *Il principe Igor*, atto terzo.
23,30-0,30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Musica leggera.
19,15: Cronaca - Notizie.
20: Concerto orchestrale.
21: E. G. Gluck: *L'heureux gagnant*, commedia in un atto.
21,30: Conc. orchestrale.
22: Notiziario.
22,10: Musica da jazz.
23-24: Concerto di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9 kW 15

18,30: Concerto vocale.
18,45: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Radiocabaret.
21: Musica di dischi.
21,15: Emile André Robert: *Paganini*, radiorecita.
22: Notiziario.
22,10: Concerto di cello e piano: 1. Vivaldi: *Sonata* in la minore; 2. Jongen: *Dans la douceur des pins*; 3. Weber: *Capriccio mazurca*.
22,30: Dischi richiesti.
23,15-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,15: Danze (dischi).
19,40: Conversazione.
19,55: Come Bratislava.
21,5: Trasm. da Brno.
21,55: Dischi - Notizie.
22,20: Musica di dischi.
22,35-23,30 (dal Richmond Hotel): Musica da ballo (a Karlovy-Vary).

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,15: Musica di dischi.
19,30: Conversazione.
19,55: Concerto variato.
21,5: Trasm. da Brno.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20: Notizie in magiaro.
22,35-23,30: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,55: Come Bratislava.
21,5: Radiorchestra: 1. Schubert: *Ouverture* in do; 2. Boccherini: *Andante e rondò* in do per cello; 3. Myslivecek: *Menuet*; 4. Dvorak: *Rondò* per cello e orchestra, op. 94; 5. Fibich: *Impressioni di campagna*, suite.
21,55-23,30: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,15: Come Bratislava.
21,5: Trasm. da Brno.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,40: Conversazione.
19,55: Come Bratislava.
21,5: Trasm. da Brno.
21,55-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Cronache.
20: Soli di sassofono.
20,30: Come Bordeaux.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto di musica russa.
22,30: Musica di dischi.
22,45: Notiziario.
23-0,45: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Orchestra - Brani di opera - Musette - Notiziario.
19: Operette - Notizie - Concerto variato - Musica di film.
20,15: Bizet: *Carmen* (selez. riprod.). - Concerto variato - Operette.
21,10: Varietà musicale: Al chiaro di luna.
21,50: Varietà parigino.
22,15: Musica d'operette marsigliesi - Orchestra argentina.
22,50: Musica regionale e tirolese - Musica leggera - Musica militare - Fantasia.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Dischi - Cronaca.
20,30: Serata di varietà.
22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Come Parigi T. E.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Notizie in tedesco.
20: Comunicati vari.
20,30: Programma vario.
20,45: Musica varia - Alla fine: Cor-Zym: *Il club degli ottimisti*, radiofantasia.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in tedesco.
23,5: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Come Parigi T.E.
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T.E.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Lilla.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23,5-23,30: Danze (d.).

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica leggera.
18,50: Bollettini - Un racconto.
19,15: Concerto corale.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Suppé: *Donna Juanita*, operetta in tre atti (adatt.).
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
23,45-1: Come Berlino.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto di dischi:
19: Attualità varie.
19,20: Musica da camera: Dvorak: *Sonatina* per violino e piano in sol maggiore op. 100; 2. Baussenern: *Serenata* per violino, clarinetto e piano.
20: Notiziario.
20,10: Come Colonia.
22: Notiziario.
22,30-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Musica leggera.
18,50: Bollettini vari.
19: Concerto di dischi.
19,45: Attualità sonore.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà: La pompa delle lacrime.
22: Notiziario.
22,35-24: Come Monaco.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18,5: Concerto vocale.
19: *Lieder* tedeschi antichi.
19,45: Cronache - Notiz.
20,10: Programma variato: E' finita la settimana!
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo ritrasmessa.
24-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Musica leggera.
18,45: Notizie sportive.
19: Concerto di dischi.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Serata variata dedicata ai soldati.
22: Notiziario.
22,30: Quartz: *Trio* in do minore per flauto, oboe e continuo.
22,45: Bollett. del mare.
23-1: Come Berlino.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18,30: Banda militare.
19,30: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22,40: Musica leggera e da ballo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Programma variato: « Attenzione! Moralina! veleno! ».
19: Programma variato: « Giugno ».
20: Notiziario.
20,10: Programma di varietà: « Tonika e Dominant in viaggio per terra e mare ».
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Come Monaco.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18,15: Mus. folcloristica.
19: Musica leggera e da ballo.
21: Notiziario.
21,15: Concerto variato registrato.
22,30: Notiziario.
23-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica strumentale.
18,45: Attualità varie.
19: Varietà folcloristico (reg.).
20,50: Concerto di dischi.
21: Notiziario.
21,10-24: Musica da ballo - In un intervallo (22): Notiziario.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Radiocabaret (dischi).
18,40: Conc. di *Lieder*.
19: Conversazione.
19,10: Musica leggera.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Concerto di dischi.
22,30-24: Come Monaco.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 180

18: Cronache varie.
19: Concerto di dischi.
20: Serata brillante di varietà.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-2: Concerto di dischi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Concerto variato.
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Cronache varie.
20,30: Come Bordeaux.
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18,5: Dischi - Cronache.
19,25: *Mon piano et moi*.
19,40: Dischi - Attualità.
20,5: *La bonne histoire*.
20,20: Fred Adison.
20,35: Musica italiana (dischi).
21,10: *La chanson du tiroir*.
21,40: Diamant-Berger: *Seguite la guida*.
22,10-23: Musica riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18,30: Poeti e musici (con illustrazioni).
19: Notiziario.
20: Mezz'ora allegra.
20,30: Concerto orchestrale diretto da Inghelbrecht; Festival Alfredo Bruneau: 1. *L'uragano*, quattro preludi; 2. *Le rêve*; 3. *Virginie* (*Quand j'avais la taille fine*); 4. *Il fanciullo re*, preludio; 5. *La faute de l'abbé Mouret*, ouvertire; 6. *L'attaque du Moulin* (*Les adieux à la forêt*); 7. *Messidoro* (framm.).
22,30: Notiziario.
22,45: Musica di dischi.
23,5: Serata teatrale: 1. M. Gantillon: *Intimità*, commedia in un atto; 2. Jean Cocteau: *Orphée*, tragedia in un atto.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

18: Cronache varie.
19: Come Parigi P. T. T.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Trasmissione dall'Opéra.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

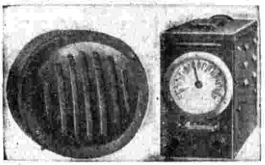
18,15: Danze e varietà.
18,45: Dischi - Cronaca.
19,30: Per gli ascoltatori.
20: Notiziario.
20,15: Radioconcerto.
21,10: Programma vario
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronache varie.
19: Melodie e canzoni.
19,15: Musica di dischi.
19,45: Mills e Chaubet, duettisti.
20: Conversazione.

RADIO PER AUTO
AUTONOLA



AGENZIA COMM. ITALO-AMERICANA
MILANO, Via Fatebenefratelli 13 - Telef. 67-333
ROMA, C. DARODA - CORSO UMBERTO 319
NAPOLI, TELERADIO - VIA VERDI 42
TORINO, Ufficio Radio - Via Monte di Pietà, 26

SABATO

19 GIUGNO 1937-XV

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,30: Intermezzo gaelico.
18,45: Violino e piano.
19,30: Varietà: ABC (Lettera J).
20: Music-Hall.
21: Notiziario.
21,20: Concerto di musica leggera.
22,15: Musica da camera: 1. Nardini: *Sonata* in fa per viola e piano; 2. Honegger: *Sonatina* per clarinetto; 3. Holbrooke: *La farfalla del balletto*, per clarinetto; 4. Kell: a) *Soliloquio*, b) *Piguet* (per clarinetto); 5. Mozart: *Trio* per clarinetto, viola e piano.
23,15-24: London Region.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Mus. da ballo (Ambrose).
19: Notiziario.
19,30: Mackay Mackenzie: *Il castello di Edimburgo*, rievocazione drammatica con musica di J. Gough.
20,20: Concerto sinfonico: 1. Balakirev: *Islamey*, fantasia orientale; 2. Callander: *Suite*; 3. Rachmaninov: *Concerto* n. 3 in re minore per piano e orchestra.
21,20: Discussione: «La nuova generazione».
22: Notiziario.
22,25-24: Musica da ballo (Henry Hall) - Nell'intervallo (23,30-23,40): Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
20,20: Concerto sinfonico: 1. Elgar: *Cockaigne*, ouverture; 2. Dvorak: *Sinfonia* n. 5 in mi min.
21,20-24: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,30: Concerto variato.
19,30: Conversazione.
19,50: Canzoni popolari.
20,20: Dischi - Cronaca.
20,45: Radiorchestra.
21,40: Melodie havajane.
22: Notiziario.
22,15: Concerto ritrasm.
22,50-23,30: Danze (d.).

LUBIANA
kHz 527; m 569,3 kW 5

18: Radiorchestra.
19: Cronaca - Notizie.
19,50: Attualità varia.
20,30: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19: Canzoni lettoni.
18,50: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,15-23: Musica da ballo - Nell'interv. (21): Notiz.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,45: Programma lussemburghese.
20,45: Musica varia.
21,5: Dischi novità.
21,30: Jacques de la Presle: *L'Apocalisse di San Giovanni* per soli, coro e orchestra - Nell'intervallo (22,15) Notiziario.
22,20: Cronaca varia.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notizie - Attualità.
19,30: Conversazione.
20,10: Concerto variato (da stabilire).
20,40: Attualità varie.
21: Concerto orchestrale: 1. Reidarson: *L'arrivo del corteo*; 2. Saint-Saëns: *Suite algerina*; 3. Vecsey: *Notte nordica*; 4. Liszt: *Rapsodia* n. 13.
21,40: Notizie - Attualità.
22: Musica nazionale.
22,30-23,15: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18: Cronache varie.
18,55: Conversaz. - Notiziario - Meditazione cattolica.
20,15: Per i giovani esploratori cattolici.
21,15: Concerto di dischi.
21,30: Musica leggera.
22,10: Notizie - Convers.
22,35: Musica leggera e da ballo.
23,10-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Musica da ballo.
18,40: Trasm. di un film.
19,10: Conversazione.
19,45: Notiziario.
19,55: Concerto di fisarmoniche.
20,25: Declamazione.
20,40: Orchestra, piano e basso.
21,40: Notiziario.
21,45: Musica leggera.
22: Radiocommedia.
22,15: Musica leggera.
22,40: Conc. di organo.
23,10: Notiziario.
23,15-23,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,15: Musica da jazz.
18,50: Attualità.
19: Musica leggera.
19,40: Notiziario.
20: Per i Polacchi all'estero.
20,45: Notizie - Convers.
21,5: Banda militare.
21,45: Cronaca letteraria.
22: Concerto variato.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19,15: Musica portoghese e brasiliana.
19,50: Notiziario.
20: Concerto variato.
21: Musica d'opera.
21,30: Notizie spagnole.
22: Concerto sinfonico - Nell'interv. (22,30): Notiziario.
23,20-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

19,35: Canzoni romene.
20: Per gli ascoltatori.
20,15: Musica da ballo.
21,30: Notiziario.
21,45: Conc. ritrasmesso.
22,45: Notizie in francese e in tedesco.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Musica da camera.
18,25: Conversazione.
18,45: Progr. variato.
19,30: Conversazione.
20: Radiocabaret (dischi).
20,45: Radiocronaca.
21: Mus. da ballo antica.
22-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Concerto di *Jodel*.
19: Campane - Notizie.
19,20: Cronaca - Notizie.
19,55: Convers. - Dischi.
20,15: Coro maschile.
21,5: Concerto di dischi.
21,20: Radiobozzetto.
21,55: Musiche di Dalcroze.
22,55: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45 (da Berna): Notiz.
19,55: Concerto serale (da stabilire).
20,30: «Una poetessa danese nei balaggi italiani», conversazione.
20,45 (da Ginevra): Festival Jaques-Dalcroze (parte prima).
21,40-22: Danze (dischi).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,25: Radiorchestra.
19: Cronaca - Dischi.
19,45: Notiziario.
20: Radiorchestra.
20,25: Conversazione.
20,40: Festival J. Dalcroze: Canti di Ginevra.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,15: Conversazione.
18,45: Musica leggera.
20: Barsi: *Canzone vespertina*, commedia tratta da Barclay.
21,5: Notiziario.
21,30: Musica zigana.
22,35: Concerto variato.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Concerto di dischi.
19,30: Operette (dischi).
20: Musica di dischi.
20,45: Cronaca - Notizie.
21,5: Dischi - Notizie.
21,45: Music Hall (d.).
22,20: Notiziario.
22,30: Radiorecita.
23-24: Trasm. araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

19,5: Musica da ballo.
20,30: Conversazione.
20,45: Musica di dischi.
21,30: Notiziario.
21,50: Musica leggera.
22-23,30: Musica araba.

Le cinque adorabili
GEMELLE CANADESI
Prima erano bagnate solo con
OLIO D'OLIVA...

Diritti riservati nel mondo
Ogni riproduzione vietata.

Ora si lavano soltanto con
SAPONE PALMOLIVE

Quale delizioso quadro di bellezza formano queste 5 adorabili gemelle dopo un bagno Palmolive! La loro fresca epidermide risplende di vita e di salute. Ma quante cure furono necessarie per la delicatissima carnagione di queste bambine! Dopo la nascita e per qualche tempo ancora esse poterono essere lavate soltanto col delicato olio d'oliva. Quando fu tempo per bagni con acqua e sapone, venne adottato esclusivamente Palmolive, il tonico sapone a base di olio di oliva. Mamme, ecco il sapone raccomandato a voi e ai vostri bimbi, per conservare sempre la freschezza della carnagione.

IL DOTTOR DAFOE DICE:
"Appena nate, e ancora per qualche tempo, le 5 gemelle Dionne presero il bagno nell'olio d'oliva. Quando fu tempo per bagni con acqua e sapone, noi scegliemmo esclusivamente il Sapone Palmolive, da usare ogni giorno per il bagno di queste bimbe famose nel mondo."
Allan Roy Dafoe

LA MERAVIGLIOSA STORIA DELLE 5 GEMELLE CANADESI
1 Vi era meno di una possibilità su 50 milioni che potessero nascere vive.
2 Queste bimbe vennero al mondo due mesi prima dell'epoca attesa.
3 Dopo un ora di vita avevano stabilito un primato nella storia del mondo.
4 È noto che, alla nascita, pesavano tutte insieme 6 kg e 210 grammi.
5 Prima di aver compiuto 18 mesi, pesavano 9 kg. e 100 gr. ciascuna.
6 E oggi, non vi sono 5 bambine più sane, più belle di Cecilia, Yvonne, Emilia, Annetta e Maria Dionne.

L. 2
PRODOTTO IN ITALIA
fabbricato con olio d'oliva

CLINICA PRIVATA
PER LA CURA DELLE MALATTIE ARTRITICHE e della SCIATICA
Prof. GINO PAGLIAI
Telefono N. 20-43 - EMPOLI (Toscana)
CURA ORIGINALE per la nevralgia del trigemino
METODI PERSONALI

costituiscono un saggio notevole di quanto può la radiodiffusione per la divulgazione del folclore europeo. Programmi bene improntati a caratteristiche nazionali, che accolgono il fiore delle più belle canzoni sbocciate dalla vivida e pura vena musicale del popolo.

STAZIONI STRANIERE

MASNADIERI E BRIGANTI

Programma musicale variato **(Francoforte, ore 20,10).**

Ogni frequentatore del teatro lirico conosce la figura di Sparafucile, bandito assoldato da Rigoletto per assassinare il duca di Mantova. Simili sinistri sicari li troviamo in altre opere: i briganti in *Fra Diavolo*, i contrabbandieri nella *Carmen*, i banditi in *Alessandro Stradella*, gli assassini di Banquo nel *Macbeth*. Anche nell'operetta troviamo di questi personaggi, per esempio nel *Gasparone* e nelle *Banditenstreiche* di Suppé. Come sono differenti i caratteri, come sono diverse le circostanze e le situazioni, così differente è anche la musica. Accanto alla paurosa scena notturna del *Rigoletto* ne esistono altre che non mancano di un certo umorismo, come la scena del *Fra Diavolo*, il quintetto dei contrabbandieri della *Carmen* o il duetto dei banditi dell'*Alessandro Stradella*. Riunirle insieme in una specie di antologia musicale... brigantesca è lo scopo dell'interessante programma che sarà trasmesso.

LA FUGA

Commedia in tre atti di Henri Duvernois

(Marsiglia, ore 20,30).

Duvernois come autore teatrale è noto soprattutto per le sue commedie in un atto, dal dialogo così vivace e sempre piene di ingegnosità, di profonda osservazione e di vero umorismo. E in questo genere ha ottenuto un successo incontrastato. Ma diverse volte ha voluto tentare anche la commedia di gran mole a spettacolo completo, come *Giovanna*, *Rosso* e questa *Fuga* che — tanto per intenderci — è « fuga » semplicemente in termine musicale ed è piuttosto un delicato romanzo dialogato, raccontato con una proiezione immediata e senza vani sviluppi dell'anima umana. Una dolce vicenda d'amore con una dolcissima eroina come in tutti i lavori di Duvernois. *La Fugue* è stata rappresentata a Parigi nel 1927.

STAZIONI ITALIANE

I RACCONTI DI HOFFMANN

Opera fantastica in quattro atti di Giulio Barbier, traduzione italiana di A. Zanardini, musica di G. Offenbach. Stagione lirica dell'Eiar. **(Gruppo Roma, ore 21).**

Interpreti principali: *Iris Adami Corradetti, Enzo De Muro Lomanto, Emilio Ghirardini, Gianna Perea Labia. Concertatore e direttore d'orchestra: M° Oliviero De Fabritiis.*

(Vedere illustrazione a pag. 8).

MUSICHE AMERICANE MODERNE

Concerto diretto da Ferde Grofe. Trasmissione da Nuova York **(Gruppo Torino, ore 21,5).**

Ferde Grofe, che dirigerà da Nuova York l'annunciato concerto di musiche americane moderne, è già conosciuto al pubblico degli ascoltatori italiani, poichè da lui fu eseguita, l'altr'anno, per le Stazioni italiane, una fantasia sinfonica, Metropolis, *con la quale si rivelò compositore di facile e spigliata vena, della scuola e del tipo dello stile di jazz sinfonico di cui il maestro in America è Gershwin.*

Grofe svolgerà, con l'orchestra della N.B.C., per gli ascoltatori italiani un programma di musiche jazzistiche in riduzione sinfonica. Sono i migliori successi internazionali di musiche per films che gli ascoltatori italiani sentiranno nella interpretazione di un complesso fra i più specializzati.

TESTA MATTA

Commedia in un atto di Arturo Rossato

(Gruppo Torino, ore 2135).

Arturo Rossato ha saputo, in questa bella umana avvincente commedia, costruire una figura tipica, che per ovvie ragioni di tempo va scomparendo dalla vita quotidiana, di garibaldino. Senza rievocare e portare in primo piano le vicende epiche e gloriose di tanta stirpe, le ha nondimeno richiamate in sordina, cautamente e delicatamente, quasi lo sfondo lontano da cui mantiene il vigore e il carattere la rude figura di Emilio Barberini.

Egli è vecchio e povero, ha una piccola pensione di decorato e una grande nobiltà fiera e squisita di sentimenti. Tanto più strano appare, quindi, al figliolo, alla nuora, all'amico Francesco, il suo inopinato proposito di lasciare la modesta casa del figlio per ritirarsi nell'Ospizio dei vecchi. Rude di modi, egli cerca di nascondere le vere ragioni e, più, la vera profonda tristezza con cui si decide all'estremo dono di se stesso. Testa matta, dunque, volontà indomita e caparbia, che gli suggeriscono di abbandonar la poca famiglia per chiudersi nell'egoistica pace di un ritiro?

Ma no. C'è un nipotino che deve aver tanto latte per crescere sano e forte e al cui allevamento non bastano gli scarsi guadagni del padre. Man mano che la commedia procede, veniamo a conoscere i veri motivi che hanno indotto nonno Barberini a un sacrificio stoico, con tanta rudezza apparente.

La sua pensione andrà tutta a beneficio del piccolo e il nonno, nel ritiro, sarà pago della rinuncia che nutrirà copiosamente il nipote. E' l'estremo dovere compiuto di fronte alla vita; e pare al vecchio soldato di esser ancora in linea di fuoco col suo Generale che lo guarda. All'effigie del Capo egli si volge, con una lacrima, e ripete fermamente la grande parola: « Obbedisco! ». (Casalba).

STAZIONI STRANIERE

VERLAINE E I MUSICISTI

(Bruxelles I, ore 19,15).

Verrà fatta per radio la lettura di un saggio di Albert Thibaudet dedicato a Verlaine, il grande poeta belga, saggio al quale seguiranno alcune composizioni musicali di squisita fattura e di profonda, sincera commozione, ispirate dalle migliori liriche del poeta a musicisti come Gabriel Fauré e Claudio Debussy.

STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Rito Selvaggi **(Gruppo Torino, ore 21).**

Nel concerto del Maestro Rito Selvaggi ritroviamo una delle più belle e note sinfonie di Haydn: quella detta « dell'Orso », in do maggiore. E' in quattro tempi. Il primo, Vivace, *comincia con un tema fortissimo, incisivo, marcato, eseguito all'unisono da tutta l'orchestra. Sono le note dell'arpeggio sulla tonica di do maggiore immediatamente seguite da un secondo breve inciso sottovoce e dolce affidato ai violini, e poi da un altro a note ribattute e fortissimo. Si sviluppa e si alterna questo materiale finchè si arriva ad un grazioso motivo in sol maggiore affidato ai violini e seguito da una breve coda per arrivare allo sviluppo. Tutto questo movimento non è molto lungo, ma vivace, giovanile e brillante.*

Il secondo tempo, Allegretto, *è una specie di canzone popolare dove la tonalità di fa maggiore si alterna graziosamente con quella di fa minore variando istrumentazione ed armonizzazione. Il carattere ne è semplice e gentile.*

Il Minuetto *costituisce il terzo tempo. Non ha una sua specifica fisionomia, ma è di tipo perfettamente haydniano: un po' rude e bonario.*

Il quarto tempo, Vivace assai, *è il più brillante di tutta la sinfonia. E' una specie di* Rondò *il cui motivo è di tipo perfettamente popolare. Ma la vera caratteristica di questo pezzo sta nel basso ostinato sulla tonica. Con l'acciaccatura che precede il principio di ogni battuta, e la fa rassomigliare ad un sordo ronzare, dà una così curiosa sensazione che i parigini, quando la udirono per la prima volta, non esitarono a chiamare questa sinfonia: la* Sinfonia dell'Orso, *nome che le è rimasto.*

L'altra parte del programma comprende la Suite-Balletto *dello stesso Selvaggi, composizione di squisita fattura, che già i nostri ascoltatori hanno avuto agio di apprezzare in altri concerti.*

L'orchestra eseguirà inoltre, con l'esperta guida del M° Selvaggi, la sinfonia del Guglielmo Tell *di Rossini.*

CICLO DI CONCERTI STORICI PER ORGANO

(Gruppo Roma, ore 27).

L'organista Alceo Galliera, già noto agli assidui delle nostre trasmissioni per altre interpretazioni, ha tratto il materiale della prima audizione di un ciclo di Concerti storici per organo da creazioni di compositori del secolo decimosesto, del secolo decimosettimo e della prima metà del secolo decimottavo, servendosi delle raccolte dei maestri Bossi, Germani e Guilmant.

Quest'anno del francese Guilmant ricorre appunto il centenario della nascita.

La prima parte del concerto è dedicata a compositori italiani.

Di Andrea Gabrieli, nato a Venezia nel 1510 *e morto nella stessa città, pare, nel* 1586, *organista della chiesa di San Marco, si eseguisce una* Canzona, *improntata ad uno stile prevalentemente vocale, con qualche fioritura strumentale nelle cadenze.*

Segue una composizione di Domenico Zipoli (nato a Nola nel 1675, *morto verso l'anno* 1720): *musica di largo respiro, che per il suo fraseggiare richiama in parte, se non per lo stile, per la sua ampiezza, alcuni corali di G. S. Bach.*

Ed eccoci a Girolamo Frescobaldi (Ferrara 9 settembre 1583-*Roma* 1° *marzo* 1643 (?)), *il più celebre organista compositore del secolo decimosettimo. Della vasta opera del Frescobaldi, della sua genialità di interprete, della influenza che egli ebbe sui compositori successivi, tanto che la sua gloria può direttamente riallacciarsi al Froberger, alla prima generazione dei Bach, sarebbe troppo lungo il dire. Si eseguiscono di lui due* Toccate *e un* Preludio e fuga in sol minore.

Nella seconda parte del concerto vengono eseguite musiche di autori stranieri.

William Byrd (Londra 1543-1623) *rappresenta l'organistica inglese in uno dei suoi Maestri di maggior pregio. Di lui si eseguisce una* Pavana *preziosa ed elegante.*

Jean François Dandrieu (Parigi 1684-1740) *e Luigi Nicola Clerambault (Parigi* 1676-1749) *daranno agli ascoltatori con le loro opere di gusto clavicembalistico il senso della grazia, che è proprio del Settecento francese.*

Dietrich Buxtehude (Melsinborg 1637 - *Lubecca* 1707) *pone nel concerto col suo corale quella nota di nobiltà e di poesia caratteristica della musica religiosa tedesca.*

Giovanni Pachelbel (nato e morto a Norimberga fra il 1653 *e il* 1706), *continuatore della scuola di Froberger, documenta la continuità dal genio del Frescobaldi alla scuola della prima generazione dei Bach.*

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO DI MUSICA ITALIANA

diretto dal maestro La Rosa Parodi col concorso del soprano Magda Olivero **(Lipsia, ore 21,10).**

Il Maestro Armando La Rosa Parodi dirige alla sala della Gewandhaus di Lipsia un interessante concerto di musiche italiane dell'Ottocento e del Novecento, che ha inizio con il suo *Omaggio a Vivaldi*, composizione che ha incontrato il favore del pubblico in numerosissime esecuzioni. La composizione pur essendo ispirata allo stile di Vivaldi, è composto di temi originali del Parodi stesso, il quale è autore fra l'altro delle opere liriche *Samara* e *Il mercante e l'avvocato*, e che attualmente sta ultimando un'opera di maggior impegno: *Cleopatra*, della quale già si è occupata la stampa italiana.

Il *Notturno* di Martucci, brano musicale di mirabile soavità e limpidezza e delicatamente melodico ed appassionato, è stato posto con grande opportunità dopo il pezzo su Vivaldi; e con lo stesso criterio di scelta il concerto si chiude con una delle più belle sinfonie di Rossini, quella del *Guglielmo Tell*.

Una parte importante del programma è costituita da arie delle opere: *Traviata, Adriana Lecouvreur* e *Mefistofele*, che avranno ad interprete il soprano Magda Olivero, già favorevolmente nota nel campo lirico italiano.

Ai moderni, Rocca, Mulè e Respighi, è riservata la parte centrale del programma.

Interludio epico di Rocca, dedicato alla memoria del Maestro Cavarra eroicamente caduto nella Guerra mondiale, è un'austera pagina in cui l'autore di *Dibuk* dimostra i suoi slanci appassionati, le sue improvvise tristezze, la ricca vena melodica e le eminenti doti di strumentatore forte ed espressivo.

La sinfonia della *Liolà* di Giuseppe Mulè comprende i principali temi dell'opera che della Sicilia dice con la musica la calda luminosità e le tragiche passioni in una fusione di elementi popolari, epici, mitici e burleschi.

La notissima suite *Le fontane di Roma* di Respighi esprime sensazioni e visioni di suggestiva bellezza.

Il concerto è eseguito dall'Orchestra Sinfonica di Lipsia, di cui la bravura è nota ai radioascoltatori europei.

CONCERTO WAGNERIANO

Droitwich, ore 20,15).

L'orchestra sinfonica della B.B.C. sotto la direzione di Arturo Toscanini, eseguisce alla Queen's Hall di Londra un grande concerto di musiche wagneriane. La giovanile *Ouverture per il « Faust »*, che dimostra quale grande sinfonista avrebbe potuto essere Wagner; i preludi del 1° e del 3° atto del *Lohengrin*; l'ouverture e la scena del Venusberg dal *Tannhäuser*; l'*Idilio di Sigfido*; il « Mormorio della foresta » dal *Sigfrido*; e il viaggio di Sigfrido sul Reno dal *Crepuscolo degli Dei*, che è una delle pagine più potenti che il genio di Wagner abbia concepito.

Senza dubbio, Wagner fu una delle maggiori figure nella storia della musica. Con la sua forza e con la sua personalità egli impose i frutti del suo genio al mondo contrario ed antagonista. L'opposizione ch'egli dovette combattere in parte fu dovuta al suo modo di fare ed in parte al carattere rivoluzionario dell'opera sua. Oggi la musica di Wagner è accettata da tutti ed egli è divenuto uno dei compositori più popolari non solo dell'Ottocento, ma di tutti i tempi.

Arturo Toscanini è senza dubbio uno dei più grandi interpreti di Wagner, e quindi il concerto assume l'aspetto di un notevole avvenimento artistico.

SIGFRIDO

Opera in tre atti di Riccardo Wagner. Dalla Wiener Staatsoper (Vienna, ore 18,25).

Nella sua raggiante adolescenza, Sigfrido è cresciuto libero e forte nella foresta sotto la tutela di Mime. Ricomposti i pezzi della spada paterna, li fonde, li foggia, li tempra da sè e si crea « Nothung ». Ucciso il drago, alcune goccie del sangue di questo cadendogli sulla bocca danno all'eroe la virtù di intendere il linguaggio degli uccelli. E da uno di questi apprende, fra l'altro, la storia di Brunhilde. Ed egli, sì, si recherà da lei per destarla con un bacio. E Brunhilde, non più dea, ma donna, è ora la sposa predestinata di Sigfrido. Essa stessa sarà l'amore eroico e redentore. Gli dèi cadranno, ma il mondo sarà redento dall'amore.

FIDELIO

Opera in due atti di Beethoven (dal Teatro all'aperto (Budapest, ore 20).

Il *Fidelio* fu scritto fra la *Terza* e la *Quarta sinfonia*. L'opera, esaltazione dell'amor coniugale, non interessò eccessivamente al suo primo apparire. Fidelio è il nome maschile assunto da una donna, Leonora, che si espone ad ogni pericolo per salvare la vita al suo adorato marito, che era caduto fra le spire d'un malvagio uomo ed era stato fatto rinchiudere in un'orrida fortezza. E riesce a salvare il suo Florestan proprio nell'istante in cui egli sta per essere ucciso dal suo nemico.

A *Fidelio* non sono generalmente riconosciute grandi qualità teatrali. Ma indipendentemente da questo giudizio, che, d'altro canto, non trova concorde tutta la critica, è innegabile che l'opera contiene delle pagine d'infinita bellezza, all'altezza di quelle che sono collocate fra le più grandi creazioni del Sordo divino.

IL PAPPAGALLO DI SOLEIDA

Opera comica in un atto di Max Donisch, tratta da una favola delle «Mille e una notte» (Berlino, ore 20,40).

Il vecchio Achmed è un ricco strozzino che può permettersi il lusso di un harem ben fornito. Da poco tempo, spendendo una grossa somma, egli ha comperato Soleida, fanciulla altrettanto intelligente quanto graziosa. La tiene come un uccellino in gabbia in attesa di conquistare i suoi favori. Ma essa ha appena sedici anni, lui... sessanta. La fanciulla, che detesta il vecchio gaudente, ha dato il suo cuore a Kemala, un giovane venditore di tappeti. Il vecchio soffre i tormenti della gelosia, e quando affari importanti lo chiamano nelle Indie, acquista un pappagallo ammaestrato che durante la sua assenza dovrà fare la parte del guardiano, della spia. Appena il vecchio, dopo un addio sentimentale, ha lasciato la casa, arriva Kemala. Nella scena d'amore che segue, il giovane fa una specie di... conferenza sui modi di baciare in uso nei vari paesi, e accompagna le parole con esaurienti prove pratiche frammiste agli strilli del pappagallo.

Ma il vecchio geloso non si dà pace. Col pretesto di aver dimenticato qualche cosa ritorna inaspettato. Soleida gli presenta il suo innamorato come venditore di tappeti incaricato di una riparazione, ma il pappagallo rivela l'episodio dei baci ripetendo parole compromettenti e suoni... imitativi. Tuttavia la ragazza riesce a calmare il padrone e a indurlo a partire.

Avendo compreso che soltanto il pappagallo è stato il traditore, con le sue fedeli schiave combina di ingannarlo. Mentre splende il più bel sole, esse fingono davanti al pappagallo che si scateni un temporale, imitando in modo assai buffo la pioggia, i lampi e il tuono, per dimostrare che non sempre corrisponde alla realtà ciò che spiffera il ciarliero volatile. Com'era da aspettarsi, Achmed torna nuovamente dopo questa scena. Soleida si finge offesa nella sua innocenza, e quando il pappagallo, interpellato dal vecchio sospettoso, riproduce il terribile temporale, essa è giustificata.

LES ÉTOURDIS

Commedia del secolo XVIII di François Guillaume Andrieux (Parigi T. E., ore 20,30).

Andrieux, nato a Melun nel 1759, partecipò attivamente alla Rivoluzione francese, distinguendosi soprattutto nel consessi giuridici. Oppositosi a Napoleone, Primo Console, si ritirò dalla vita politica, ed è rimasta celebre la frase che pronunziò in tale occasione rivolto a Bonaparte: « Non ci si appoggia che su ciò che resiste ». Abbandonata la politica, si dedicò alla letteratura ed occupò sino alla morte la cattedra di letteratura al Collegio di Francia. *Les étourdis* è la prima delle sue commedie che fece rappresentare nel 1787 ed è anche la migliore. E' evidentemente ispirata al *Légataire universel* di Regnard. E' infatti una comica vicenda di un giovane che si finge morto per strappare al vecchio ed avaro zio i quattrini necessari per i suoi funerali.

(*Vedere illustrazione a pag.*).

L'UOMO DEL DESTINO

Commedia in un atto di Bernard Shaw (Monte Ceneri, ore 20,30).

In questo atto, denso di situazioni, il grande commediografo irlandese tratteggia la figura del primo Buonaparte, quello della Campagna d'Italia, quello di Arcole. Shaw ce lo mostra due giorni dopo la battaglia del Ponte di Lodi in cui il giovane generale, shawlianamente spregiudicato, ha fatto prodigi. Il corriere che deve raggiungerlo in un piccolo albergo di campagna si è lasciato trafugare i dispacci ed il cavallo da un amabile compagno incontrato per strada... Il corriere riconosce, in una dama che si trova all'albergo, il... ladro dei documenti. Con questa avventuriera, bella, elegante, temibile per le sue arti di seduttrice e per la sua scaltrezza, il corso impegna un serrato duello per riavere i documenti. Nel dialogo, fatto di sottile schermaglia, c'è tutto Shaw con il suo amabile scetticismo e la sua mordente filosofia.

STAZIONI ITALIANE

FEDORA

Dramma di V. Sardou ridotto per la scena lirica da Arturo Colautti, musica di Umberto Giordano. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Torino, ore 21).

Interpreti della Fedora, *che è stata concertata e sarà diretta da Umberto Giordano, sono: Giuseppe Bravura, Giuseppina Cobelli, Nino Conti, Galliano Masini, Adriana Perris, Gino Vanelli, Natale Villa, Giannetto Zini.*

(*Vedere illustrazione a pag.* 8).

MUSICA DA CAMERA

(Gruppo Roma, ore 22,15).

Le composizioni violinistiche di Bach che portano il nome di « sonate » si presentano ancora nella forma tipica della « sonata da chiesa » secentesca, come la concepirono i primi italiani creatori della più antica produzione violinistica: Salomone Rossi, Biagio Marini fino al Corelli. Caratteristica formale di tale composizione era quella di essere costruita alla maniera della « suite », come una successione di pezzi bipartiti, che si distinguono l'uno dall'altro per il movimento (ad un « adagio », segue per lo più un « allegro » od un « presto »).

Delle sei Sonate *per violino e cembalo, quella in « la maggiore » che Arrigo Pelliccia eseguisce è una delle più belle. In questa* Sonata *a pagine di cupa tristezza si alternano altre di grazia e di allegra vivacità. Nello stesso programma segnaliamo la poderosa* Sonata in la *di Brahms per piano e violino. Al pianoforte Nelly Affricano.*

I GIRASOLI

Commedia in tre atti di Guido Cantini (Gruppo Roma, ore 21).

Il grandissimo successo ottenuto da questa commedia, nella interpretazione di Renzo Ricci, continua ancora, chè dovunque questa commedia venga rappresentata trova, immediato e generoso, il consenso del pubblico. Quali sono le ragioni di questo successo? La vicenda della commedia è semplice e amara; rasenta in qualche momento un'atmosfera maupassantiana, ma poi si risolve in un chiaro inno di bene. I personaggi sono quali ognuno di noi può incontrare nella vita se non proprio di tutti i giorni, almeno abbastanza spesso. L'urto dei sentimenti è quasi sempre evitato, chè il Cantini, fedele alle sue origini intimiste e un poco crepuscolari, non ama troppo affidare alle parole i moti interiori delle sue creature. Paiono più sue che di un suo personaggio le parole: « I sentimenti, perchè esistano, non si debbono conoscere ».

Di che si tratta? Noi qui conosciamo una coppia di sposi che si amarono. Poi venne la stanchezza. Venne sopra tutto a causa della mancanza di figli. I matrimoni sterili sono quasi sempre condannati alla più triste noia, che vien su dalla coscienza inespressa ma sensibile della propria inutilità. Nella donna si sviluppavano manie di eleganza e di fatuità costose, e il marito, un povero farmacista con delle velleità letterarie, profuse tutto ciò che aveva per dare alla moglie la vita che ella pareva desiderare, nascondendole che si rovinava. Del resto egli lo nascondeva anche a se stesso. Due girasoli che, fissi entrambi verso il loro proprio sogno, non vedevano più nulla della vita e ne perdevano la realtà. Ma con l'artificio non si regge una costruzione morale che deve poggiare su basi reali. Così la donna un bel giorno pensa di rivolgersi ad un amico molto ricco per partire con lui. Più che il pensiero di cercarsi una sua propria vita, è il desiderio di lasciare tranquillo il marito alla sua sorte, che spinge la fatua donna a questo tentativo. Ma proprio mentre ella espone il suo progetto all'amico, ecco che lo stesso marito varca la soglia della casa ricca per chiedere l'aiuto che è necessario a lui per continuare a dare alla moglie gli agi, le ricchezze, la vita insomma che le è necessaria.

Questo umiliarsi del marito, anzi che svegliare nel cuore della moglie un sentimento di pietà, le rivela l'immensità del suo proprio errore, del loro errore. La composizione degli animi, in una atmosfera di reciproca comprensione dei propri doveri morali, conclude questa dolorosa commedia.

Il successo della quale, dunque, è dovuto soprattutto al senso di carità e di poesia col quale l'autore ha saputo guardare dentro gli errori morali, indicandone coraggiosamente i rimedi. Che son sempre quelli, ma che, ogni qualvolta avvenga di incontrarli nella vita o nell'arte, sempre suscitano in noi la più commovente sorpresa: il cuore, la moralità del vivere, la dirittura della coscienza, lo spirito di abnegazione col quale ognuno deve affrontare il proprio destino.

Questa commedia, che abbiamo allestito per i nostri ascoltatori del Gruppo Roma, lascia nel cuore di chi l'ascolta un benefico calore e una scia di feconde meditazioni. (Gherardi).

STAZIONI STRANIERE

LUCIA DI LAMMERMOOR

Opera in quattro atti di Gaetano Donizetti (Beromuenster, ore 20).

L'appassionata opera donizettiana non ha bisogno di richiami speciali, tanto sono celebri e note le dolci melodie di cui è tutto tessuto il capolavoro del grande e infelice Maestro di Bergamo: melodie dolcissime che, sgorgate dal cuore, hanno subito raggiunto e raggiungono, ogni volta che affiorano, il cuore di chi le ascolta. Il dolcissimo « Verranno a te sull'aure », il superbo e trascinante « sestetto » (una delle pagine musicali più belle del melodramma Ottocentesco), il famoso « delirio » e tutto l'ultimo atto sono pagine di immortale bellezza che hanno vinto e vinceranno il tempo e canteranno in eterno la gloria del loro autore.

STAZIONI ITALIANE

ZINGARESCA

Operetta in tre atti di Willner e Bodanszki, musica di Franz Lehàr (Gruppo Roma, ore 21).

Zoriga, figlia di un ricco boiardo, è fidanzata a Jonel Bloescu, giovane possidente; ma uno zigano, il bruno e bellissimo Jorsi, col magico suono del suo violino riesce ad affascinare la fanciulla al punto che la sera stessa del fidanzamento della progetta di fuggire con lui. Iulesa, la vecchia nu-

trice di Zoriga, che li **sorprende**, *fa di tutto* **per** *dissuadere la fanciulla* **dal** *folle proposito e* **per** *convincerla la prega di* **prestar** *fede ad una vecchia leggenda del paese.*

Vuole la leggenda che, **allorquando** *una* **fanciulla**, *prossima a sposare,* **beva** *nel giorno della Madonna un sorso d'acqua della Czerna, fiume che scorre vicino, può,* **sognando**, *leggere nell'avvenire e prevedere così la felicità e la sventura.*

La vecchia nutrice induce Zoriga a tentare la prova. La fanciulla beve, si addormenta e sogna. E nel sogno assiste alla sua affannosa fuga dalla casa paterna, subisce i disagi della vita errabonda e poi i maltrattamenti di Jorsi che la tradisce infine per correre dietro all'amore di una bellissima signora. Al risveglio, Zoriga si ritrova per fortuna in casa sua mentre ancora dura la festa del suo fidanzamento. Come trasognata accorre nel salone e sorprende Jorsi, mentre sta baciando Ilona, una ricca e capricciosa signora del luogo, proprio come nel sogno... Inutile dire che la fanciulla si ravvede e si svincola dal malefico incantesimo dello zingaro.

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO CORALE DI MUSICA SACRA

(Droitwich, ore 19,45).

I tre corali di sir Arnold Bax, Gustav Holst e sir Charles Villiers Stanford che costituiscono questo concerto mostrano le caratteristiche differenti di musiche di compositori delle diverse regioni dell'Inghilterra.

Il mottetto « This worlde's joie » è uno degli ultimi lavori di Bax, ed è tratto da un poema del Quattrocento, « Winter wakeneth all my care », che esprime la transitorietà di tutto ciò che è cagione di gioia in questo mondo, secondo il concetto medioevale. Bax aggiunse un suo personale commento con una speciale elaborazione del coro. Il corale termina con il grido e monito: « Tutti dobbiamo morire ». Nei mottetti di Bax vive il dramma; in quelli di Holst contemplazione ed estasi; tanto gli uni che gli altri sono ricchi di espressione e di colore.

Il « Magnificat » di Stanford fu una delle sue ultime e più complete opere, e fu dedicata alla memoria del musicista sir Charles Hubert Parry, morto nel 1918. Il compositore conosceva i mottetti di Bach e di Brahms, come pure la musica religiosa di Verdi, ed assimilò tutte queste cognizioni, che espresse poi con mezzi nuovi, secondo il suo temperamento e secondo la tradizione musicale del suo paese.

L'ANIMA ASSASSINATA

Dramma radiofonico di Franz Zeise, tratto dal libro omonimo del poeta georgiano Grigol Robakidse **(Deutschlandsender, ore 21).**

L'autore scrive: « Il poeta georgiano Grigol Robakidse, il cui romanzo, *L'anima assassinata*, è stato da me adattato alla radiofonia, disse un giorno in una conversazione: « Il bolscevismo non è una *Weltanschauung* (modo filosofico di vedere il mondo), ma una malattia ». Questo suo detto è un riconoscimento tremendo. Se lo scopo del bolscevismo realmente non fosse che la trasformazione della proprietà privata in proprietà pubblica, lo si potrebbe rispettare come ideologia accanto a diverse altre ideologie. Ma il bolscevismo — e ciò lo rende diabolico, pericoloso — non è soltanto ostile al possesso, ma ostile alla vita stessa. E' una cupa, sinistra religione dell'ateismo. Negando tutto ciò che è divino, esso è destinato ai bruti. Livellatore, il bolscevismo spiana tutto ciò che tende ad elevarsi e colma tutte le profondità della vita. Nella sua natura lemurica che paralizza e distrugge lo stesso nervo vitale, esso non ha pari e supera ogni pericolo che abbia mai minacciato la coltura occidentale. Grigol Robakidse conosce il bolscevismo per esperienza propria. Quello che ne dice in proposito, prende adesso, in seguito agli ultimi avvenimenti di Russia, un tono e un accento di profezia. Tutto ciò che oggi accade di brutale (assassini, azioni inumane) nel paese dei Soviet, è stato preveduto con inquietante chiarezza nel libro *L'anima assassinata*, da me drammatizzato ».

Mons. Antonio Arida, Patriarca di Antiochia e di tutto l'Oriente, e Mons. Abed, Arcivescovo di Tripoli di Siria, all'« Eiar » di Roma.

VERONICA

Commedia popolare di Fritz Peter Buch. Adattamento di J. Schröder-Justin **(Francoforte, ore 21).**

Veronica è il nome di un'abile piccola commessa innamorata di Paolo e riamata da lui. Da molto tempo i due giovani desiderano di sposarsi ma le scarse risorse economiche ritardano la realizzazione del dolce sogno d'amore. Un giorno un'amica di Veronica, a cui la fortuna è stata più benigna, invita i due a finire la settimana in montagna. Veronica vuol farsi più bella per il suo Paolo e non sa resistere alla tentazione di « prendere in prestito » una magnifica volpe azzurra dal reparto pelliccerie del magazzino dove è impiegata. Dopo la serena felicità domenicale, al lunedì si addensano grossi e minacciosi nuvoloni. La sparizione della pelliccia viene scoperta, un agente investigativo è già all'opera, ma ecco che il direttore dell'azienda con lo sguardo clinico di un esperto conoscitore dell'anima umana comprende che la povertà e l'appagamento di un desiderio giovanile non sono cause sufficienti per rovinare due giovani onesti. Il bravo direttore licenzia, è vero, Veronica, ma affida però a Paolo la direzione di una succursale, creando così la base economica per il loro matrimonio. Su questa trama Fritz Peter Buch ha composto una interessante commedia popolare piena di vita e di umanità.

STAZIONI ITALIANE

FEDORA

Dramma di V. Sardou ridotto per la scena lirica da Arturo Colautti, musica di Umberto Giordano. Stagione lirica dell'Eiar **(Gruppo Roma, ore 21).**

Sotto la direzione dell'illustre autore, interpreti dell'opera saranno: Giuseppe Bravura, Giuseppina Cobelli, Nino Conti, Galliano Masini, Adriana Perris, Gino Vanelli, Natale Villa, Giannetto Zini, Luigi Nardi.

(Vedere illustrazione a pag. 8).

L'OMBRA

Commedia in tre atti di Dario Niccodemi **(Gruppo Torino, ore 21).**

Triste e pensoso è il caso della protagonista in questa commedia di Dario Niccodemi, il cui torto è di spiegare agli estremi il giuoco delle parti per ottenere maggiori effetti teatrali, a tutto svantaggio della bellezza artistica. Una ancor giovane signora, bella, piacente, innamorata del marito e della vita, amata e felice, un giorno si ammala e — sopravvenuta la paralisi — resta immota su una poltrona. Grave è il male, ma più grave è la situazione del suo spirito che sopravvive alla immobilità fisica, ne sente tutta l'amarezza e ha disperate crisi di rivolta. Senza figli, senza apparenti conforti religiosi, ella soffre soprattutto di una gelosia cupa e taciturna, perchè non può essere la compagna completa del marito e immagina che distrazioni di vario genere lo circuiscano. Tuttavia, con l'andar del tempo, questa gelosia si fa mansueta, remissiva, meno pungente; ridotta ad un'ombra della donna che fu, la malata si addomestica, trova grandi compiacenze nell'affettuosità quotidiana del marito e, infine, si acquieta in un'abitudine scolorata.

Un giorno la paralisi, di carattere isterico, guarisce. L'ombra si rialza, a poco a poco torna la donna che fu, riprende a piene mani la speranza, la certezza di vivere come prima, e, ahimè, tiene nascosta la guarigione fino a quando le sembri perfetta e inalienabile. Ma fra una sorpresa al marito. Gli capita nello studio e gli butta le braccia al collo, guarita, felice, desiderosa di riguadagnare a grandi tappe il tempo e la felicità perduti. Ma il marito in quegli anni si è costruita una seconda vita, ha un bimbo e la donna che glielo ha dato. Costretto a decidere, lì per lì, una soluzione netta, egli oscilla, incapace perfino di gioire per l'avvenuta guarigione. C'è un figlio di mezzo, ed è questo l'argomento che a sua moglie appare indiscutibile. Ella in un primo tempo pensa di mettere del vuoto fra se stessa e le realtà che le si sono parate di fronte. Fuggire, viaggiare, isolarsi. Poi, improvvisamente vinta e stanca e delusa, rinuncia anche a questo programma e torna a sedersi nella poltrona, rifacendosi, volenterosamente, ombra.

Ora è proprio questa la soluzione che appare meno felice, meno umana e di più imperfetta continuità. Si torna ombre per un'ora, ma non per una esistenza, quando gli elementi negativi che possono determinare una rinuncia simile siano, almeno fisicamente, scomparsi.

Comunque, la commedia ha scene pulsanti e dolorose e sempre teatralissime. Si sa quale interpretazione ne facesse, anche recentemente, Irma Gramatica sulle scene. E sarà certo di grande interesse udirla per radio, in un eccellente complesso di collaboratori. (Casalba).

STAZIONI STRANIERE

IL CREPUSCOLO DEGLI DEI

Opera in un preludio e tre atti di R. Wagner. Dalla Wiener Staatsoper **(Vienna, ore 17,55).**

Col *Crepuscolo degli Dei* concludeva Riccardo Wagner la sua grande fatica. La lotta immane è finita. L'Eroe è morto. E Brunhilde, la sua sposa, morrà con lui sul suo rogo sul quale si precipiterà cavalcando il fedele Grane. Il Walhalla vacilla e cadrà fra le fiamme. La razza degli dèi è estinta. Libero ormai il mondo, perchè al disopra dell'oro e della gloria ha l'amore: unico tesoro di felicità umana feconda e inesauribile.

DONNA JUANITA

Operetta in tre atti di Franz von Suppé **(Amburgo, ore 20,10).**

L'azione si svolge nella fortezza marittima spagnola di S. Sebastiano occupata dagli Inglesi nel 1795. Il capitano Gastone Dufour, prigioniero di guerra, si è innamorato di Petrita, sorella dell'oste Gil Polo, la quale è pure desiderata e corteggiata dall'Alcade Don Pomponio, mentre d'altra parte la sposa di quest'ultimo, Donna Olympia, ex-ballerina, si è invaghita di Gastone. Il cadetto René, fratello di Gastone, travestito da donna sotto il nome di Donna Juanita fa la sua entrata in scena. La sua bellissima presenza accende d'amore tanto l'Alcade, quanto il colonnello Douglas, comandante di S. Sebastiano, e il suo successo amoroso è tale da destare la gelosia di Olympia e di Petrita. Ma, nonostante tutte le sue avventure, egli non dimentica neanche un momento il suo vero compito di spionaggio. Di fatti René riesce a far entrare le truppe francesi nella fortezza. Ma questo è solamente il preludio del vero colpo che René dà in una grande festa popolare, nella confusione della quale tanto l'Alcade quanto il comandante dimenticano ogni prudenza, di modo che i Francesi possono in gran numero invadere la città, occuparla e costringere il comandante alla resa.

Il Suppé scrisse quest'operetta dopo il *Boccaccio*. Fu rappresentata per la prima volta il 21 giugno 1880 al Carlstheater di Vienna e conquistò rapidamente anche i teatri esteri. A Barcellona è stata rappresentata nel 1884 più di cento volte.

L'HEUREUX GAGNANT

Commedia di E. G. Gluck **(Bruxelles I, ore 21).**

Il mestiere del milionario è difficile. Chi, ansioso di arricchire, non ne sia persuaso interamente, non ha che da ascoltare questa gustosa commedia piena di saggi consigli e di indirette consolazioni per coloro che la fortuna non ha ancora favoriti e forse non favorirà mai. Commedia di sana e piacevole filosofia che fa trascorrere qualche momento di letizia.

ORFEO

Tragedia in un atto di Jean Cocteau **(Parigi P. T. T., ore 23,45 circa).**

Cocteau, in questi suoi lavori che ha battezzato « Poésie de Théâtre », ama riprendere i personaggi e gli eroi antichi e presentarli in veste letteraria moderna. Dopo aver ripresentato Antigone, Romeo, Edipo Re, Cocteau ha affrontato il mito d'Orfeo modernizzandolo e rivestendolo di altissima poesia. Si tratta di un atto breve nel quale è condensato tutto il dolore, l'amore e la tragedia di Orfeo.

S. E. Aloiso De Castro, Presidente della Società « Amici del Brasile », parla all'« Eiar » di Roma.

cronache

IL CONGRESSO INTERNAZIONALE PER ONDE CORTE

Il 12 luglio, sotto gli auspici del Presidente federale austriaco, avrà luogo a Vienna il Congresso Internazionale per onde corte nel campo della fisica, della biologia e della medicina. Gli studiosi più eminenti che si occupano dei problemi della tecnica ad onde corte e della sua applicazione, si raduneranno per risolvere in un comune scambio d'idee le numerose questioni in parte ancora insolute sollevate dallo studio delle onde corte elettriche. E' già assicurato l'intervento di illustri scienziati tra i quali il francese d'Arsonval, i cui lavori fondamentali sull'applicazione di correnti d'alta frequenza per uso medico sono universalmente noti; Guglielmo Marconi, creatore della radiotelegrafia, e J. Zenneck uno dei più famosi ricercatori nel campo delle onde corte.

Gli aeroporti di Berlino, Amburgo, Hannover, Lipsia, Colonia, Francoforte, Magonza e Stoccarda sono stati provvisti di impianti di segnalazioni che agiscono con comandi trasmessi su onde corte. Radioinstallazioni consimili vengono attualmente realizzate anche in Africa, nel Giappone e in America.

Quando, nel 1926, venne fondata la Società radiofonica nipponica non vi erano in Giappone che tre piccole Stazioni da 1 kW. Oggi vi sono circa 30 Stazioni e un terzo di esse lavora con 10 kW. Entro quest'anno verrà ricostruita la Stazione JOAK di Tokio per farne una trasmittente ultrapotente di 150 kW., e le Stazioni di Osaka e di Kyushu verranno portate tra breve a 100 kW. Nello stesso tempo si sta ultimando la costruzione di due Case della Radio a Tokio e Osaka. La Radio nipponica ha iniziato anche i lavori per l'introduzione della televisione.

Uno dei lavori teatrali meno conosciuti di Prospero Mérimée è certamente Il falso Demetrio *che ha una trama più densa e gli stessi personaggi del* Boris *di Puskin. Mérimée ha svolto il lavoro con meticolosità storica e con il suo caratteristico stile conciso. L'azione si svolge alla fine del sedicesimo secolo in Russia. Dopo la morte di Ivan il Terribile, suo figlio, il debole Fiodor, lascia il potere in mano al ministro Godunov. E alla sua morte, Boris ne fa assassinare il figlio Demetrio e si proclama zar. Ma alcuni anni dopo un impostore, facendosi passare per lo zarevic che si sarebbe salvato per miracolo, mette a soqquadro il regno e, affiancando alla sua causa molti nobili, sposa la contessa polacca Marina Maniszek. Il falso Demetrio occupa Mosca, Boris muore roso dai rimorsi e l'impostore conquista il potere. Ma benchè liberale e innamorato della civiltà occidentale, l'usurpatore non riesce a regnare a lungo, perchè in una congiura di tradizionalisti perde la vita e il trono, nel 1606.* Il falso Demetrio *è stato trasmesso da Radio Lussemburgo.*

La N.B.C. americana, avendo aggiunto altre sei trasmittenti alla sua catena, viene ora a possedere centoventiquattro Stazioni. — Mosca progetta di costruire il più grande studio del mondo che comprenderebbe un salone di trasmissione capace di 225 artisti e 350 spettatori. — A Parigi ha avuto luogo una Messa solenne in onore della patrona della radiofonia, Notre-Dame de Bonne Nouvelle, Messa alla quale è intervenuta la figlia di Branly.

La Leva fascista di Addis Abeba: l'adunata suonata dal trombettiere Figlio della Lupa.

La Radio belga fiamminga ha messo in onda un radiodramma di Van Rompey intitolato Antartide. *Si tratta di una rievocazione radiofonica delle tragiche peripezie della spedizione Scott al Polo Sud nel 1910. La lenta morte dei suoi migliori compagni e, infine, quella dello stesso eroico esploratore travolto da una tempesta di neve. Soprattutto la messa in onda dei rumori — essendo il lavoro parco di parole — è riuscita oltremodo suggestiva.*

Le grida del mondo *è una specie di interessantissimo oratorio profano di grande potenza e di vastissime dimensioni di Arthur Honegger. Le Stazioni inglesi lo hanno messo in onda poichè l'opera ha soprattutto eccezionali doti radiofoniche. Dopo una introduzione, l'oratorio si apre con le voci del mattino. Sono le sirene delle officine, le macchine che si mettono in moto, il lavoro dei campi che si inizia. Seguono le « Voci degli altri ». Grida della miseria umana disperata che implora aiuto; appelli alla guerra; ansare di officine belliche, fragore di mischia. Ecco poi le « Voci del mare e della montagna » e le « Voci dello spazio », con un magnifico « vol plané » orchestrale. E si passa alle « Voci delle città sconosciute » che evocano le più lontane e più affascinanti parti del mondo. Dopo, le « voci delle donne », le « voci della notte ». Il giorno muore e la notte si accende. Ecco i rumori dell'uscita dalle officine, i tram sovraccarichi, i treni che partono. Pian piano, tra musiche da ballo e suoni di grammofoni, il ritmo diventa sempre più sfrenato sinchè si spegne bruscamente.*

A Cuba si è riunita una nuova conferenza allo scopo di studiare una nuova ripartizione di lunghezze d'onda tra l'America del Sud e l'America del Nord.

I coniugi Bordage sono afflitti da una serva terribile, Melania, la quale eredita all'improvviso quattro milioni. I padroni cambiano immediatamente di tono; fanno sedere al loro tavolo quella che poco prima trattavano con rudezza e arrivano sino a offrirle il loro figlio in matrimonio. Ma a un tratto un telegramma annunzia che Melania è stata vittima di un errore dello scrivano del notaio. Cambiamento di scena. Aria di uragano. Melania viene letteralmente messa alla porta, e quando sta per uscire si imbatte nel notaio che le porta veramente i quattro milioni. Questa la comica e vivace trama della commedia La signorina Cloarec *di Mycho, che la Radiocompagnia svizzera ha messo in onda alla Stazione di Losanna.*

La Radio nipponica ha bandito un concorso per poeti dilettanti, sul tema « Donna sulla neve ». Alla Direzione sono pervenute oltre quarantunmila poesie. L'Inghilterra conta molti ascoltatori di radio per mezzo del telefono. Secondo cifre ufficiali si contano in Inghilterra 347 centrali radiodistributrici con circa duecentocinquantamila abbonati.

Una spedizione scientifica cilena si era recata nel massiccio delle Cordigliere di Aconcagua, sotto la guida dello studioso Lime. Al ritorno, all'altezza di 6300 metri, la spedizione venne sorpresa da una terribile tormenta e due degli scienziati si smarrirono. Ma fortunatamente tra i membri vi era un radiooperatore con i suoi apparecchi. Costui riuscì a mettersi in radiocollegamento con alcune trasmittenti cilene. Vennero subito organizzati i soccorsi cosicchè la spedizione bloccata potè essere liberata e i due dispersi rintracciati.

La caratteristica più interessante della trasmissione de La vecchia casa di Champignuelle, *da parte delle Stazioni federali francesi, è stata che essa fu eseguita con l'ausilio di vecchi strumenti automatici e di scatole musicali autentiche. Tutti con oltre un secolo di anzianità. Una bimba vien portata dalla vecchia zia in una casa di famiglia, sperduta nella*

La Scuola « Generale Magliocco » nell'auditorio della Stazione di Palermo.

Piccole Italiane e Avanguardisti sul palcoscenico del Teatro « Eiar » di Torino.

campagna. La piccina si meraviglia degli oggetti che trova: ninnoli da racconti di fate e ritratti che la intimidiscono. Una ballerina vestita d'oro danza al ritmo di una musichetta stridula. Un vecchio organetto di Barberia fa sentire le sue note e una bomboniera, aprendosi, sgrana arie di altri tempi. Ma ognuno di quei ritmi è un commovente ricordo per la vecchia zia. E il suo passato risorge quando ella solleva il coperchio del vecchio pianoforte e fa scorrere le dita sulla polverosa, sconnessa tastiera.

Le ferrovie austriache hanno preparato un radiotreno con modernissimi impianti di altoparlanti che servirà soprattutto per le escursioni scolastiche. L'insegnante prenderà posto in uno speciale scompartimento trasmittente da cui potrà descrivere a tutto il convoglio i particolari delle regioni attraversate. — La Stazione di Zagabria ha assunto il compito di raccogliere e diffondere l'arte popolare. Infatti la Jugoslavia possiede un enorme tesoro di musiche popolari che sono state tramandate di generazione in generazione vocalmente, senza che ne esista alcuna raccolta scritta. Il maestro Gotovac si è impegnato di realizzare tale raccolta per la Radio jugoslava, e le arie popolari verranno man mano interpretate al microfono da un apposito quartetto.

Le trasmittenti tedesche hanno presentato Claudio Arrau che, ai suoi tempi, è stato un ragazzo prodigio. Arrau, nato a principio del secolo nel Cile, a cinque anni dava il suo primo concerto. Ed era tale la sua maestria che il Governo cileno lo inviò, a otto anni, a studiare a Berlino ove risiedette per quasi due lustri. A dieci anni cominciava a guadagnarsi la vita con la sua arte e vinse numerosi premi in Germania. E tra gli altri il premio Liszt, per cui venne proclamato il Liszt redivivo. A diciotto anni era riuscito — impresa da nessuno condotta a termine prima di lui — a suonare a memoria in tre sere l'intero Pianoforte ben temperato *di Bach. Quindi eseguì numerosi giri artistici nel Messico e in America del Sud, e da poco è rientrato in Germania.*

Smetana non è conosciuto all'estero in gran parte che per la Sposa venduta. *Perciò bene a ragione la trasmittente di Praga ha pensato di mettere in onda il suo ciclo* La mia Patria *che ha un interesse eccezionale. Esso è stato composto dal 1874 al 1879 con varie interruzioni. Si tratta di sei poemi scritti in gloria del popolo ceco, taluni ispirati a paesaggi popolari e altri a celebri fatti storici o leggende. La serie si apre con* Vysherad, *una evocazione della gloriosa roccia che fu nei tempi antichi il soggiorno dei re Premislidi. Al suono dell'arpa di Lumir, l'Orfeo ceco, il poeta è portato nel passato e rivive tutta l'epopea leggendaria. Seguono* Moldava, *viaggio sul fiume dalla sorgente alle lontananze infinite;* Sarka, *la storia dell'intrepida amazzone;* Le praterie e i boschi di Boemia; Tabor, *il periodo più spaventoso della storia ceca, e infine* Blanik, *il poema della montagna ove dormono i guerrieri usciti in attesa del glorioso risveglio.*

Recentemente il giovanissimo compositore svedese Lars-Erik Larsson, che, nonostante l'età, gode una fama mondiale, ha debuttato sulle scene dell'Opera Reale di Stoccolma con la sua prima opera La Principessa di Cipro.

La favola di questo lavoro è desunta dall'epopea nazionale finlandese del Kalevala. L'eroe, di questa storia epica, Lemminkäinen, una sorte di Sigfrido finlandese, ha rapito Criseide, figlia del Re di Cipro, dove la sua nave l'ha portato. Il giovane eroe raggiunge con la principessa la sua lontana e fredda patria, la Finlandia: dove la madre e la sorella lo attendevano nella piccola capanna di legno. Medon, capitano cipriota, lo insegue, ma quando infine si trova di fronte alla principessa Criseide, essa rifiuta di abbandonare Lemminkäinen ch'ama. Il giovane eroe settentrionale, dotato di virtù magica, trasforma allora la povera capanna in un palazzo reale, di stile greco, come quello dove la principessa viveva con suo padre, il re Crisandro. Un impegno solenne unisce i due giovani, un giuramento di eterno amore: Lemminkäinen giura che mai più lascierà il paese per andare in guerra, e Criseide, che adesso porta il poetico nome finlandese di Kyllikki, promette di vivere solamente per il suo amato. Ma al giovane ritorna la tentazione di combattere, e un giorno di festa popolare, non trovando la sua amata nel palazzo, si persuade che l'incostante greca sia andata a danzare, violando il giuramento fatto. Lemminkäinen parte per la guerra e cade sul lido del mare polare ferito a morte dalla lancia di uno schiavo. Ma sua madre Helka implora Tuoni, il re dell'Inferno, e Lemminkäinen è restituito alla terra e alla vita e riunito alla principessa. Il dramma finisce con un inno all'amore materno.

La musica di questa opera lirica, scritta durante gli anni 1931-36, rileva in pieno l'arte di questo giovane Maestro, che è senza dubbio, il più quotato della Svezia. Il nome di Lars-Erik Larsson si trova sui programmi dei concerti di quasi tutti i paesi, con la sua Sinfonietta, *la* Piccola serenata *per orchestra d'archi, ecc. La sua musica è un poco rapsodica, non unitaria di stile e rivela ancora e risente l'influsso di grandi maestri, come Verdi, Wagner, Ciaikovski e Sibelius. Ma — ex ungue leonem — alcuni brani della musica fanno credere fermamente che un grande artista sia per maturare. Le scene di masse e le danze cipriote del primo atto, ed anche il sestetto dell'atto secondo, costruito alla maniera dei quintetto celebre dei Maestri Cantori, sono prove di un gusto squisito e di invenzione facile e simpatica. Lars-Erik Larsson non supera i 28 anni.*

Possiamo aspettare molto da lui.

ENRICO ITALIENER.

Il Convegno del Libro a Firenze

Per due giorni la sala di Palazzo Vecchio — dove erano adunati oltre il Direttore della Stampa al Ministero della Cultura Popolare e ai rappresentanti dei Ministeri della Educazione Nazionale e degli Esteri, i maggiori editori italiani, nonchè i rappresentanti di librai e di quanti si interessano alla creazione e alla diffusione del libro — ha sentito riecheggiare tutto quanto sul libro immaginazione umana possa inventare. Prima ancora di discutere sui provvedimenti pratici adatti alla miglior diffusione del libro stesso, autori, editori, librai si sono fatti reciprocamente un cordiale e particolareggiato processo sulle loro rispettive colpe diremmo di lesa maestà nei rapporti del libro. Si è però pervenuti alla unanime dichiarazione che non esiste quella che un vocabolario ormai arcaico avrebbe chiamato la «crisi» del libro. Infatti la linea indicante la vendita del libro in Italia non ha subito alcuna deflessione, il che prova che gli italiani non leggono affatto meno di una volta.

Molti sono i mezzi di diffusione che, ciascuno dal loro punto di vista, hanno proposto editori, librai, esperti del libro. Mi pare tuttavia che essi possano raccogliersi in alcune provvidenze sostanziali esposte per voce dell'editore Mondadori. Prima di tutto necessita che al libro sia riservata la stessa somma di appoggi e di cure che sono offerti ad altri importantissimi settori della vita culturale della Nazione, quali il cinematografo e il teatro. Da un complesso di disposizioni che non hanno nulla di favoloso si potrebbe in tal modo far confluire verso la industria del libro una ventina di milioni da equamente distribuirsi in quelle zone che più si ritengano bisognose di appoggio.

Un altro punto importante, anzi a giudicare dalla insistenza con la quale è stato continuamente ricordato si direbbe un punto fondamentale, è quello che concerne la questione delle tariffe di trasporto. Gli editori domandano tariffe analoghe a quelle in uso per i giornali, o almeno l'attuazione della convenzione di Stoccolma che non ha avuto attuazione per un complesso di circostanze.

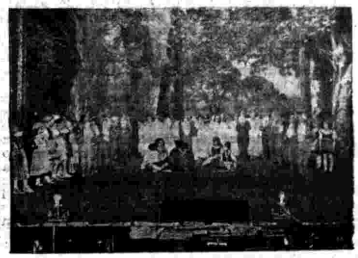
Domandano pure altre minori disposizioni, che non sembrerebbero difficilissime ad ottenersi e che consentirebbero al libro di muoversi con molto maggiore agio all'interno e con molta minor tribolazione verso molti mercati europei.

E' stata agitatissima continuamente la questione delle biblioteche popolari e delle biblioteche in genere, che sembrano essere la fonte più legittima e nel tempo stesso più giustamente redditizia per un sano commercio del libro. Accanto a questi problemi centrali se ne sono dibattuti altri collaterali, come l'organizzazione dei mezzi più adatti per far conoscere il libro alla massa della popolazione mediante un ben inteso sistema di informazioni poggiato sui giornali, sulla radio, sul cinema. Per quanto concerne i giornali io ritengo che più ancora di un aumento di spazio riservato alle recensioni e che in ogni caso non può essere se non di competenza dei direttori dei giornali stessi, che conoscono meglio di ogni altro la situazione reale dei loro fogli, si imponga la creazione di un più preciso ed efficace metodo di recensione dei libri. Non mancano in Italia tre o quattro critici letterari autorizzati e una mezza dozzina e anche più di critici meno noti ma non per questo meno provveduti di acuta quanto ermetica intelligenza. Manca a mio giudizio una unità di misura comune, un modo di linguaggio per il quale il lettore di media cultura possa capire, alla svelta, quali sono in un libro quei valori sostanziali che debbano risultare per lui persuasivi alla lettura e all'acquisto di un volume. Infinite altre questioni tutte di vivo interesse si sono dibattute al Convegno. Mi sia lecito a questo proposito osservare tuttavia che accanto a illustri rappresentanti di Ministeri dell'Industria e del Commercio mancava a mio giudizio una altrettanta viva rappresentanza dell'elemento che per il libro mi pare essere essenziale: il lettore. E' ben vero che a un certo momento si è alzato dal fondo della sala un signore corretto e cortese a proclamarsi appunto rappresentante dei lettori. Ma, fosse la sua vocina troppo esigua, fosse che egli era decorato da una barba, che applicata a un lettore-simbolo non pareva di buon augurio, la sua voce non è stata troppo ascoltata. Egli avrebbe forse potuto dichiarare che un altro grande provvedimento per la vita del libro in Italia sarebbe questo: che gli editori procedessero a una scelta molto più rigorosa della loro produzione, la quale scelta per la maggior parte dei casi limiterebbe bensì la loro organizzazione industriale, ma sicuramente approfondirebbe in senso molto più intimo, profondo e alla fine commerciale, l'autentica diffusione del libro considerato nel suo valore culturale ed umano.

Domanda in ogni caso difficile, poichè implica di risolvere se l'editoria debba considerarsi un'industria e l'editore un industriale, o non piuttosto l'una una specie di artigianato e l'altro un uomo di gusto, che ha il tempo di scegliere il libro adatto — per il suo pregio — a diventar popolare nel miglior senso, ad acquistare cioè giusta popolarità: e, sceltolo, a curarlo, a diffonderlo, a imporlo con la tenacia, che ha per fondamento la fedeltà. Tutte cose che richiedono per discuterle una lenta e meditata conversazione.

ENZO FERRIERI.

La Camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane ha eseguito al Teatro Dal Verme «Gino e Mimì», graziosa fiaba di G. Testi musicata da L. Savina.



LA RADIO

CANONE FONDAMENTALE DEL LIVELLO DI COLTURA DI UN POPOLO

Alla fine di maggio i centri di ascolto radiofonico nelle scuole elementari del Regno ammontavano a 12.232, dei quali 10.119 costituiti da apparecchi radioriceventi e 2113 da altoparlanti supplementari. Al termine dell'anno XIV i centri d'ascolto ammontavano a 9676. In questi sette mesi si è quindi verificato un incremento di 2556 posti d'ascolto, pari a una media di 365 al mese. Nello stesso periodo di tempo gli apparecchi radioriceventi in funzione nelle organizzazioni del Regime sono aumentati da 7802 a 10.099, con un incremento di 2297, pari alla media di 328 al mese. Complessivamente al 31 maggio erano mobilitati per l'ascolto delle trasmissioni scolastiche e agricole dell'Ente Radio Rurale 20.218 apparecchi radioriceventi — l'80 per cento dei quali in località rurali — in confronto ai 16.386 funzionanti al 1° novembre 1936. L'incremento complessivo di apparecchi nelle organizzazioni del Regime risulta di 3837 (esclusi gli altoparlanti supplementari) pari ad un incremento medio mensile di 548 apparecchi. Nello stesso periodo di tempo gli alunni in ascolto delle trasmissioni della Radio Rurale sono aumentati da 1.879.587 a 2.102.406 ».

Interessantissimi dati, questi che pubblicava l'altro giorno il *Popolo d'Italia*; e li pubblicava, non senza prestare uno spunto ai commenti dei lettori, a poca distanza dalla colonna, dello stesso numero, in cui si leggeva la notizia che: « La *Marconihouse* di Londra, già sede della Compagnia Marconi dal 1912 al 1933, è stata acquistata dal Ministero dell'Aria, il quale vi ha trasportato i propri uffici. Data la sua nuova destinazione, il palazzo è stato ribattezzato col nome di *Arielhouse*. Sopra un vetro della finestra dell'ultimo piano è stato trovato il nome di Guglielmo Marconi inciso da lui stesso in un momento di svago. Il Ministro inglese ha ordinato che questo vetro sia conservato quale cimelio. »

Nelle cronache della scienza, nella storia del mondo il nome di Guglielmo Marconi è scritto in ben altro modo che sopra quel fragile cimelio. Non so perchè mi viene in mente la leggenda, secondo la quale Francesco I, parlando nel Castello di Chambord con sua sorella Margherita d'Angoulême dell'incostanza delle donne, avrebbe scritto: « *Souvent femme varie — bien fol est qui s'y fie* » sul vetro di una finestra; vetro che Luigi XIV avrebbe spezzato per tratto di galanteria verso la signora De La Vallière. E mi pare che, se in luogo del generico « *femme* » si mettesse il nome di qualche « tradizionale amica », il distico regale suonerebbe quanto mai esatto nell'ora presente. O forse dovremmo dimenticare che, nel tempo delle sanzioni, veniva negato proprio a Marconi di parlare alla Radio attraverso le stazioni inglesi?

E pensare che in grazia dell'invenzione marconiana, nella sola Inghilterra, secondo una statistica recente, le industrie radio impiegano oltre sessantamila operai ed hanno un movimento annuo che s'aggira intorno ai quaranta milioni di sterline; che la Radio inglese conta circa sei milioni di ascoltatori e calcola di avere intorno ai trenta milioni di ascoltatori abituali sparsi nell'Impero. E' forse per gratitudine di averle dato una così vasta udienza mondiale che la Radio britannica diniegò a Guglielmo Marconi l'uso dei suoi microfoni? E che il Governo londinese mutò il nome della *Marconihouse*? E' vero che conserva il vetro...

Ma torniamo ai progressi dell'ascolto radiofonico. I progressi ci sono e sono notevoli, confortanti perchè continui, tali da far sperare che si accentuino ancora di più. Nelle città tedesche è facile leggere, nelle molteplici, grandi o piccole, mostre di apparecchi radioriceventi, alcune parole del nostro Duce: « *La Radio è il più potente strumento che la tecnica abbia messo nelle mani dei governanti* ». Che è vero: ma vera è anche la complementare di quella tesi: il cittadino che possiede la radio, che ascolta la Radio, è più vicino al Governo; e quando il Governo s'impersona in un genio, come, per nostra ventura, Iddio ha voluto che toccasse in sorte all'Italia, per questa forma di vicinanza morale, di comunione intellettuale e spirituale col genio che presiede alla vita della Nazione quel cittadino diventa un'altra forza al servizio del Capo, diventa un elemento più vivo nell'organismo del Regime, centro, a sua volta, d'irradiazione per le informazioni e per le direttive delle quali, grazie alla Radio, è fra i primi ad avere contezza.

Ma c'è un'altra cosa da porre in rilievo, in margine ed a commento della statistica riportata; ed è che, in base di statistiche come queste, fra pochi anni si andrà costituendo, nella Radio, uno dei cànoni fondamentali per conoscere il livello di coltura di un popolo. Cànone tanto più valido, in quanto che per conoscere la misura del valore intellettuale ed artistico delle trasmissioni di una data Nazione non si richiede che la piccola fatica di ascoltare alla radio.

Compiacciamoci dunque della marcia ascensionale che la Radio italiana va compiendo. La diffusione dei nuovi apparecchi di prezzo popolare non può che affrettare i tempi di questa marcia. Compiacciamocene e cerchiamo di aiutarla, specialmente nel ramo che si caratterizza nella provvida istituzione della Radio rurale e scolastica. Bisogna riuscir presto ad ottenere che un apparecchio ricevente ci sia in tutte le scuole italiane, principalmente le scuole di campagna, le più lontane, le più dimenticate. Sono scuole povere di materiale didattico, i cui insegnanti sono sprovveduti di libri. Richiamarle, in una specie di adunata simbolica ed immensa, all'ascolto di una voce unica, che riunisce ad udirla insegnanti e scolari, che ravvicina le campagne alla città, che abolisce le distanze geografiche e spirituali, equivale a suscitare, a cementare un sentimento unitario, significa compiere un'opera nobilmente educativa, ma compierla, attraverso quella piacevole e gradita maestra che è la Radio, con i mezzi più simpatici e, pertanto, più utili.

G. SOMMI PICENARDI.

Leopardi: Poeta dei giovani

Lunedì 14 giugno, nella notte, Ruggero Ruggeri lancerà attraverso il microfono le parole che il Leopardi, nei momenti di grazia, raccoglieva tra cieli e armonie incognite. Udremo il Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, *in cui sono poste le questioni più tragiche della vita di ogni anima, quelle che raccolgono in sè l'eterno affanno dell'umanità.*

Se, per fantasia, un microfono fosse posto al sommo di un colle e tutto un popolo in meditazione venisse incorporato dagli infiniti misteriosi della divinità e della natura ed una voce forte, attraverso quel microfono, lanciasse al mondo, con cadenza di fiume, la domanda:

. . . . . a che vale
al pastor la sua vita?
. . . . . ove tende
questo vagar mio breve?

Sarebbe inutile seguire il vicolo cieco dei sillogismi, delle deduzioni, delle induzioni. Unico conforto sarebbe lasciar continuare per quel popolo il canto del poeta che parlerebbe anche per noi, e direbbe tutto il dolore che la nostra vita prova dinanzi al contrasto del finito con l'infinito, del determinato con l'indeterminato, del temporale con l'eterno.

Sentiamo che la vita finisce, ma sentiamo pure che dentro di noi vi è un raggio di luce che mai si spegnerà, un raggio che parte non dall'intelletto ma dal cuore, anche nelle notti più buie, e, quasi faro, cerca incessantemente nel cielo deserto la strada della sicurezza, quella che conduce alla divinità.

Il Leopardi in questa lirica ha trovato il ritmo della nostra agonia, ritmo che talvolta per facile entusiasmo ci pare abbia tempo di marcia. Inutile.

E' sempre una marcia funebre:

. . . . . e con la mano
la fredda morte ed una tomba ignuda
mostravi di lontano.

Ruggero Ruggeri ci dirà pure « la perfettissima tra le impeccabili poesie del Leopardi »: A Silvia. *Inutile ogni nota esplicativa o critica: è così semplice, così universale, che abbisogna soltanto di anime che l'ascoltino.*

Seguiranno L'infinito *e* Il sabato del villaggio.

Nella pace, udremo queste liriche che abbiamo amate sui banchi delle scuole ed ora quasi ci vergogneremo d'averle trascurate e forse dimenticate.

L'amore dei giovani per la poesia del Leopardi può sembrare davvero inspiegabile, tuttavia egli è amato quanto nessun altro poeta. « Questi si esaltano sinceramente per ogni grande poesia; ma, quando si accostano ai "Canti", sentono le loro anime commuoversi in modo nuovissimo. Quale fascino li avvince misteriosamente? E' un palpito segreto, che risponde al palpito del loro cuore.

« E' la poesia della giovinezza.

« Giacomo Leopardi è il più dolce ed ardente cantore dell'età giovanile. Ogni sua opera rivela un inno a quel breve fiorire, che splende in ogni essere, quando appare nell'universo. I "Canti" compongono intorno alla giovinezza un poema solo, rappresentando, sotto forme diverse, l'unico dramma dell'effimera gioia di essa nella storia del mondo e nella vita dell'uomo ». Così un noto critico, exprofessore.

Leopardi è stato un po' l'amante di tutti i giovani, ma come tutte le amanti è stato tradito. Nella solitudine però, andremo ancora una volta a riprendere e a rileggere quelle poesie immortali.

CESARE CAVALLOTTI.

"LA MACCHINA INFERNALE,,

Paris P. T. T. ha trasmesso lunedì sera La macchina infernale *di Jean Cocteau, messa in onda da L. Ruth e interpretata da eccellenti attori della Compagnia di prosa della stazione. Dal punto di vista letterario-radiofonico l'avvenimento può meritare un cenno.*

Cocteau, com'è noto, è anche autore del « libretto » dell'interessantissimo Oedipus Rex *di Stravinsky recentemente datosi a Firenze e diffuso, con grande gioia di numerosi ascoltatori, attraverso i microfoni dell'*Eiar.

La macchina infernale *è anch'essa un'interpretazione personale ed originale (in certi punti un po' spinta...) della tragedia di Edipo. Siamo a Tebe, sui bastioni. Due sentinelle hanno veduto il fantasma di Laio che sembra in procinto di comunicar qualcosa. Edotta dell'inatteso avvenimento, accorre la regina Giocasta, civetta e spregiudicata, accompagnata dal suo favorito, Tiresia, giovane soldato di belle speranze. Questo primo atto, scorrevole e duttile, mette in risalto la personalità inquieta del Cocteau, fatta apposta per scavare il tormento, per ridestare l'incorporeo, il larvato, per stillare nel cuore una morbosità insoddisfatta. La sete dell'autore di sondare i misteri che ci circondano, di varcare le frontiere del soprannaturale lo trascina, al galoppo, nei domini degli spettri che non sono precisamente innocenti.*

Il secondo atto è quanto di più letterario sia dato immaginare, ma sarà bene metterci subito d'accordo sulla qualità di tale letteratura. Lo stile del Cocteau non ha quell'incipriata freschezza che si riscontra, per esempio, nel Giraudoux. E' un fraseggiare metallico, talvolta artificioso. La Sfinge, che appare qui sotto le spoglie d'una bella ragazza, tiene un linguaggio scoraggiante, faticoso a capirsi, nient'affatto teatrale, che fa smarrire il cervello in una foresta ostile. Al mistero succede il simbolo, il monologo tarpa le ali all'azione.

Il terzo atto, invece, è più convincente. L'autore ha pensato di introdurci nell'alcova in cui Edipo e Giocasta dovranno trascorrere la prima notte di matrimonio. Sulla scena aleggia, invisibile freddo impenetrabile, un terzo personaggio che rappresenta il destino, la fatalità, l'inevitabile. Si ripiomba nel torbido, nell'angoscioso. La regina ed il suo giovane sposo barcollano sotto il peso dei presentimenti tragici. Il loro sonno è artigliato da visioni e da incubi. Sono ormai due fantocci nelle mani degli dèi crudeli; la cospirazione divina darà i suoi frutti nefasti nel quarto atto, come una piena che sia riuscita a demolire gli inutili argini. Ecco una bella invenzione del poeta: Giocasta morta riappare, visibile soltanto ad Edipo che ha le pupille squarciate. « Giocasta, mia moglie! », grida l'uomo, atterrito. « No! Giocasta, tua madre » smentisce il fantasma. Da questo istante rivelatore fino al passo estremo, Edipo cieco sarà guidato, volta a volta, dalla figlia Antigone o dall'ombra materna.

Non esiste, probabilmente, in tutto il teatro contemporaneo opera più impeccabilmente intellettuale di questa, che porta impresso in ogni dettaglio il marchio d'uno spirito ansioso di conoscere fin dove potrà spingersi. Si ha l'impressione d'un travaglio fine a se stesso, d'un esercizio imposto all'intelligenza sovente perversa. Questo gioco di chiaroscuri, guizzi improvvisi che si sfrangiano per rinascere e ricadere, alla fine riesce un pochino faticoso e opprimente. E' difficile mantenersi ostinatamente, sia pure per poche ore, fuori del circolo chiuso di un'umanità semplice e familiare, terra terra.

GALAR.

LA STORIA DELLA MUSICA

CINQUANTANOVESIMA PUNTATA

Troveremo anche in Schumann tante perle bellissime e preziosissime, specialmente nella musica pianistica, dalla quale cominceremo, perchè più importante, la nostra breve rassegna.

I primi 23 numeri delle opere di Schumann si riferiscono tutti a composizioni per pianoforte, che oltre alla vera e reale bellezza hanno grande importanza per la tecnica dello strumento (Bonaventura). Poche parole sull'op. 1, scritta a vent'anni, che comprende le « Variazioni sul nome di " Abegg " », formato con lettere designanti le note: la, si bem., mi, sol, sol. Tema grazioso in forma di valzer, con variazioni che fanno pensare a Weber, nelle quali già si palesa quell'amore alla forma ciclica che sarà una delle caratteristiche schumanniane.

Di gran lunga più importante è l'op. 2, « Papillons », comprendente 11 pezzi brevi ma squisiti, saturi dello spirito del suo amato Richter. Li scrisse con mano leggera, sentendo egli stesso di star acquistando l'indipendenza e di trasformare la musica puramente imitativa in linguaggio dell'anima.

Lasciamo stare l'op. 3 (« Studi sui Capricci di Paganini »), che non può non richiamare tosto l'op. 10 (« Concerto sui Capricci di Paganini »): tentativi di tradurre in linguaggio pianistico il linguaggio del più gran mago del violino senza alterarlo. Gli « Intermezzi » (op. 4) meritano d'esser detti dal Combarieu « un modello di costruzione tecnica e di libera poesia », specialmente per merito del quinto; mentre la « Toccata » op. 7 è un trionfo della « broderie » e dell'appoggiatura. Ma un'altezza ben maggiore è raggiunta con l'op. 9, ch'è il « Carnaval », in cui si manifesta per la prima volta quello che sarà l'intimo talento di Schumann: così intimo e così originale che i contemporanei non giungeranno se non con sforzo a comprenderlo (Basch).

Quest'opera, che tra quelle schumanniane è la più popolare sebbene non sia la più alta, si fonda sulle quattro note « la, mi bem., do, si », corrispondenti alle lettere musicali contenute nel nome Schumann e alla parola « Asch », nome del paese di nascita di quella Ernestina von Fricken che fu la prima fidanzata del musicista. Si tratta d'un ballo mascherato, comprendente vari episodi, ma lo stesso Autore ci avverte di non dar troppa importanza ai titoli, successivi alla composizione. E', in sostanza, un tema con variazioni, ma ha ragione il Basch di dire che le variazioni non obbediscono qui solo alle leggi tonali, e che, per di più, l'immaginazione poetica, motrice e visiva del musicista-poeta seppe diversificarle con una ricchezza, un'ingegnosità e uno spirito incomparabili. « Opera integrale nella frammentarietà originalissima della costruzione, nell'unità che le proviene dalla adunata dei singoli soggetti e nella determinazione dei titoli » (Valabrega): « una corona plastica, melodiosa, fantastica, scintillante di venti pietre preziose, delle quali ciascuna ha il suo profilo e il suo pregio ».

Il « Carnaval » non solo contiene Eusebio e Florestano, dei quali già si vide il simbolo, ma per di più termina con la marcia dei « Compagni di Davide ». Ci conviene, perciò, risalire di due anni, fino ai « Davidsbündler » (op. 6), dedicati a Walther von Goethe col motto: « In ogni tempo gioia e dolore si mescolano: siate moderati nella gioia e affrontate con coraggio il dolore ». I « Compagni di Davide » dovevano essere una simbolica unità di musicisti, pronta a gettarsi battagliera contro tutto ciò che contaminasse l'arte o ne sviasse il cammino. Avevano per immagine incitatrice quella del fanciullo che abbattè il gigante, e che lottò contro i Filistei, fatti, dai romantici, simbolo di tutto quanto era grettamente borghese, crasso e pedantesco. La composizione dello Schumann svolge in 18 brevi pezzi il contrasto tra l'anima sognatrice e affettuosa d'Eusebio e quella tutto fuoco di Florestano. Dice il Basch che non mai musicista aveva fatto vibrare le corde dell'anima più profondamente e più delicatamente.

Roberto Schumann.

L'op. 11 è la « Sonata in fa diesis min. », detta la « Prima », che il Combarieu ritiene « romantica più per la libertà della forma che per l'intimità del sentimento ». Vi ritorna un tema del « Carnaval », e in parecchi punti fa pensare a Mendelssohn. Al posto dell'Andante v'è una magnifica Aria. Nel complesso, però, questa Sonata è poco organica e non esente da prolissità.

Con l'op. 12 abbiamo i « Phantasiestücke »: raccolta di otto celebri pezzi dedicati a miss Anna Robena Laidlaw. Ma, dice giustamente il Valabrega, essi in realtà sono di Clara, spettano a Clara, soltanto a lei. Il primo è il dolcissimo « A sera ». Non meno bello è il « Perchè? ». Stupendo il « Nella notte », per ampiezza e pateticità. Della « Favola », il Valabrega dice ch'è una vera corsa sul dorso d'un piccolo ippogrifo nei paesi delle fate. Nel complesso, ci troviamo qui di fronte a una tra le maggiori manifestazioni di Schumann.

Con l'op. 13 siamo agli « Studi sinfonici », nei quali la maestria della tecnica è pari alla profondità musicale: « dodici variazioni che sono un gran banchetto non solo per l'orecchio, ma anche per il cervello » (Basch). Rivive qui l'arte tutta beethoveniana della Variazione: « la voce dell'allodola canterà anche tra i fili d'acciaio d'una gabbia » (Valabrega).

Passiamo all'op. 14 con la « Sonata in fa min. », della quale il miglior tempo è lo Scherzo. Termina con un « prestissimo possibile ». Fu pubblicata la prima volta come « Concerto senza orchestra ». Nonostante l'ampiezza, rimane ben lontana dalla poesia delle « Scene infantili » dell'op. 15, che tra le raccolte schumanniane è certo quella più conosciuta e più amata. Sono 13 brevi pezzi che, a quanto pare, furono provocati dall'epiteto di « fanciullo! » dato un giorno da Clara a Schumann. I titoli singoli furono messi dopo dal compositore, che confessa d'essersi visto davanti, nello scrivere, testine di bimbi. Meritano d'essere ricordate a questo proposito alcune parole del Combarieu: « I fanciulli sono esclusi dalla musica del secolo XVIII (non del tutto, perchè non si può dimenticare Haydn): la musica è arte di società, e i fanciulli non erano ammessi nelle società mondane. I musicisti del secolo XIX scrissero sui fanciulli, ma specialmente per ritrarre i loro giochi: valga l'esempio di Bizet. Ma in Schumann è tutt'altra cosa. Egli ammirò nei fanciulli soprattutto l'ingenuità, e da essa fu intenerito e ispirato, come da una qualità che rispondeva all'anima sua. Purezza di cuore e innocenza simili a quelle di Schubert ». Esprimere in musica l'ingenuità del bambino che ascolta una storia curiosa o dice una preghiera, che s'addormenta o che sogna era impresa ben singolare ed ardita. Davvero che Schumann seppe penetrare nel variopinto mondo infantile con la virtù d'un mago amico, e scrivere a questo proposito pagine che non furono uguagliate nè superate (Valabrega).

Diversa atmosfera è quella della « Kreisleriana », op. 16, che il Pannain dice « mirabile fantasia, divisa in otto pezzi successivi, fiorita dall'impressione di un racconto di Hoffmann »; « poema della passione », come lo definisce il Valabrega, ove la velocità diventa in certi tratti vertigine ed ebbrezza. La « Fantasia », op 17, meritò d'esser detta meravigliosa, e tale essa è fin dall'indimenticabile melodia iniziale. Per il Basch, essa è l'opera maestra della musica pianistica di Schumann. Doveva intitolarsi « Obolus », come obolo del giovane musicista al monumento di Beethoven, ma poi l'Autore le mise ad epigrafe alcune parole di Schlegel. Tipico lavoro romantico, v'è in essa il drammatico contrasto tra l'ideale e la realtà, l'ebbrezza ed il dolore, la gioia e la morte. Del primo Tempo, lo stesso Schumann scrisse alla moglie: « E' quanto io ho scritto di più appassionato: è un grido disperato a te ». Fa pensare a Liszt e a Chopin per più d'un aspetto. Vien poi una « Leggenda », col tema che ricorda un corale, e il « Moderato », del quale il Valabrega dice ch'è uno « scherzo imbrigliato da redini di seta ».

(Continua). **CARLANDREA ROSSI.**

PERSONAGGI DI TEATRO

« PASSABÒ, VITA PERDUTA »

di GHERARDO GHERARDI

PASSABÒ, impiegato d'infimo ordine, goffo, occhialuto e insignificante, è considerato l'ultima pedina sullo scacchiere delle varie attività d'una Casa editrice in pericolo. Egli occupa un esiguo spazio e parla il meno possibile. Balbuziente, ma geniale, studioso senza aspirazioni, padre adottivo d'un'orfana nipote che ama segretamente un piccolo ambizioso senz'ombra di talento, egli è arrivato ai sessant'anni rassegnandosi ogni giorno di più alla sorte del pover'uomo respinto dalla vita nel suo angolo buio.

L'umiltà scaturita dalla grave imperfezione lo ha fatto inginocchiare come un malato all'ingresso del mondo proibito. I suoi desideri umani, ripiegati come ali ferite, dormono da molto tempo nel suo cuore pacificato. Nella sua totale rinunzia alle gioie dell'amore e alla febbre della conquista, egli ha assunto l'atteggiamento d'un animale minorato che rifugiato in una zona d'ombra assiste passivamente ai conflitti quotidiani di coloro che hanno zanne per aggredire e voce per difendersi.

Una sola persona, Paola, colei che divide la sua casa, ha scoperto le molteplici risorse di quella maschia sensibilità martirizzata, ma non si ricorderà di esaltarle che il giorno in cui il bellimbusto vanitoso avrà bisogno di soccorso per la propria fulminea ascesa. Il dramma è qui, nel conflitto delle egoistiche passioni.

L'amore e l'ambizione fanno muovere due personaggi altrettanto solidi e vivi intorno a quel personaggio centrale e indimenticabile che per soccorrerli si libera, che per rispondere a un'invocazione scopre la propria forza, che per osare di rendersi utile acquista la coscienza del proprio enorme valore.

Ancora nell'ombra, ancora ignorato o deriso, tenuto in conto d'un impiegato quasi passivo, egli dona all'autentico limitato, ansioso di assurgere al posto eminente, tutte le risorse della cultura, dell'intuizione e dell'iniziativa.

Il trionfo del suo patrimonio intellettuale si riversa come un torrente di luce sulla marionetta abilmente addestrata. Passabò, ebbro della vittoria, reclama un riconoscimento, sia pure segreto, da parte del beneficato, riconoscimento che costui elargisce come un'elemosina, umiliato e irritato di trovarsi a fronte un temibile creditore nient'affatto disposto a venir pagato con del denaro.

Impaziente di salire e di liberarsi d'ogni obbligo, il giovane ambizioso, che ha già dimenticato la dedizione di Paola, allontana da sè anche colui a cui deve la vittoria. Egli suppone che l'iniziazione risulti lastevole per compiere la lunga marcia trionfale sulla grande via del successo, che la fortuna, così bene adescata, gli abbia a sorridere come le varie donne più o meno innamorate del suo profilo apollineo; ma il suo pensiero meschino affonda negli abissi della cieca presunzione e i banchi di nebbia della sua incolmabile ignoranza lo separano dal luminoso vertice del risultato concreto.

Ancora una volta le tre passioni, momentaneamente placate in una sosta che ricorda le pause delle bufere, infuriano quando l'immobilità delle tre vite disgiunte riaccende la triplice sete dell'amore, del successo e della soddisfazione personale.

Per un istante noi c'illudiamo nella possibilità del difficile accordo, della fusione mirabile, ma la dignità femminile oltraggiata si vendica come può sui due uomini riconciliati.

Tutta la tristezza del mondo cammina dietro quell'amorosa donna spodestata; ma la nostra pietosa speranza la insegue come un richiamo, poichè a lei solamente noi riconosciamo la facoltà di associare l'ambizione ai sogni di un poeta, prestando a colui che ne è senza un po' del suo grandissimo cuore.

MALOMBRA.

Abbonatevi al

RADIOCORRIERE

L'abbonamento annuo costa L. 27

STAZIONI DI RADIODIFFUSIONE AD ONDA CORTA

kHz	m	kW	STAZIONE
3.040	98,68	10	**Bataria**, YDA (Indie Olandesi). 00.00—01.30; 11.30—16.30.
4.273	70.20	20	Khabarovsk, RW15 (U.R.S.S.). 08.00—15.00.
5.800	51,72	1	**Caracas**, YV5RC (Venezuela). 23.00—05.00.
5.976	50,20	15	**Città del Vaticano, HVJ** (Città d. Vatic.). 20.00—20.15.
5.988	50,10	1	**Bucaramanga, HJ2ABD** (Colombia). 00.00—05.00.
6.000	50,00	—	Montevideo, CXA2 (Uruguay).
		1	Messico, XEBT (Messico). 01.00—07.00.
		—	Colon, HP5K (Panama). 23.00—05.00.
6.005	49,96	2	Montreal, CFCX (Canadà). 12.00—05.00.
		0,3	Avana, COCO (Cuba). 23.00—07.00
		1	Bogota, HJ3ABH (Colombia). 00.00—05.00.
6.010	49,92	0,09	Singapore, ZHI (Stab. d. Stretto). Mart. Giov. Vener. 00.00—02.30; 04.40—06,10.
		34	Praga, OLR2A (Cecoslovacchia). Lun. Merc. Ven. 22.10—22.30.
6.017	49,86	0,02	Santiago de los Caball., HI3U (Rep. Dominic.). 23.40—01.40.
6.020	49,83	50	Zeesen, DJC (Germania). 17.35—22.30.
6.025	49,83	1	Santa Marta, HJ1ABJ (Colombia). 23.30—04.00.
		1	Medellin, HJ4ABP (Colombia). 24.00—04.30.
6.030	49,75	0,1	Panama, HP5B (Panama). 01.00—04.30. Dom. 22.00—24.00
		10	Boston, W1XAL (U.S.A.). Mart., Merc., Sab. 00.00—02.00;
6.040	49,67	2,5	Miami Beach, W4XB (U.S.A.). 17.00—19.00; 01.30—04.30.
		10	Batavia, YDA (Indie Ol.). 04.30—08.30; Dom. 01.30—08.00.
6.042	49,65	1	Barranquilla, HJ1ABG (Colombia). 00.00—05.00.
6.050	49,59	10-50	Daventry, GSA (Inghilterra).
6.055	49,55	0,5	Colombo (Ceylon). 14.00—16.00.
		10	Cincinnati, W8XAL (U.S.A.). 22.00—01.00; 04.00—07.00.
6.060	49,50	1	Bogota, HJ3ABD (Colombia). 23.00—06.00.
		1	Filadelfia, W3XAU (U.S.A.). 01.00—04.00.
		0,5	Skamlebaek, OXY (Dan.). 19.00—24.00; Dom. 17.00—18.00.
6.065	49,46	0,5	Motala, SASH (Svezia). 18.30—23.00.
		1	Bogota, HJ3ABF (Colombia). 00.00—05.00.
6.070	49,42	—	Toronto, CFRX (Canadà). Dom. 13.45—16.15.
		0,15	Georgetown, PV3MR (Guaiana Brit.). 22.45—02.45;
		0,5	Chicago, W9XAA (U.S.A.). 23.00—06.00.
6.080	49,34	0,25	Maracaibo, YV1RE (Venezuela). 23.30—04.30.
		0,05	Penang, ZHJ (Stab. dello Stretto). 13.40—15.40.
6.082	49,33	0,5	Nairobi, VQ7LO (Kenia), Lun. a Ven. 11.15—12.15, 17,30—20.30; Mart., Giov. 14.30—15.30; Sab. 17.00—21.00; Dom. 17.00—20.00.
6.087	49,28	1	Cali. HJ5ABD (Colombia). 00.00—04.30.
6.090	49,26	1	Toronto, CRCX (Canadà). 22.30—04.30. Dom. 17.45—05.30.
		1	Ibague, HJ4ABC (Colombia). 00.00—05.00.
6.097	49,20	1	Medellin, HJ4ABE (Colombia). 00.00—05.00.
		1	Belgrado P.T.T. (Jugoslavia). 12.00—14.00; 17.00—24.00.
		35	Bound Brook, W3XAL (U.S.A.). 23.00—04.00.
6.100	49,18	10	Chicago, W9XF (U.S.A.). 04.00—06.00.
		5	Johannesburg, ZTJ (Sud-Africa). 05.45—06.30; 09.30—13.00; 15.00—21.00; Dom. 14.00—16.15; 18.30—21.00.
6.107	49,12	1	Manizales, HJ4ABB (Colombia). 23.00—03.30.
6.110	49,10	0,5	Calcutta, VUC (Indie Br.). 15.30—18.00.
		15	Daventry, GSL (Inghilterra).
6.115	49,06	1	Barranquilla, HJ1ABB (Colombia).
6.120	49,02	1	Wayne, W2XE (U.S.A.). 03.00—04.00.
		1	Jeloy, LKJ1 (Norvegia). 17.00—23.00.
6.122	49,00	1	Bogota, HJ3ABX (Colombia). 23.30—06.00.
6.125	48,98	—	Montevideo, CXA4 (Uruguay). 16.30—18.30; 22.30—03.30.
6.127	48,96	0,15	Avana, COCD (Cuba). 23.00—06.00.
		—	Georgetown, VP3BG (Guiana Brit.).
6.130	48,94	0,2	Halifax, CJHX (Canadà).
		0,1	Ottawa, VE9BA (Canadà).
6.135	48,89	1,2	Kuala Lumpur, ZGE (Stab. dello Stretto).
		—	Lorenzo Marques, CR6AA (Mozambico).
6.140	48,86	40	Pittsburgh, W8XK (U.S.A.). 03.00—06.00.
6.147	48,80	1	Pereira, HJ4ABU (Colombia). 01.00—05.00.
		2	Winnipeg, CJRO (Canadà). 00.00—06.00.
6.150	48,76	0,5	Lisbona, CSL (Portogallo). 12.00—14.00; 17.00—24.00.
6.158	48,72	0,2	Caracas, YV5RD (Venezuela). 23.00—05.00.
6.175	48,58	—	Messico, XEXA (Messico). 01.00—07.00.
6.200	48,39	5	Parede, CT1GO (Portogallo). 01.20—02.30; Dom. 17.30—19.00.
6.307	47,57	0,1	Città Trujillo, HI2 (Rep. Dominicana). 22.40—02.10.
6.400	46,87	0,25	Caracas, YV5RH (Venezuela). 00.00—03.45.
6.410	46,80	1	S. José, TIPG (Costa Rica). 00.00—05.30; 17.00—19.00.
6.520	46,01	0,5	Valencia, YV6RV (Venezuela). 23.00—03.30.
6.620	45,32	2	Riobamba, PRADO (Equatore). Ven. 04.00—05.30.
6.720	44,64	3	Bandoeng, PMH (Indie Olandesi). 00.00—01.30; 04.30—08.00; 11.00—16.00; Dom. 01.30—08.00; 11.00—16.30.
6.820	43,99	0,5	Nanchino, XGOX (Cina). 23.30—16.00.
7.380	40,65	20	Messico, XECR (Messico). Lun. 01.00—02.00.
7.520	39,89	—	Mosca, RKI (U.R.S.S.).
7.795	38,49	20	Radio Nazioni, HBP (Svizzera). Sab. 23.45—00.15.
8.945	33,54	0,25	Quito, HCJB (Equatore). 02.00—04.30.
9.130	32,86	6	Budapest, XAT4 (Ungheria). Lun. Giov. Dom. 00.00—01.00.
9.350	32,09	2,5	Bangkok, HS8PJ (Siam).
9.435	31,80	0,2	Avana, COCH (Cuba). 18.00—07.00.
		3,5	Melbourne, VK3ME (Australia). 10.00—13.00.
9.500	31,58	12	Rio de Janeiro, PRF5 (Brasile). 22.45—23.45.
		1	Cartagena, HJ1ABE (Colombia). 23.00—05.00.
		1	Bonaventura HJU (Colombia). Lun., Merc., Ven. 18.00—20.00; Mart. Giov., Sab. 02.00—05.00.
9.510	31,55	50	Daventry, GSB (Inghilterra). 06.00—08.15; 18.20—00.00.
9.520	31,51	0,5	Skamlebaek (Danimarca).
		1	Armenia, HJ4ABH (Colombia). 23.00—05.00.
9.525	31,49	2	Hong Kong, ZBW3 (Hong Kong). 05.30—07.15; 09.00—16.00.

kHz	m	kW	STAZIONE
9.525	31,49	1	Jeloy, LKJ (Norvegia). 11.15—14.00.
9.530	31,48	40	Schenectady, W2XAF (U.S.A.). 21,30—06,00.
9.535	31,46	50	Tokio, JZI (Giappone). 15.00—16.00. [22.50—04.45.
9.540	31,45	50	Zeesen, DJN (Germania). 06.00—11.15; 11.55—17.00;
		3	Suva, VPD2 (Isole Figi). 12.30—14.00.
9.550	31,41	34	Praga, OLR3A (Cecosl.) Dom., Mar., Giov., Sab. 22,10—22.30.
9.560	31,38	50	Zeesen, DJA (Germania). 06.00—11.15; 22.50—04.45.
9.565	31,36	4,5	Bombay, VUB (Indie Br.).
9.570	31,35	10	Millis, W1XK (U.S.A.). 11.00—05.00.
9.575	31,33	1	Cucuta, HJ2ABC (Colombia).
9.580	31,32	10-50	Daventry, GSC (Inghilterra). 03.00—05.00.
		0,6	Lyndhurst, VK3LR (Australia). Lun. a Ven. 09.30—14.30; Sab. 04.00—14.30; Dom. 09.00—13.30.
		12	Huizen, PCJ (Olanda). Dom. 20.00—21.00; Lun. 01.00—02.00; Mart. 19.30—21.00; Giov. 01.00—04.00.
9.590	31,28	1	Filadelfia, W3XAU (U.S.A.). 17.00—01.00. [16.30—17.30.
		16	Sydney, VK2ME (Austr.). Dom. 07.00—09.00; 11.00—15.00;
		0,2	Applecross, VK6ME (Australia). 12.00—14.00.
9.595	31,27	20	Radio Nazioni, HBL (Svizzera). Sab. 23.30—23.45; Dom.
9.600	31,25	20	Mosca, RAN (U.R.S.S.). 00.00—02.00. [00.45—03.00.
9.635	**31,13**	**25**	**ROMA, I2RO3.**
9.650	31,09	—	Lisbona, CT1AA (Portogallo). Mart. Giov. Sab. 22.00—01.00.
9.657	31,07	1	Soerabaja, YDB1 (Indie Olandesi). 00.00—01.30; 11.00—16.30; Dom. 01.30—04.30; 11.30—16.30.
9.660	31,06	5	Buenos Aires, LRX (Argentina). 13.00—05.30.
10.260	29,24	1,5	Bandoeng, PMN (Indie Olandesi). 00.00—01.30; 04.30—08.00, 11.00—16.00; Dom. 01.30—08.00; 11.00—16.30.
10.330	29,04	10	Ruysselede, ORK (Belgio). 19.30—21.00.
10.350	28,99	12	Buenos Aires, LSX (Argentina). Lun., Ven. 23.00—23.45.
10.660	28,14	50	Tokio, JVN (Giappone). 22.00—23.00.
10.740	27,93	50	Tokio, JVM (Giappone). 20.30—21.30.
11.000	27,27	1,5	Bandoeng PLP (Indie Olandesi). 00.00—01.30; 11.00—16.30; Dom. 01.30—04.30; 11.00—16.30.
11.700	25,64	0,5	Stoccolma, SM5SX (Svezia). 12.25—15.00; 17.05—19.30.
11.715	25,61	12	Parigi Radio C., TPA4 (Francia). 23.15—01.00; 03.00—06.00.
11.720	25,60	2	Winnipeg, CJRX (Canadà). 00.00—06.00.
11.730	25,57	20	Huizen, PHI (Olanda). [03.00—05.00.
11.750	25,53	10-50	Daventry, GSD (Inghilterra). 18.00—21.45; 00.20—02.30;
11.770	25,49	50	Zeesen, DJD (Germania). 17.35—04.45.
11.780	25,47	1,5	Vienna, OER3 (Austria). 16.00—23.00.
11.790	25,45	10	Boston, W1XAL (U.S.A.). 21.30—23.30.
11.795	25,43	50	Zeesen, DJO (Germania). [22.00—23.00.
11.800	25,42	50	Tokio, JZJ (Giapp.). 06.00—07.00; 15.00—16.00; 20.30—21.30;
11.810	**25,40**	**25**	**ROMA, I2RO4.**
11.820	25,38	10-50	Daventry, GSN (Inghilterra).
11.830	25,36	1	Wayne, W2XE (U.S.A.). 00.00—03.00.
		0,5	Chicago, W9XAA (U.S.A.). 13.00—22.00. [02.00—04.00.
11.840	25,34	34	Praga, OLR (Cecoslovacchia). 20.30—22.05; Mart. Ven.
11.855	25,31	50	Zeesen, DJP (Germania).
11.860	25,29	10-50	Daventry, GSE (Inghilterra).
		1	Soerabaja, YDB1 (Indie Olandesi). 04.30—07.30.
11.870	25,27	40	Pittsburgh, W8XK (U.S.A.). 00.00—03.00. [23.00.
11.885	25,24	12	Parigi. R. Colonial, TPA 3 (Francia). 09.00—10.00; 16.15—
12.000	25,00	20	Mosca, RNE (U.R.S.S.). 21.00—00.00; Dom. 12.00—17.00; Mart. Merc. 12.00—13.00; Lun. Merc. Ven. Dom. 04.15—05.00; Mart. Ven. 02.30—03.30.
12.235	25,42	7	Reykjavik, TFJ (Islanda). Dom. 19.40—20.30.
13.635	22,00	20	Varsavia, SPW (Polonia). Lun., Merc., Ven. 18.30—19.30.
14.920	20,11	7	Sofia, LZA (Bulg.). 11.00—12.30; 17.30—21.45; Dom. 06.00—22.30.
15.110	19,85	50	Zeesen, DJL (Germania). 06.00—08.00; 14.00—15.00; 17.35—22.30; Dom. 11.45—13.45.
15.120	19,84	10	Città Vaticano, HVJ (Città Vaticano). 16.30—16.45.
15.140	19,82	10-50	Daventry, GSF (Inghilterra). 11.45—18.00; 22.00—02.30; 03.00—05.00.
15.150	19,80	3	Bandoeng, YDC (Indie Olandesi). 00.00—01.30; 04.00—08.00; 11.00—16.30; Dom. 01.30—08.30; 11.00—16.30.
15.160	19,79	50	Tokio, JZK (Giappone).
15.180	19,76	10-50	Daventry, GSO (Inghilterra). 06.00—08.15.
15.190	19,75	2	Hong Kong, ZBW4 (Hong Kong). [17.10—18,20.
15.200	19,74	50	Zeesen, DJB (Germania). 06.00—17.00; 22.50—04.45; Dom.
15.210	19,72	40	Pittsburgh, W8XK (U.S.A.). 14.00—00.00. [17.00.
15.220	19,71	12	Huizen, PCJ (Olanda). Mart. 10.30—12.00; Merc. 14.00—
15.240	19,69	10	Parigi R. Colonial, TPA 2 (Francia). 11.00—16.05.
15.260	19,66	10-50	Daventry, GSI (Inghilterra). 18.20—21.45.
15.270	19,64	1	Wayne, W2XE (U.S.A.). 18.00—22.00.
15.280	19,63	50	Zeesen, DJQ (Germania). 06.00—11.15; 12.00—17.00; 22.50—04.45; Dom. 17.10—18.20.
15.290	19,62	5	Buenos Aires, LRU (Argentina).
15.310	19,60	10-50	Daventry, GSP (Inghilterra). 00.20—02.30.
15.330	19,57	40	Schenectady, W2XAD (U.S.A.). 16.00—00.00.
15.340	19,56	50	Zeesen, DJR (Germania). 14.00—15.00; 22.50—04.45.
15.370	19,51	6	Budapest, HA83 (Ungheria). Dom. 15.00—16.00.
		1	Wayne, W2XE (U.S.A.). 16.00—17.00.
17.760	16,89	50	Zeesen, DJE (Germania). 06.00—17.00; Dom. 17.10—18.20.
17.770	16,88	20	Huizen, PHI (Olanda). 12.30—15.00.
17.780	16,87	35	Bound Brook, W3XAL (U.S.A.). 14.00—23.00.
17.790	16,86	10-50	Daventry, GSG (Inghilterra). 06.00—08.15; 11.45—18.00; 22.00—24.00.
21.470	13,97	10-50	Daventry, GSH (Inghilterra). 11.45—18.00.
21.520	13,94	1	Wayne, W2XE (U.S.A.). 12.30—17.00; 23.00—00.00.
21.530	13,93	10-50	Daventry, GSJ (Inghilterra).
21.540	13,92	40	Pittsburgh, W8XK (U.S.A.). 12.00—14.00.
21.550	13,92	10-50	Daventry, GST (Inghilterra).

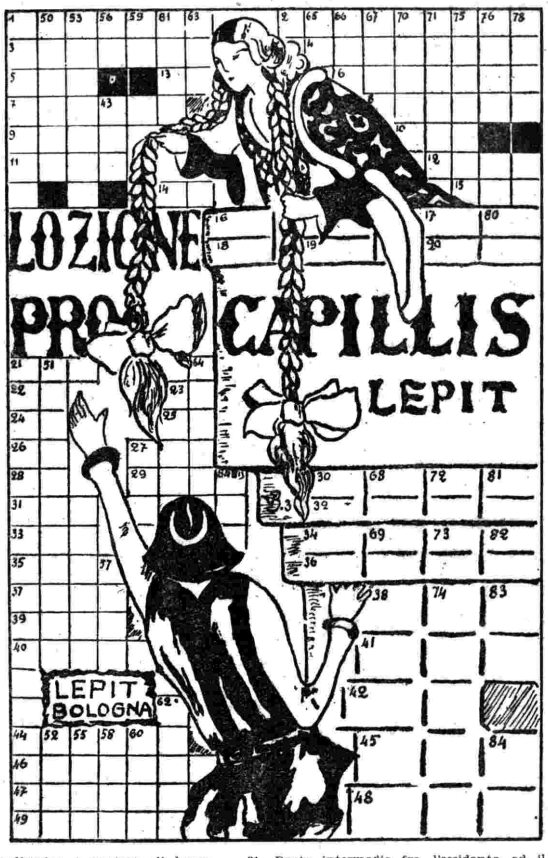
Le linee in grassetto indicano le gamme di frequenza riservate alla radiodiffusione. I giorni e le ore di trasmissione sono riferiti al tempo medio dell'Europa Centrale (ora italiana).

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 24

PAROLE E SILLABE INCROCIATE



ORIZZONTALI LETTERALI: 1. Sorta di vaso a larga pancia usato dagli antichi romani — 2. Malattia umana a localizzazioni varie — 3. Premura nel chiedere — 4. Forza motrice della barca a mano — 5. Colpevole — 6. Dinastia araba del Califfi fondata da Moavia (651 d. C.) — 7. Ritratto solennemente e pubblicamente la mia dottrina — 8. Mancanza congenita delle membra per mancanza di sviluppo — 9. «Terra - Cielo - Mare» è il suo motto pubblicitario — 10. Uccello rampicante; pianetino n. 791 — 11. Destino — 12. Carme virgiliano che tratta delle eruzioni vulcaniche — 13. Zinco — 14. Targa delle auto bulgare — 15. Il principio dell'enologia — 21. A favore — 22. A condizione — 23. Opera lirica di Giordano — 24. Latinamente unisce — 25. Mezz'olmo — 26. La prima nota antica — 27. Colà — 28. Quinto figlio di Giacobbe — 29. Esplosivo formato da nitroglicerina e segatura di legno — 31. Punto intermedio fra l'occidente ed il nord-occidente — 33. Antica città dell'Acaia, ricordata da Omero — 35. Montagna nell'isola di Haiti (m. 3140) — 37. Giudice d'Israele — 39. Cittadina marchigiana — 40. In quella di Verona vi si danno spettacoli lirici — 44. Uccello passeraceo — 46. Poeta astigiano, satirico e maccheronico, del XV sec. — 47. Prefisso che significa corpo — 49. Quarto figlio di Aronne.

ORIZZONTALI SILLABICHE: 16. Nelle ricette mediche che debbono essere ripetute più di una volta — 17. Malattia infettiva trasmessa all'uomo dagli animali equini — 18. Augusta Infante — 19. Società Protettrice Animali — 20. Uccello gallinaceo dell'Africa settentrionale — 30. Irresponsabile; camminatore notturno — 32. Nome di parecchi villaggi in prov. di Udine — 34. Sostanza colorante — 36. Rappresentazione teatrale che ha dato un incasso abbondante — 38. L'osso più lungo del corpo umano — 41. Fiume della Francia — 42. ...celebre quella di Leonardo — 45. Personaggio dell'«Odissea» — 48. Contessa del Portogallo, figlia di Alfonso VI, re di Castiglia (1070-1130).

VERTICALI LETTERALI: 1. Mammifero artiodattilo ruminante — 21. Simula malattia prodotta dall'aumento ipertrofico del pachiderma — 50. Empietà — 51. Figura geometrica (tr.) — 52. L'Inglese congiura — 53. Palco di una stanza fatto con graticci di canne lacustri — 54. Capitano licio ucciso da Ulisse — 55. Pianeta telescopico n. 390; misura di capacità turca — 56. La città dai due mari — 43. Isola della Svezia nel Mar Baltico — 57. Senza nome per 4/7 — 58. Ripetuto indica popolazione dell'Africa Centrale — 59. Regia nave — 27. Dipartimento, città e fiume dell'America meridionale — 60. Ragazza piemontese — 61. Corpo di una botte dove è più gonfia — 23. Pruno da siepi — 62. Il film dei nostri giorni (tr.) — 63. Razza di gatti senza coda, originaria di un'isola omonima nel mar d'Irlanda — 64. Re mitologico di Iolco in Tessalia — 64 bis. Composizione musicale scritta per due parti — 65. Subito — 66. Piccola imperfezione — 67. Città della Siria antica ove venne sconfitto Macrino — 70. Nome scientifico della «lente d'acqua» — 71. Insegna i modi per conseguire la salute e prevenire le malattie — 75. Minerale analogo al talco — 76. «Mio signore» dice l'arabo — 77. Nessuno — 78. Gioia in antico linguaggio — 79. La sigla del nostro Impero.

VERTICALI SILLABICHE — 16. Frazione del comune di NE (Genova) — 30. Voglia di dormire — 34. Prima moglie di Dardano — 68. Strumento musicale a corda presso le popolazioni del Congo — 69. Cittadina in prov. di Frosinone — 38. L'avverbio della belva — 17. Uno dei tanti miliardari americani — 72. Coda latina — 73. Prefisso o suffisso di nomi per indicare che vi ha parte la pietra — 74. Regolatore — 80. Errante — 81. Giudizio degli arbitri — 82. Pigmea — 83. Il fiume dell'oro di Wagner — 84. Restituzione.

(*Schema di Vittorio Buffoni, Roma*).

Tra i solutori verranno estratti a sorte dieci eleganti flaconi dell'ACQUA L.E.P.I.T., deliziosa Colonia classica per toletta della Casa che produce la famosa lozione PRO CAPILLIS L.E.P.I.T., BOLOGNA.

Le soluzioni scritte su una semplice cartolina postale debbono pervenire alla Redazione del «Radiocorriere», via Arsenale, 21, Torino, entro sabato 19 giugno.

I premiati del gioco a premio N. 22

Tra le numerose soluzioni pervenuteci i cinque premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati così assegnati: FAUSTA BUFFONI, via Urbino 31, Roma; MARIA CASTELLI, corso XXIII Marzo 8, Sanremo; LAURA DE FABRITIIS, discesa Santa Maria 11, Chieti; FRANCA GARNERI, via Croce di Malta 4, Imperia; FRANCA BASSINO, corso Palermo 80, Torino.

I premi verranno inviati direttamente dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna.

MUSICHE E MUSICISTI

RIVISTA DELLE RIVISTE

RADIO DEL 1877?

Nel numero del *Times* del 2 agosto 1877 apparve la notizia di un esperimento nel quale si può riscontrare il germe delle radiotrasmissioni. Un filo metallico della lunghezza di tre miglia trasmise delle canzoni da una sala di concerto all'altra. Il risultato fu solo parzialmente convincente: «*Alcune delle note parvero abbastanza buone, ma altre del tutto false e l'esecuzione risultò ineguale e stonata*». La spiegazione di questa «*musica attraverso all'etere*», benchè alquanto primordiale, ha degli accenni che non sono del tutto lontani dalla realtà scientifica.

LA MUSICA E L'INFANZIA

Un'esperienza quasi cinquantenaria sull'educazione musicale nelle scuole inglesi conferma che la testardaggine di voler considerare tale ramo di istruzione come un *extra* è l'origine degli scarsi risultati raggiunti. Più presto il ragazzo si accosta alla musica, più soddisfacente è il suo progresso. Per il canto corale e *a solo*, si è riscontrato che la maggior parte delle voci incolte sono scadentissime; si salva uno su cinquanta. Ma migliorano rapidamente con l'esercizio.

MUSICISTI A TAVOLA

Beethoven, Schubert, Brahms e Giovanni Strauss, il grande quartetto viennese, passavano molte ore della loro giornata al caffè ed all'osteria. Che cosa consumavano? e quale è l'aneddotica conviviale di parecchi altri?

Haendel era un gran ghiottone e ci teneva egualmente alla qualità ed alla quantità. Aveva una poderosa corporatura, ed il metodo del suo lavoro esauriva l'organismo.

Gluck, componendo, teneva sul piano parecchie bottiglie e vi attingeva generosamente. Essendogli stato chiesto che cosa apprezzasse di più, rispose: «*Denaro, vino e gloria. Col denaro mi compro il vino; il vino mi aiuta a comporre e mi dà così la gloria*».

Papà Haydn, essendosi impegnato a fare il musicista da camera presso il principe Esterhazy in Ungheria, rimpiange, in parecchie sue lettere, il vitto di Vienna e si duole «*che nessuno gli chieda se vuole cioccolato con o senza panna, e gelato alla vaniglia o al pistacchio*». Sospira per il formaggio parmigiano che gli permetterebbe di condire meglio maccheroni e spaghetti.

Beethoven era ghiotto di frittate e di una specie di insalata russa, a cui aggiungeva dei pezzi di formaggio parmigiano. Apriva le uova egli stesso e se ne trovava delle marcie le sbatteva in testa alla cuoca che le aveva acquistate sul mercato. Quando lavorava in campagna rubava volentieri le uova dal pollaio. Amava preparare il caffè e curava meticolosamente che per ogni tazza ci fossero sessanta grani. Molta acqua fresca, poco vino ed un po' di birra accompagnata da una pipata.

Paganini, abituato dal padre ai digiuni perchè imparasse il violino, era poco buongustaio. Il suo cibo preferito era carne condita in modo da apparire più insipida possibile.

Rossini diceva che «il ventre ben pieno è il tamburo della gioia». Nelle sue stanze, anche in quella da letto, invece di altri sopramobili si trovavano spesso salviere con sagri di nuovi datingoli.

Berlioz, prima di fare fortuna, si accontentava di pane secco e prugne che mangiava seduto ai piedi di una statua in una pubblica piazza.

Mendelssohn nelle sue lettere parla quasi più di cucina che di musica ed era specialmente ghiotto di «puddings» inglesi, mentre *Schumann* considerava una pena «orribile doversi sedere a tavola un'ora al giorno». L'unica cosa che lo conciliava con la mensa erano i sottaceti.

Liszt divorava prosciutto e uova; *Wagner* era fedelissimo al latte e negli ultimi anni divenne vegetariano, e faceva per cura un grande uso interno ed esterno di acqua. Una volta lasciò Venezia perchè ne trovava scadente l'acqua potabile.

Balakirew, quando eseguiva dell'Haydn, si sentiva sorgere un desiderio insaziabile di bere della birra. *Brahms* era un divoratore formidabile ed esplorava tutte le osterie di Vienna e delle città che visitava.

OPERA INTIMA

Con la dicitura «*Intime Musik*» i tedeschi indicano la «Musica da camera» le cui bellezze si gustano assai più in una stretta cerchia di spiriti simpatizzanti che fra la moltitudine di un salone da concerto. Per l'opera la tendenza sarebbe di amplificare sempre di più il numero degli spettatori, specialmente per ragioni finanziarie. Eppure alcuni raffinati propugnano la maggiore soddisfazione che alcune opere, di un tipo caratteristicamente particolare, procurano se eseguite in un ambiente raccolto. Si tende a presentare «*delle miniature in ricchissime cornici*». Piccole e raffinate le sale, poco numerosi gli spettatori ed ogni gruppo isolato dagli altri.

Repertorio finora trattato: *Cantata del Caffè* di Bach; *Bastien et Bastienne* di Mozart; *Serva padrona* di Pergolesi.

ROG.

Gioia di vivere nelle giornate di sole sorvolando le onde con la candida vela...
Soddisfazione di superare gli Oceani - la sera - raccogliendo le onde di tutto il mondo con il

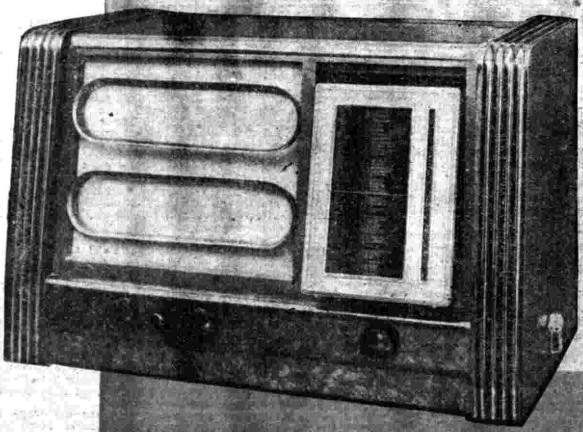
RADIOCONVERTO

In grazia sua, le distanze vengono abolite: dall'Atlantico e dal Pacifico, dall'Oceano Indiano e dai mari Artici, voci e suoni vengono raccolti fra noi con sorprendente chiarezza, come se si ricevesse una stazione nazionale.

Fate che nel vostro soggiorno estivo non manchi la voce della

PHONOLA

Mod. 961
MIDGET (Châssis 960)
Supereterodina a 7 valvole
IN CONTANTI L. **2100**
(Tasse radiofoniche comprese - Escluso abbonamento alle radioaudizioni)



Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino